

ترجمة متن التلمود  
(المشنا)  
القسم السادس

# طهاروت الطهارات

---

ترجمة وتعليق  
د. مصطفى عبد المعبود

---

تقديم  
أ. د. محمد خليفة حسن

---

الناشر

مكتبة النافذة

تمت إعادة التنسيق

وتخفيض الحجم ، ووضع الفهرسة

من قبل

منتدى اقرأ الثقافي

ترجمة متن التلمود (المنشأ)

## طهاروت - الطهارات

ترجمة وتعليق: د. مصطفى عبد المعبود

الطبعة الأولى ٢٠٠٧

رقم الإيداع ٢٠٠٦/٢٣٧٩٤

كل الحق  
محفظة

الناشر: مكتبة النافذة

الجيزة ٢ شارع الشهيد أحمد حمدي

الثلاثيني (ميدان الساعة) - فيصل

تليفون وفاكس: ٧٢٤ ١٨٠٣

[alnafezeh@hotmail.com](mailto:alnafezeh@hotmail.com)

## تقديم

الأستاذ الدكتور / محمد خليفة حسن أحمد

أستاذ الدراسات اليهودية

كلية الآداب - جامعة القاهرة

تعتبر النصوص الدينية أهم مصادر معرفة الأديان المختلفة. وذلك اهتم العلماء قديماً وحديثاً بترجمة النصوص الدينية الأساسية للحصول على المعرفة الدينية المباشرة بعيداً عن الظنون والتأويلات الوهمية التي لا تستند إلى نص ديني مباشر. وقد أصبح التعامل مع النصوص الأساسية جزءاً من المنهجية العلمية الموضوعية في دراسة الأديان الأخرى.

وبالنسبة للديانة اليهودية، فقد ظل الاعتماد على كتاب العهد القديم أساسياً في درس الديانة اليهودية وذلك لوجود ترجمة عربية مبكرة لهذا النص المقس في اليهودية. أما النصوص الدينية الأخرى في اليهودية فلا تزال حتى الآن لا توجد لها ترجمة عربية فأصبح دارس اليهودية عاجزاً عن توصيل الفكر الديني لليهودي خارج العهد القديم إلى المتلقي العربي.

ويعتبر التلمود النص الديني الثاني مباشرة بعد العهد القديم كمصدر للديانة اليهودية. وهو مصدر شارح للعهد القديم ومفسر لمبادئه الدينية ويحتل مكانة كبيرة وخطيرة في تكوين الفكر الديني اليهودي. وقد تساوى أحياناً في الأهمية مع العهد القديم بل ومع التوراة ذاتها في الأهمية الدينية والتشريعية والعبادية. ونظراً لعدم وجود ترجمة عربية للتلمود ظل الاعتماد عليه غير مكتمل في الدراسات اليهودية

باللغة العربية. وظل التلمود في العقليّة العربيّة محاطاً بالأساطير والخرافات حول طبيعته مادته. وغيباب الترجمة العربيّة للتلمود له تأثيره الكبير على دراسة اليهوديّة في اللغة العربيّة. وأعتقد أن ترجمة التلمود تمثل أمراً ضرورياً وانطلاقة جديدة في دراسة اليهوديّة باللغة العربيّة.

لذلك كله تظهر أهمية قيام الدكتور مصطفى عبد المعبود بترجمة الجزء التشريعي من التلمود وهو الذي يضم أجزاء المشنا ذات الأهمية العظيمة على المستوى التشريعي. فالمشنا لها أهميتها كمصدر تفسيري للعهد القديم، ومصدر تشريعي للديانة اليهودية، وكتاب يعلي نظاماً ووحدة للنشاط المرتبط بتطور ونمو ما يسمى بالشريعة الشفوية، وتوفير نص يخدم تلاميذ هذا التخصص كدليل لهم في دراساتهم، يعطي نظاماً للتشريعات لإصدار الأحكام في الحالات العملية.

ومن المعروف احتواء المشنا على ستة أجزاء أو نظم وهي زراعيم للمختص بالأحكام الخاصة بالزراعة، وموعيد الخاص بالأعياد وبخاصة السبت، وناشيم الخاص بأحكام النساء، ونزيقين الخاص بالقوانين للمدينة والجنانة، وقداشيم الخاص بالأحكام المنظمة للخدمة في الهيكل والقرابين وأحكام الطعام وغيرها، وطهاروت الخاص بأحكام الطهارة والنجاسة.

وقد تم ترتيب هذه الأجزاء أو النظم على النحو الذي تقدم باعتبار العمل من أهم الأشياء في حياة الإنسان متخذاً من الزراعة نموذج العمل الأول. وتأتي الراحة بعد العمل كجزء مهم في حياة الإنسان فاهتم الجزء الثاني بالأعياد وبالسبت كأكبر نموذج للراحة في حياة اليهودي، ثم تأتي الحياة الأسرية لتحل المرتبة الثالثة من خلال أحكام النساء، ويأتي المجتمع بعد الأسرة؛ حيث تأخذ أحكام تحديد

العلاقات بين الناس داخل المجتمع أهميتها في تسيير النظام الاجتماعي. وتأتي الأشياء والأدوات المقدسة وطهارتها في نهاية هذا النظام.

وتعطي المشنا في شموليتها هذه شرحاً جديداً لليهودية يسمح بالحديث عن يهودية المشنا كمرحلة من مراحل تطور الديانة اليهودية وذلك بعد يهودية التوراة الممثلة للجزء الأهم في كتاب العهد القديم.

إن ترجمة المشنا كجزء من التلمود، سيفتح الأفاق أمام مزيد من الفهم العميق لليهودية باعتبار أن هذا المصدر الديني اليهودي هو المنظم حقيقة للحياة اليهودية. وهو المفسر للتوراة وبقية العهد القديم، وهو الشكل الحقيقي للتصور اليهودي للعالم، والمحدد لعلاقة اليهودي بغير اليهودي.

وقد تكفل بالقيام بهذا العمل الجريء الدكتور مصطفى عبد المعبود، بقسم اللغات الشرقية بكلية الآداب جامعة القاهرة وهو مؤهل تأهيلاً علمياً جيداً في مجال الدراسات التلمودية؛ حيث تخصص فيه على مستوى الماجستير والدكتوراه وهو على معرفة ممتازة بمصطلحات هذا التخصص ومفاهيمه. ويجمع بين المعرفة الممتازة باللغة العبرية الوسيطة وبخصائص العبرية المثنوية وباللغة العربية.

ولذلك أتت الترجمة واضحة ومباشرة وقوية في لغتها بما يتناسب مع أهمية المشنا كنص ديني. وعمله هذا يتناسب مع أهمية المشنا كنص ديني. وعمله هذا سيمثل مرحلة انطلاق جديدة في درس اليهودية في العالم العربي. ونسأل الله الكريم أن ينفع بعمله هذا الإسلام والمسلمين.

**الأستاذ الدكتور / محمد خليفة حسن أحمد**

**أستاذ الدراسات اليهودية**

**كلية الآداب - جامعة القاهرة**



## مقدمة المترجم

تبدأ الأحكام الخاصة بالنجاسات والطهارات في التوراة بداية من الإصحاح الحادي عشر من سفر اللاويين وحتى الإصحاح الخامس عشر، هذا بالإضافة إلى بعض الفقرات المتفرقة في سائر أسفار العهد القديم. وحقيقة الأمر أن التوراة لم توضح مفهوم وماهية النجاسة، ويعمل "هارطوم" - عدم توضيح التوراة لماهية النجاسة بقوله: إن هذا المصطلح لم يكن قاصراً على بني إسرائيل؛ وإنما كان متداولاً بين كل الشعوب القديمة، وإن اختلفت رؤية بني إسرائيل - باعتباره أصحاب ديانة توحيدية - لمفهوم النجاسة والطهارة عن رؤية تلك الشعوب فبنى إسرائيل يعلمون أن الله وحده هو المشرع والشئ لا يُعد نجساً أو طاهراً إلا بأمره، بينما الشعوب القديمة الأخرى ترى أن النجاسة نابعة من آلهة الشر والطهارة من آلهة الخير<sup>(١)</sup>.

ولما كانت معظم تلك الأحكام الواردة في الإصحاحات السابقة والفقرات المتفرقة في العهد القديم هي أحكام كلية تعرض أصول الأحكام فقط بصورة قد تبدو مبهمّة أو غامضة على أتباع الديانة اليهودية، لذلك كان لزاماً على حاخامات اليهود أن يجمعوا هذه الأحكام ويبسطونها إلى فروع وجزئيات يجد فيها أتباع اليهودية تفصيلاً لكل الأمور التي تختص بهذه الأحكام. وبالفعل تم جمع الأحكام الخاصة بالطهارات والنجاسات في قسم خاص بها وهو قسم " ١٦٣٥ - طهاروت - الطهارات ". ومع ذلك ظلت أحكام الطهارات والنجاسات معقدة ومتشابكة.

١ - أ.ش. هيرسوم: سفر ويקרא، הוצאת יבנה، חל-אביב، 1963، עמ' 32.



فلم يكن من السهل على أي حاخام أن يخوض في غمار تفسيراتها وشروحها، وهذا ما يظهر جلياً في موقف "إلعازر بن عزريا" مع "عقيبا" عندما كان الأخير يستعرض براعته في شرح الأساطير، فقال له "إلعازر": يا عقيبا ما لك والأساطير، دعك منها واذهب إلى البرص والخيام<sup>(١)</sup>.

وهما بحثان في قسم للطهارات، أراد بذلك أن يبين أهمية دراسة هذه الأحكام وأنها لا زالت في حاجة إلى شرح وتبسيط.

ولما فيما يتعلق بأهمية أحكام التطهر وكثرة طقوسها عند اليهود فيلخص "موسى بن ميمون"<sup>(٢)</sup> للغاية منها في قضية واحدة جوهرها: "حماية المقدس من النجاسات وضمان دخول الأطهار فقط إليه" لهذا فهو يقول "إن كل شيء معظم إذا دامت مباشرته نقص ما في النفس منه ويقل ما كان يحصل به من الانفعال لذلك فإن الحكماء قد نبهوا على هذا المعنى وقالوا إنه لا يستحب دخول المقدس في كل وقت واستندوا في ذلك إلى قوله: "لا تكثر نقل القدم إلى بيت قريك لئلا يسام منك فيكرهك" (الأمثال ٢٥ : ١٧) ، فلما كان هذا هو القصد نهى تعالى الأنجاس عن دخول المقدس مع كثرة أنواع النجاسات حتى يكاد أن لا تجد شخصاً طاهراً إلا قليلاً ، وإنه من سلم من لمس ميتة ما يسلم من لمس أحد الحيوانات الدببية

١ - ( زلمن שלמה أريئيل: انציקلופדיה מאיר נתיב, עמ' 213.

٢ - ( ولد موسى بن ميمون - ويعرفه العرب بلبي عمران عبيد الله - عام ١١٣٥م بمدينة قرطبة بالأندلس وتعلم في القسطنطينية عن العرب الفيزياء والطب ومارس مهنة الطب في عهد الأسرة الأيوبية وكتب مؤلفاته بالعربية اليهودية ومن أشهرها دلالة الحائرين ومشنا تورااة (أي إعادة الشريعة) وتوفي حوالي ١٢٠٥م.

الثمانية<sup>(١)</sup>، وهي كثيرة السقوط في المنازل وفي الأطعمة والأشربة وكثيراً ما يعثر بها الإنسان وإن سلم من هذا ما يسلم من لمس حائض، أو الذي بها أو به سيلان أو برص. وإن سلم من ذلك ما يسلم من مضاجعة زوجته أو من فسق الليل وحتى لو تطهر من هذه النجاسات فلا يجوز له دخول المقدس حتى تغيب الشمس (اللاويين ٢٢: ٧-١٠)، وليلته تلك قد يجامع على الأكثر أو يحدث له أحد أسباب النجاسة فيصبح في يومه مثل أمه فيكون هذا كله سبباً في البعد عن المقدس، وأن لا يُطرق في كل حين وحتى لو كان طاهرًا فلا يدخل الرجل في قاعة المقدس إلا بعد أن ينغمس في الماء<sup>(٢)</sup>.

وصور النجاسة في اليهودية كثيرة ومتعددة فهي لا تقتصر على نجاسة الإنسان بل تمتد لتشمل الحيوانات والأطعمة والأشربة والأماكن والأشياء والأمتعة وما إلى ذلك. ومن أهم الصور السابقة نجاسة المرأة بعد ولادتها وتختلف مدة نجاستها حسب نوع المولود فإذا كان المولود ذكراً كانت نجاستها أربعين يوماً. وإذا كانت أنثى فنجاستها تمتد لثمانين يوماً<sup>(٣)</sup>. يُعد كذلك عدم الختان للمولود الذكر في اليوم الثامن من صور النجاسة كما ورد في التكوين ١٧: ٩-١٤، وقال الله لإبراهيم وأما أنت فتحفظ عهدي. أنت ونسلك من بعدك في أجيالهم. هذا هو عهدي الذي تحفظونه بيني وبينكم وبين نسلك من بعدك. يختن منكم كل ذكر. فتختنون في لحم عزلتكم. فيكون علامة عهد بيني وبينكم. ابن ثمانية أيام يختن منكم كل ذكر في أجيالكم. وليد البيت والمبتاع بفضة من كل ابن غريب ليس من نسلك. يختن ختاناً

١ - هي ثمانية الدبيب الميت التي حدثتها التوراة في اللاويين ٢٩: ١١، وهي: ابن عرس والفقر والضرب على أجناسه، والحرثون والورال والوزعة والعطاية والحرباء.

٢ - موسى بن ميمون: دلالة الحائرين، تحقيق د. حسين آتاي، نشر كلية الإلهيات بجامعة أنقرة، ١٩٧٢، ص ١٨٥-١٨٦.

٣ - اللاويين ١٢: ١-٥.

وليد بيتك والمبتاع بفضتك. فيكون عهدي في لحكم عهدًا أبديًا. ولما الذكر الأغلف الذي لا يختن في لحم غرلته فتقطع تلك النفس من شعبها. إنه قد نكث عهدي". وهكذا تتضح أهمية الختان كعلامة خاصة على العهد بين الرب وعباده لدرجة تجعل وسيلة للتطهر الوحيدة لمخالف هذا العهد هي قطعه من المجتمع.

ويرى "ول ديورانت" أن انتشار هذه العادة بين المصريين القدماء والأحباش والفينيقيين والسوريين والعرب، يوحي بأنها كانت إجراءً صحيًا يحتمه الجو الذي يساعد على النضوج والاهتياج الجنسي المبكرين أكثر مما هو وسيلة من وسائل النظافة<sup>(١)</sup>، ولما كانت صور النجاسة في الديانة اليهودية بهذه الكثرة لذا فقد استدعت الحاجة توفر وسائل مختلفة ومتنوعة كذلك لمجابهة هذه النجاسة، ولتحقيق الصورة الثلاثة للمتعبد اليهودي من الطهارة التي تمكنه من ممارسة شعائره وطقوسه. والأحوال التي تحتم على اليهود توفر صور للتطهر المناسبة كثيرة ومتعددة فهي تدخل في جميع شئون حياته اليومية، وتشمل كافة مجالاته المعيشية من مأكّل ومشرب ومسكن وما إلى ذلك. وبناءً على ذلك فإنه يجب غسل اليدين عقب الاستيقاظ مباشرة وقبل تناول كل وجبة من الوجبات وبعدها، كذلك قبل القيام بأي شعيرة دينية فقبل الصلاة يجب على المتعبد اليهودي أن يغسل يديه بالمياه حتى المفصل ثم يقوم بإعداد المكان المناسب لإقامة الصلاة لضمان خلوّه من القذارة والنجاسة. وعند لمس للتوراة وقراءتها يجب كذلك غسل اليدين. أما عند دخول المعبد فلا بد من الطقوس التطهيرية الخاصة التي تمكن المتعبد اليهودي من دخوله

١ - (ول ديورانت : قصة الحضارة، الجزء الثالث من المجلد الرابع، عصر الإيمان ترجمة محمد بدران، ١٩٧٥، ص ٢٣.

وهي الاغتسال ثم حلق الشعر والتأكد من طهارة الثياب. ويحرم من دخول المعبد من لا يحرص ويحافظ على هذه الطقوس التطهيرية<sup>(١)</sup>.

ويشير د. فؤاد حسنين علي- إلى حالة أخرى هامة يجب توفر الطهارة بها وهي حالة الحرب فالإسرائيلي يقدم الحرب كما يقدم أعباده لذلك يجب عليه أن يقدم ذاته ومعنى تقديمه لذاته أن يظل في حالة طهارة دينية، وهذه الطهارة تقتضيه مجانية المرأة<sup>(٢)</sup>.

وإذا مثلنا التشريع اليهودي بالبناء فإن الطقوس والأحكام للتطهيرية التي يشتمل عليها ذلك التشريع هي من هذا البناء بمثابة الأساس والدعائم. ونظرًا لهذه الأهمية البالغة للأحكام التطهيرية في التشريع اليهودي، ودورها في فهم سائر الطقوس الخاصة بنظام العبادات اليهودية، نقدم ترجمة هذا القسم الأخير من أقسام المشنا الستة والمعروف بقسم طهاروت بمعنى الطهارات.

ومن الجدير بالذكر قبل عرض مباحث قسم طهاروت- الطهارات، وأحكامها، وأهميتها، وموقعها من المشنا بصفة عامة، أن نتناول في الصفحات التالية وصفًا إجماليًا لتشريعات المشنا بصفة عامة وعلاقتها بتشريعات العهد القديم، ومنزلتها لدى اليهود ونشأتها وأقسامها وشروطها وظهور التلمود وأخيرًا لغتها وأسلوبها.

١ - Edourat Urech : A Dictionary of life in Bible times, Hodder and Staughton, ١٩٦٠, P٢٢٣.

٢ - د. فؤاد حسنين علي: إسرائيل عبر التاريخ، دار النهضة، القاهرة، ١٩٦٥، ص ٢١٣.

### (١) المشنا في اللغة والإصطلاح :

أ- في اللغة : يعني مصطلح مشنا מִשְׁנָה " في اللغة العبرية " التعلم " و" للتكرار " . والمصطلح مشتق من الفعل שָׁנָה " بمعنى " كرر " و" أعاد<sup>(١)</sup> ". ويذكر حانوخ ليبق أن للفعل العبري قد اتسع معناه من " التكرار " و" الإعادة " وأصبح يعني كذلك " الدراسة " و" التعلم "؛ وذلك من خلال التأثير الأرامي الذي اجتاحت اللغة العبرية<sup>(٢)</sup>؛ حيث يقابل هذا المصطلح في الأرامية مصطلح מְהִינָה " المشتق من الفعل הִינָה " بمعنى " قص " و" درس " و" تعلم "<sup>(٣)</sup>.

ولقد تأصل هذا المعنى بكثرة الأحكام المشنوية التي تحت على أهمية تكرار موضوع للدرس لمرات عديدة حتى يتم استيعابه تماماً، وهي الطريقة التي كانت شائعة بين العديد من الشعوب القديمة مثل الهنود والصينيين واليونان والرومان<sup>(٤)</sup>.  
ب- المشنا اصطلاحاً : تعرف " المشنا " اصطلاحاً بأنها مجموعة الأحكام والتعاليم والتفاسير والفتاوى والوصايا التشريعية التي تناقلت عبر الأجيال شفاهة<sup>(٥)</sup>، من عهد موسى - عليه السلام - حتى عهد يهودا هناسي الذي قام بتنسيقها

١ -) أبراهام ابن شوشن : המלון החדש, כרך רביעי , עמ' 157 .

٢ -) تونج ألبك : מבוא למשנה, הוצאת מוסד ביאליק ודביר , חל- אביב, 1983, עמ' 1.

٣ -) Payne smith : A Compendious Syriac Dictionary, the Clarendon Press, Oxford, ١٩١٧, p. ٦٢ .

٤ -) د. رشاد عبد الله الشامي : تطور خصائص اللغة العبرية , مكتبة سعيد رافت , القاهرة .

١٩٧٩ , ص ٢٠١ .

٥ -) انسايكلوبيديה כללית כרטא בכרך אחד, כרטא משרד הביטחון, 1990. עמ' 985 .

وجمعها وتقيدها<sup>(١)</sup>، في نهاية القرن الثاني الميلادي وبداية القرن الثالث ، وأصبحت بذلك أساس للتلمود ومثته ، الذي امتدت أجياله تاريخيا - مروراً بأجيال المشنا وما سبقها حتى انتهت شروحيها المعروفة بالجمارا وجمعا معا تحت مسمى التلمود- إلى فترة عشرة قرون خمسة قبل الميلاد ومثلها بعده<sup>(٢)</sup>.

وتتضمن المشنا شروحا وتفسير مفصلة للتوراة و أحكامها . كما تشتمل على أحكام وقوانين لم ترد في التوراة ، وإنما تم استنباطها قياسا - عن طريق الحاخامات - لتوافق ظروف اليهود وأحوالهم طبقاً لطبيعة العصر الذي يعيشون فيه، في جملة من تراكم خبرات الحاخامات وتجاربهم عبر مئات السنين<sup>(٣)</sup>.

١ - د. محمد بحر عبد المجيد : اليهودية، مكتبة سميد رافت ، القاهرة ، ١٩٧٨ ، ص ٩٩ .

٢ - شمחה بونم أوركب : عمودي המחשבה הישראלית، מהדורה שלישית .

ירושלים، ١٩٧١، עמ' 32 .

٣ - עדן שטיינולץ : החלמוד לכל، עמ' 9 .

## (٢) منزلة المشنا وأهميتها لدى اليهود

تحتل المشنا مكانة بالغة الأثر في التراث لليهودي وعلى كافة الاتجاهات الدينية، والاجتماعية، والاقتصادية والسياسية. فاليهود يعدونها مصدرًا من مصادر التشريع اليهودي يأتي في المقام الثاني بعد التوراة مباشرة<sup>(١)</sup>. ولرجال الدين اليهودي في تلك محاولات عديدة بغرض إكساب المشنا وشروحها قدسية وإلزامًا لدى اليهود. وفي إشارة إلى ثمار هذه المحاولات يرى "ول ديورانت" : "أن قدسية المشنا ترجع إلى كونها صياغة شفوية للقوانين التي أوحاها الله - تعالى - إلى موسى - عليه السلام - ، ثم علمها موسى لخلفائه ؛ لذلك فإن ما فيها من الأوامر والنواهي ولجبة لطاعة تستوي في هذا مع جاء في الكتاب المقدس<sup>(٢)</sup>.

وكان من نتائج محاولات تقديس المشنا من قبل رجال الدين اليهودي أن اقتنع بعض اليهود بها وقسموها بالفعل، بل وضعها بعضهم في منزلة أسمی من منزلة التوراة؛ حتى إنهم يزعمون أنه لا خلاص لليهودي الذي يترك تلك التعاليم ويشتغل بالتوراة فقط<sup>(٣)</sup>.

ومما تجدر الإشارة إليه أن هذا الرأي القائل بتقديس المشنا لم تقبله جميع الفرق اليهودية، بل رفضته بعض هذه الفرق الدينية ومنها من لم يكتف أتباعها

١ - د.حسن ظانطا: الفكر الديني الإسرائيلي، أطواره ومذاهبه، الناشر مكتبة سميد رافيت، القاهرة، ١٩٧٥، ص ٧٨.

٢ - ول ديورانت : قصة الحضارة ، الجزء الثالث من المجلد الرابع ، عصر الإيمان ، ترجمة محمد بدران ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٧٥ ص ١٧ .

٣ - د.محمد أحمد دياب : أضواء على اليهودية من خلال مصادرهما ، دار المنار للنشر والتوزيع ، القاهرة ، ١٩٨٥ ص ١٥٥ .

بالرفض فحسب؛ وإنما هاجموا ونقدوها وكل ما يتعلق بها من شروح وإضافات، ومن أمثلة هذه الفرق قديماً فرقة السامريين<sup>(١)</sup>، وفرقة الصدوقيين<sup>(٢)</sup>، ووسيطاً فرقة القرانيين<sup>(٣)</sup>، وحديثاً فرقة الإصلاحيين<sup>(٤)</sup>.

لما الذين قسموا للمشنا وأحكامها وكافة تعاليمها ورفعوها إلى منزلة ومرتبة الوحي فأتى على رأسهم الربانيون الذين كانت آراؤهم وشروحهم بمثابة الأساس الذي اعتمد عليه " التناخيم " في جمعهم للمشنا. ولقد علل الربانيون سبب تقديسهم للمشنا؛ لاحتوائها على كل ما يهم اليهودي من شرائع دينه التي تنظم بدورها أمور دنياه وشؤونها، بما ينفعه في آخره.

فالمشنا في نظر أتباعها كيان كلي لا يقتصر على شرح الطقوس والصلوات والاحتفالات الكهنوتية فحسب؛ وإنما ينظم سبل معيشتهم ومعاملاتهم سواء فيما بينهم أو فيما يتعلق بعلاقاتهم بالشعوب الأخرى.

١ - Sylvia Powels : The Samaritans and their Heritage, Bulletin of oriental studies ,vol.٨ , ١٩٨٨, p ١-٤.

٢ - George F, Moore : Judaism, vol., p ٦٧.

٣ - ( د. هاشم سليماني ) ، كتاب : " التناخيم " ، ص ٣٠ .

٤ - ( د. إسماعيل راجي الفاروقي : الملل المعاصرة في الدين اليهودي ، ط ٢ ، مكتبة وهبه ،

١٩٨٨ ، ص ٥٦ .



### (٣) نشأة المشنا :

وفقا للتراث اليهودي ترجع نشأة المشنا إلى سيدنا موسى - عليه السلام - فاليهود يدعون أنه قد تلقى شريعتين إحداهما الشريعة المكتوبة وهي التوراة، والأخرى للشريعة الشفوية وهي المشنا. ونرى أن هذا الربط بين الشريعة الشفوية والشريعة المكتوبة وربطهما بسيدنا موسى - عليه السلام - ما هو إلا محاولة لإضفاء الشرعية على الأحكام المشنوية وإكسابها صفة القدسية والإلزام. قام بهذه المحاولة الحاخامات لإقناع لليهود بما يقولونه أو يفتون به.

لما للمحاولات الفعلية التي تمت لجمع المشنا وتنسيقها، فمن المؤكد أنها لم تبدأ إلا بعد السبي البابلي في القرن الخامس قبل الميلاد بزمان طويل وهي الفترة التي يُطلق عليها باحثو التاريخ الإسرائيلي فترة "الكتابة"، وتلي هذه الفترة فترة "الأزواج" وسميت بذلك؛ لأن حاخامات اليهود كانوا يتعاقبون خلالها اثنين، اثنين وتقع هذه الفترة بين العصرين المكابي والهيرودي حوالي ١٥٠ - ٣٠ ق. م.<sup>(١)</sup>

وكانت فترة التتاييم والتي تحتل القرنين الأولين للميلاد هي فترة الجمع للفعل للمشنا؛ وذلك ل تكرار محاولات التنسيق والتنظيم والتقييد لشرائع المشنا المختلفة والتي بدأت عن طريقة أحد آخر زوجي الحاخامات في فترة الأزواج وهو " هليل " (نهاية القرن الأول قبل الميلاد وبداية الأول الميلادي) فيعزي إليه أنه أول من اهتم بتخطيط وتجميع المشنا وتقسيمها إلى أقسام مختلفة. وجاء بعد " هليل " رابي " عقيبا " (منتصف القرن الأول الميلادي وبدايات الثاني)، ثم جاء بعد " عقيبا " رابي " منير " (في القرن الثاني الميلادي). ثم جاء " يهودا هناسي " (١٣٢ -

٤) - د. أسعد رزوق : التلمود والصهيونية ، الناشر للطباعة والنشر والتوزيع ، القاهرة ، ١٩٩١

٢١٧م) وأُفاد من محاولات مَنْ سبقوه، فجمع المشنا وحررها في شكلها النهائي الذي لجمع عليه معظم اليهود<sup>(١)</sup>.

---

١ - Herbert Danby : The Mishnah , the Clarendon Press , Oxford, ١٩٣٣, p. ٢

#### (٤) أقسام المشنا :

قسم " يهودا هناسي " المشنا إلى ستة أقسام تُسمى " ששה סדרי משנה " - أقسام المشنا الستة - وتختصر إلى [ ש"ס ]. وهناك اختصار آخر يحتوي على الحرف الأول من اسم كل قسم من الأقسام الستة، وهو [ זמן נק"ס ]<sup>(١)</sup> حيث يشير الحرف الأول إلى القسم الأول (זרעים) بمعنى لزروع أو البذور، ويشير الحرف الثاني إلى القسم الثاني وهو (מועד) بمعنى للمواسم والأعياد، والحرف الثالث يشير إلى القسم الثالث وهو (נשים) بمعنى للنساء، والحرف الرابع يشير إلى (נזיקין) الذي يعني الأضرار، ويشير الحرف الخامس إلى خامس أقسام المشنا وهو (קדשים) الذي يعني للمقدمات، أما الحرف الأخير فيشير إلى آخر أقسام المشنا وهو (טהרות) بمعنى الطهارات، وهو القسم الذي تقدم ترجمته للقارئ العربي.

وفيما يتعلق بالأحكام التشريعية التي تتضمنها هذه الأقسام فيمكن إجمالها على النحو التالي:

#### - القسم الأول : סדר זרעים : " قسم للزروع أو البذور " :

يتناول هذا القسم للقوانين الشرعية الخاصة بالزراعة سواء ما يتعلق بالحقل أو المزروعات. وفي شرح الأحكام التوراتية المتصلة بحقوق الفقراء والكهنة في غلال الأرض

وحصادها<sup>(٢)</sup>. كما يشرح القواعد والأنظمة المتعلقة بالفلاحة والحراثة وزراعة الحقول والبساتين وأحكام السنة السبئية. ويتناول كذلك أحكام العشور بالإضافة إلى المخالط المحظورة في البنات والحيوان والكساء. ويعمل " شمعون

١ - د. شعبان سلام : قاموس المصطلحات العبرية ، القاهرة ، ١٩٨٥ ، ص ١٢٨ .

٢ - د. كامل سفيان : اليهود تاريخاً وعقيدة ، كتب الهلال ، أبريل ، ١٩٨١ ، ص ١٤٩ .

يوسف مويال " سبب تصدير " يهودا هناسي " لهذا القسم للمشنا بقوله: " لأن الزراعة هي أساس أعمال الشعوب، حيث بها تُجَنَّب مواد الغذاء الضرورية لحفظ الحياة <sup>(١)</sup> .

ويشمل هذا القسم أحد عشر مبحثاً هي بالترتيب: بركات - البركات، فآה - الركن، كمאי - ما يشك في إخراج عشرة من المحاصيل ، כלאים - المخلوطات، שקיעות - السنة السابعة، תרומות - التقدمة، מעשרות - العشر، מעשר שני - العشر الثاني، חלה - المعين، עקלה - الغلة ، בכורים - البواكير.

١ - د. شمعون يوسف مويال : القلمود أدبه وتسلطه، مطبعة العرب، ١٩٠٩، ص ٣٨ .

### - القسم الثاني : ٦٧٥ מדין : قسم المواسم والأعياد :

بعرض هذا القسم لأحكام السبوت والأعياد، كما يناقش مختلف المناسبات الدينية وفوائد الطقوس التي تنظم الاحتفالات الدينية الخاصة بكل عيد أو مناسبة دينية، والأحوال التي يجب أن يكون عليها المعبد استعدادًا لهذه المناسبات المقننة<sup>(١)</sup>.

واهتم القسم كذلك بشرح كيفية معرفة التقويم العبراني لتحديد الأشهر القمرية من السنة الشمسية لتعيين الأعياد اليهودية، مستندًا في ذلك إلى الكثير من الشرائع التوراتية بالإضافة إلى شروح وتفسير الحاخامات المختلفة.

وقد تم تناول هذه الأحكام في القسم من خلال اثني عشر مبحثًا هي: שבת - السبت، צדק - نداخل الحدود، פסחים - عيد الفصح، שקלים - الشوقل، יומא - اليوم، סדר - المظلة، ביצה - البيضة، ראש השנה - رأس السنة، תענית - الصيام، מגילה - للفاقة، מועד קטן - العيد الصغير، תגיגה - الاحتفال بالتقدمة الموسمية والحج.

### - القسم الثالث : ٦٧٥ משים : قسم للنساء :

وبعالم هذا القسم بشيء من التفصيل الأحكام والقوانين والوصايا المتعلقة بالأسرة والعلاقات الزوجية. ويوضح إجراءات الخطوبة والزواج، وكذلك أحوال الطلاق وشروطه كما يتناول الأحكام الخاصة بالأرملة والإجراءات التي يجب أن

١ - Jacob Neusner : Rabbinic Political Theory, Religion in the Mishnah, Chicago, ١٩٩١, p. ٢١ .

تتبعها إذا مات زوجها ولم تتجب منه. ويتضمن كذلك أحكام للنذور وكيفية الوفاء بها أو للتكفير عن الإخلال بآدائها.

ويحتوي هذا القسم على سبعة مباحث هي: זְכוּת - الأُرمِل، קְהָבוֹת - عقود الزواج، גְּדֻרִים - النذور، נָזִיר - النذير، סוּסָה - الخائنة - المرأة التي يشك زوجها في سلوكها، גֵּיסִין - الطلاق، קְדוּשִׁין - الخطبة أو النكاح.

### القسم الرابع : סדר קדושים : قسم الأضراس :

ويشمل هذا القسم الأحكام الخاصة بالخسائر والأضرار والتعويضات المترتبة عليها، ويتكون من عشرة مباحث هي: קְבָא סָמָא : الباب الأول، קְבָא מַצִּיעָא : الباب الأوسط، קְבָא דְתַרְכָא : الباب الأخير، סְנִיחָדְרִין : مجلس القضاء الأعلى، מַכּוֹת : الجلدات، שְׁבוּעוֹת : قسم أو اليمين، יַעֲדוֹת : للشهادات، עֲבוֹדַת זָרָה : العبادات الوثنية، אֲבוֹת : الأباء، הוֹרָיוֹת : القرارات.

### القسم الخامس : סדר קדשים : قسم المقدسات :

ويختص هذا القسم بموضوعات القربان والتضحيات المتعلقة بالهيكل وما يخص الكهنة من هذه القربان، وطقوس وشعائر تقديمها. ومعظم الأحكام الواردة في مباحث هذا القسم مرتبطة ارتباطاً شديداً بوجود الهيكل. فالفرض الأساسي منها هو خدمة الهيكل ومساعدة الكهنة القائمين على تنظيمه وخدمته<sup>(١)</sup>.

ويناقش هذا القسم كذلك الأحكام الخاصة بالذبايح والشروط التي يجب توافرها فيمن يقوم بعملية الذبح ، وما يحل أكله وما لا يحل من الذبايح . ويضم هذا القسم أحد عشر مبحثاً هي: זבחים - الذبايح، מנחות - تقدمات الذبيح، חלוק - الذبايح اللصوية، כבודות - الأبقار، ערכין - التقديرات، חמורה - البدل أو للعوض، כריתות - القطع، מעילה - الإثم أو التعدي على حدود الرب، תמיד - المداومة، מדות - المقاييس، קנים - لوكار الطيور (الأعشاش).

### - القسم السادس : סדר טהרות : قسم الطهارات :

وهو يختص بالأحكام والتشريعات الخاصة بالنجاسات والطهارات في التشريع اليهودي متخذاً مما ورد في التوراة مرجعية تشريعية له وخاصة ما ورد في سفر اللاويين الإصحاحات من الحادي عشر إلى الخامس عشر، ويتناول هذا القسم تلك الأحكام في اثني عشر مبحثاً. وسنتناول عرض هذه المباحث بشيء من التفصيل شكلاً ومضموناً في الصفحات التالية وبعد الانتهاء من العرض العام للمشنا وشروحها ولغاتنا.

١ - The New Encyclopedia Britannica, Vol. 22, the University of .

Chicago, 1986, p. 431

وبتضح من هذا العرض- كما سبقت الإشارة- أن جملة مباحث أقسام  
المشنا الستة تبلغ ثلاثة وستين مبحثاً.

### (٥) شروح المشنا وتكوين التلمود :

بعد أن أنهى " يهودا هناسي " وضع المشنا بأقسامها الستة، نشطت مراكز  
البحث الديني اليهودي في وضع الشروح والتفسير علي نصوص هذه المشنا.  
وكانت مراكز البحث الديني اليهودي مقسمة إلي قسمين، الأول منهما شرقي في  
بابل، والثاني غربي في فلسطين. وأهم مراكز البحث الديني في المدرسة لشرقية  
البابلية تتركز في ثلاث مناطق هي: نهر دعة في إقليم ما بين النهرين بشمال  
العراق، وبلدة سورة القريبة من بغداد، ثم مدينة عانة التي كانت تعرف بـ "   
فومباديثا " وتقع بالقرب من بلدة سورة. أما أهم مراكز المدرسة الغربية الفلسطينية  
فتتركز كذلك في ثلاث مناطق تقع جميعها في شمال فلسطين وهي: طبرية  
وقيسارية وزفورية أو سفورية التي كانت على أيام اليونان تسمى " سفوريس " (١).  
ولقد قبلت المدرستان البابلية والفلسطينية المشنا كما هي ، ولكنهما اختلفتا  
في طريقة تناولهما بالشرح والتفسير، حيث فسرت كل مدرسة أحكام المشنا بما  
يوفق ببثتها، وبالتالي كان هناك خلاف وأحياناً تعارض وتناقض في التفسير بين  
المدرستين. وعُرفت تفسيرات المدرستين وشروحهما على نص المشنا باسم "   
الجمارا " بمعنى " الإكمال " أو " الإتمام " (٢).

(١) - د. حسن ظاظا : المرجع السابق ، ص ٩٥ .

(٢) - Jacob Levy : Talmudim Und Midraschim, F. A. Brockhouse, Leibzig,

1876, p. 343 .



وأطلق كذلك على حاخامات المدرستين تسمية الأمورائيم بمعنى "المتكلمون" أو "المضرون" الذين بدّلوا في شرح الأحكام التي وردت في المشنا بصورة مبسطة. وبذلك فعل المعلمون الجدد بمشنا "يهودا" ما فعله التنايم بالمعهد القديم؛ حيث تناقشوا في النص وحلّوه وفسروه وعلّوه ووضحوه لكي يطبقوه على المشاكل الجديدة وعلى ظروف الزمان والمكان . مما يعني أن طبقات الأمورائيم هي الاستمرار الديني والفكري في ظل الجمارا لطبقات التنايم في ظل المشنا.

ومن النصارى المشنا والجمارا معًا تكون التلمود، ولما كانت هناك جمارتان تكونتا إحداهما في الشرق في بابل والأخرى في الغرب بفلسطين - وهما بيتان مختلفتان في المنهج والأسلوب -، فقد أدى ذلك إلى وجود تلمودين عُرف الأول بالتلمود البابلي للشرقي، وعُرف الثاني بالتلمود الأورشليمي الغربي المقدسي نسبة إلى مدينة القدس.

و المشنا في كلا التلمودين واحدة؛ وإنما ينصب الخلاف بينهما شكلاً وموضوعاً على نص الجمارا؛ حيث إنها في التلمود البابلي أكمل وأشمل وأعمق منها في الجمارا الفلسطينية. لذلك فإن اليهود لا يعتدون كثيراً بالتلمود الفلسطيني، بينما يُعد التلمود البابلي هو الأكثر شيوعاً وتداولاً عند اليهود<sup>(١)</sup>.

وقد أدت شمولية الجمارا البابلية لكافة الأمور التي تهم اليهود في مختلف شئونهم، إلى ضخامة حجمها وبالتالي ضخامة حجم التلمود البابلي، إذ أنه يفوق

(١) - د. عبد الوهاب المسيري : موسوعة المفاهيم والمصطلحات الصهيونية ، رؤية نقدية ،

مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام ، ١٩٧٤ ، ص ١٤١ .

التلمود الأورشليمي بما يقرب من الثلاثة أضعاف<sup>(١)</sup>. ومرجع ذلك هو اشتغال التلمود البابلي شروح وتصيلات مستفيضة لكافة مباحث المشنا عكس التلمود الفلستيني — الأورشليمي —، الذي لم يتناول جميع مباحث المشنا بالشرح والتفسير. هذا علاوة على أن فترة الأمورائيم الذين وضعوا التلمود البابلي كانت أطول من فترة الأمورائيم الذين وضعوا التلمود الأورشليمي؛ حيث كانت فترة الأمورائيم في فلسطين تمتد من ٢١٩ م إلى ٣٥٩ م، بينما فترة الأمورائيم في بابل تمتد من ٢١٩ م إلى ٥٠٠ م. وعلى ذلك يكون التلمود الأورشليمي قد تم تدوينه النهائي في نهاية القرن الخامس الميلادي وبداية القرن السادس. لذلك أصبح يتبادر إلى ذهن اليهود مباشرة عند ذكر كلمة التلمود مفهوم التلمود البابلي.

### (٦) لغة المشنا وأصلوها :

#### أ- لغة المشنا :

تُعرف المشنا بأنها لغة الحكماء والعلماء، وهي اللغة التي كانت شائعة على الألسنة لليهودية في نهاية عصر المقراء حيث كانت اللغة المقرئية تقتصر فقط على مبادي الكتابة وبصفة خاصة ما يتعلق بالشئون الدينية. ومن هنا يبرز دور الحاخامات في استخدام اللغة العبرية بما يتفق ومتطلبات الحياة اليومية<sup>(٢)</sup>؛ حيث مزجوا بين لغة العهد القديم ولغة العامة — الذين كانوا يجدون صعوبة في التعبير

١ - (مردכי وورمبند ، בצלאל ס. רות : עם ישראל תולדות 4000 שנה ، הוצאת מסדה .

1972 ، עמ' 99 .

٢ - ( هنري عبود : معجم الحضارات السامية ، أجروس برمس ، طرابلس ، لبنان ، ١٩٨٨ ، ص

عن أفكارهم بلغة العهد القديم — وجعلوا لغة المشنا تملأ على لغة العامة وتنزل بعض الشيء عن اللغة المقدسة.

وكانت هذه اللغة شائعة ومستخدمة في الحديث اليومي وفي الكتابة في فترة متأخرة عن عصر المقر<sup>(١)</sup>. فهي تعد لغة حديثة متطورة عن لغة العهد القديم ومرجع ذلك أن اللغة المشنوية قد استعانت باللسان الآرامي خصوصاً أن اللغة الآرامية كانت قد سادت للرقعة الشاسعة التي تمتد من الهند شرقاً إلى البحر المتوسط غرباً، كما أنها كانت من أبسط اللغات السامية وأكثرها مرونة وملائمة للحياة الحضارية والعملية<sup>(٢)</sup>. وإلى جانب اللغة الآرامية تأثرت لغة المشنا كذلك ببعض اللغات الأجنبية الأخرى، أهمها اللغة اليونانية، كما أنها استعارت بعض الكلمات الفارسية والرومانية القليلة.

إذا كان واضعو المشنا قد نجحوا في الحفاظ على الإطار العام للغة العبرية ووضعوا كتابهم بها، وقصروا استخدامهم للآرامية على أمور الحياة اليومية<sup>(٣)</sup>، دون استخدامها في الكتابة، فإن أخلافهم الذين وضعوا شروحا وتفسيرات للمشنا، قد اضطروا من جراء غلبة اللغة الآرامية وسيطرتها، إلى أن يكتبوا مصنفاتهم الدينية بها<sup>(٤)</sup>. وهذا ما حدث مع الشروح والتعليقات التي وضعت على المشنا وعُرفت

١ - زاح حومسكي : הלשון העברית בארצי התפתחותה . ירושלים ، ١٩٧٧ ، ص ١٣٧ .

٢ - د. حسن ظاظا : الساميون ولغاتهم ، ط ٢ ، دار القلم ، دمشق ، ١٩٩٠ ، ص ٩٣ .

٣ - د. محمود فهمي حجازي : مدخل إلى علم اللغة ، ط ٢ ، دار الثقافة للنشر والتوزيع ، القاهرة ، ١٩٧٨ ، ص ٨٩ .

٤ - د. محمد عبد الصمد زعيمة : ظاهرة لتعريب في ضوء اللغات السامية ، دار الثقافة للنشر والتوزيع ، القاهرة ، ١٩٨٧ ، ص ٣ .

بالجمارا والتي كتبت في مدرستين مختلفتين الأولى غربية وهي والمعروفة باليهودية الغربية وكان مركزها في فلسطين واستخدمت إحدى لهجات الأرامية الغربية وهي المعروفة باليهودية الغربية المقدسة. والثانية شرقية وكان مركزها في بابل واستخدمت إحدى لهجات الأرامية الشرقية وهي لهجة أرامية يهودية بابلية.

ولعل أهم ما يميز للغة العبرية بصفة عامة، أنها كانت مرتبطة في مراحلها المختلفة ارتباطاً وثيقاً بالكبان السياسي لليهود، تقوى متى كانت أوضاع اليهود السياسية والاجتماعية قوية نشطة، فإذا ما دبّ الضعف والتفكك في هذا الكيان رانت على العبرية سبّة من النوم تطول أو تقصر تبعاً لما يكون عليه الوضع السياسي<sup>(١)</sup>.

ونتيجة للظروف والمؤثرات التاريخية التي مرّ بها لليهود والتي تنعكس بالطبع على اللغة المستخدمة في الحديث اليومي، حدث أن تطورت للغة العبرية وظهرت بها بعض الأنماط اللغوية الجديدة التي لم تكن موجودة في العهد القديم أو كانت موجودة ولكنها لم تكن بنفس درجتها وكثافتها في المشنا

فلمغة المشنا في حقيقتها تُعد تطورا للغة العبرية القديمة ومنشأ للعبرية الحديثة<sup>(٢)</sup>. وتتمثل مجالات التطور اللغوي في المشنا في كافة مستويات البحث اللغوي، أي على المستوى الصوتي، ثم المستوى الصرفي، ثم المستوى التركيبي، وأخيرا المستوى الدلالي.

١ - د. عبد الرزاق أحمد قنديل : العبرية ، دراسة في تاريخ اللغة وقواعدها ، دار الهاني للطباعة ، ١٩٩٥ ، ص ٤٩ .

٢ - د. ألفت محمد جلال : الألب العبري القديم والوسيط ، القاهرة ، ١٩٧٨ ، ص ٦٧ .

### ب - أسلوب المشنا :

وفيما يتعلق بأسلوب المشنا، فقد كان لاعتماد المشنا على الدقة والتحديد في لزمناها وميلها للتبسيط في استخدام بعض القاعد النحوية، واستحداث صيغ لغوية جديدة وشيوعها على الألسنة، أثر كبير في تطور أسلوب المشنا يختلف عن أسلوب العهد القديم.

ومصطلح تطور هنا لا يعني إهمال المشنا لما ورد في العهد القديم واستخدامها لما هو أفضل؛ وإنما يعني ملائمة أسلوب المشنا للوضع الذي ساد فيه استخدامها كلفة حية تتناسب للحياة اليومية؛ حيث حلت محل اللغة الأدبية الفصحى للعهد القديم. ويلاحظ في أسلوب المشنا بوجه عام اتجاهها إلى الناحية العملية وابتعادها عن الاستعارات الأدبية خصوصاً وقد اقتصرت مجالاتها على النثر فقط، فاهتمت بحشد أكبر عدد ممكن من المفردات والعبارات التي تُصاغ بها الأحكام التشريعية.

وإذا كانت الناحية العملية المتمثلة في الدقة والتحديد العام لمفردات المشنا ومصطلحاتها، هي الميزة للإطار العام لأسلوب المشنا، فإنه يمكن إجمال عدة أساليب أخرى تميزت بها المشنا كذلك وأهمها:

### - أسلوب التحسين اللغوي:

لقد لجأت المشنا في العديد من مفرداتها إلى استخدام مفردات لغوية ذات دلالات أخف حدة وأبسط وقفاً على الأذن، خاصة فيما يتعلق بالكلمات الدالة على الموت والدمار والفناء. وكذلك الكلمات الدالة على عورات الجسم وما شابهها فكان أسلوب المشنا هنا يتمثل في الاستعاضة بكلمات أخرى تدل على نفس المعنى ولكنها لا تحمل نفس الأثر لدى المستمع أو المتحدث.

### - الأسلوب القانوني:

لقد تميزت المشنا في عرضها لأحكامها بالأسلوب القانوني الذي يقتضي وضع مادة، ثم يقوم بشرحها. فمعظم نصوصها تشبه المواد القانونية؛ لذلك كانت تستخدم أدوات الشرط بكثرة حتى طغى هذا الأسلوب الشرطي على معظم فقرات المشنا، خاصة فيما يتعلق بأحكام العقوبات ووسائل تطبيقها.

### - أسلوب الاستطراد:

اعتمدت المشنا كذلك على أسلوب الاستطراد، إذ كانت تخرج من نقطة إلى أخرى أثناء عرضها لموضوع معين. وفي الغالب لا تكون هناك ضرورة لهذا الانتقال، اللهم إلا إذا كان هدف جامع المشنا ومنسحقها من ذلك هو جمع المواد المتشابهة في الحكم بغض النظر عن الموضوع الذي يُبحث من قبل الحاخامات.

### - أسلوب التكرار:

يُعد التكرار الذي تلجأ إليه المشنا في كثير من نصوصها من أبرز خصائصها الأسلوبية كذلك. وتجدر الإشارة هنا إلى أهمية فكرة التكرار خاصة بالنسبة للمشنا المعروفة في الفكر الديني اليهودي بالتوراة الشفوية؛ إذ أن معناها اللغوي هو الإعادة والتكرار، وهو ما حدث عليه الحاخامات عند تدريسهم وتعليمهم لأحكام المشنا المختلفة؛ حتى يتم استيعابها بسهولة ويسر؛ لذا كانت المشنا تلجأ في بعض الأحيان إلى التكرار سواء لفقرات كاملة أو لبعض منها.

### - أسلوب الاستفهام:

استخدمت المشنا كذلك الأسلوب الاستفهامي عند المناقشة بين الحاخامات، وكذلك عند الجدال الذي كان يحتدم بينهم، وفي بعض الأحيان كان الاستفهام يأتي لمجرد جذب الانتباه.

- أسلوب الإجمال:

لقد لجأت للمثنا كذلك لأسلوب الإجمال، حيث كانت تُجمل المواد والأحكام التفصيلية التي سبق عرضها مع الأمثلة الموضحة لها بالشرح والتفسير، فترجع وتُجمل هذه الأحكام على شكل قاعدة عامة.

## مباحث قسم طهاروت - الطهارات

يحتوى قسم الطهارات على اثني عشرة مبحثاً، اتبع فى ترتيبها للنظام الشائع فى ترتيب مباحث المشنا عموماً؛ حيث تُرتب للمباحث حسب عدد فصولها. فالمباحث ذات الفصول للكثيرة فى المقدمة وتليها المباحث الأقل عدداً وهكذا. ولكن فى المباحث التى تتماوى فيها أعداد الفصول توجد بعض التغييرات فى ترتيبها. فترتيب مباحث قسم الطهارات يأتي على هذا النحو: "الأدوات" فى مقدمة القسم وهو يحتوى على ثلاثين فصلاً، ثم "الخيام" وهو يحتوى على ثمانية عشر فصلاً، ثم "البرص" ويحتوى على أربعة عشر فصلاً، ثم "البقرة" وهو يضم اثني عشر فصلاً، ويظهر التغيير فى المباحث الثلاثة التالية إذ يحتوى كل منها على عشرة فصول وهى "التطهيرات" و "الأبار - المطاهر" و "الحيض"؛ حيث يتم ترتيبها فى تفسير الجاؤونيم المنسوب لـ "هائي" بعكس ترتيبها السابق وهو الترتيب المتعارف عليه فى مباحث القسم حيث رتب هكذا: للحيض، ثم "الأبار - المطاهر"، ثم "التطهيرات". وبعدها يعود للترتيب سيرته الأولى حيث يأتي مبحث "إعداد الأطعمة لقبول النجاسة" وهو يحتوى على ستة فصول، ويليه مبحث "السيلان" وهو يشتمل على خمسة فصول. ويعود التغيير مرة أخرى فى ترتيب المباحث المتساوية فى عدد الفصول مع المبحثين "لغاطس نهاراً" و "اليدين" إذ يحتوى كل منها على أربعة فصول، فيُرتبان عكس ترتيبهما المعروف فى قسم للطهارات حيث يرد مبحث "اليدين" أولاً ثم يليه مبحث "لغاطس نهاراً" وهذا هو



الترتيب المتبع في التوسفتا<sup>(١)</sup>. ثم يأتي بعد ذلك آخر مبحث في قسم الطهارات وهو "سيقان الثمار وقشورها" ويحتوى على ثلاثة فصول.

هذا وقد وضع الجاويليم مبحث "الحيض" في نهاية قسم النساء حتى يتيسر تعليمه للتلاميذ الذين كانوا يركزون في دراساتهم للتمود على أقسام: "الأعياد" و "النساء" و "الأضرار".

وقسم الطهارات بمباحثه الاثني عشر يمكن تقسيمه من حيث الموضوعات للتشريعة التي يتناولها إلى ثلاثة أجزاء رئيسية:

### الجزء الأول:

وموضوعه الأساس هو مصادر النجاسة ويشتمل على مباحث "الخيام"، و "البرص"، و "الحيض"، و "إعداد الأطعمة لقبول النجاسة"، و "السيلان"، و "لغاطس نهاراً".

### الجزء الثاني:

وموضوعه الرئيس الأشياء والمواد التي تتأثر بالنجاسة وهو يضم مباحث "الأدوات"، و "التطهيرات"، و "سيقان الثمار وقشورها".

١ - "التوسفتا" معناها التثنييل أو الزيادة أو الإضافة. وهي عمل تشريعي ملحق بالمشنا ومكمل لها. وتحتوي على ستين فصلاً تتضمن أربعمئة واثنين وخمسين فقرة. ويعزى كثير منها إلى أخبار اليهود الأولين المعاصرين للمشنا مثل عقيبا، ومنير، ونحميا، كما توجد بها نصوص ترجع إلى ما بعد "يهودا هناسي" حتى عصور كتابة التلمود. ويبدو أنها في شكلها الحالي ترجع إلى القرن الخامس أو السادس الميلادي.

- انظر: د. حسن ضابطا: الفكر الديني الإسرائيلي، ص ٨٩.

### الجزء الثالث :

وموضوعه الأساس طرق التطهر من النجاسة وهو يحتوى على مباحث "البقرة"، و "الأبار - لمطاهر"، و "اليدين"<sup>(١)</sup>.

وفيما يلي عرض تفصيلي لمحتويات هذه المباحث:

#### (١) مبحث "الأدوات" :

وهو أول مباحث قسم الطهارات وأكثرها اشتمالاً على الفصول المشنوبة إذ يحتوى على ثلاثين فصلاً. وقد قسم هذا المبحث فى العديد من المخطوطات إلى ثلاثة أقسام - ونفس الأمر حدث فى التوسفتا - وقسم بنفس طريقة الأبواب الثلاثة الأولى فى قسم "الأضلار" والتي تضم "الباب الأول" و "الباب الأوسط" و "الباب الأخير" وكل باب منها يحتوى على عشرة فصول. وهذا ما تم تطبيقه على مبحث "الأدوات" إذ ضم كل قسم منه عشرة فصول.

وتجدر الإشارة هنا إلى أن هذا التقسيم هو تقسيم خارجي فقط حيث اهتم بتوزيع الفصول الثلاثين على ثلاثة أجزاء دون النظر إلى الموضوعات الداخلية التي يناقشها المبحث. والمبحث فى محتواه العام يناقش الشرائع والأحكام الخاصة بالأدوات والأواني والأمتعة التي تتجس، ويسهب فى أحكامه تلك لدرجة يتعرض فيها لأدق التفاصيل ولقل الأشياء التي من الممكن أن تتعلق بالأشياء السابقة. ويمكن تتبع فصوله الثلاثين على النحو التالي:

يبدأ فصله الأول بمقدمة تسرد فيها درجات النجاسة وشدة كل درجة عن سابقتها، وبعد هذا الفصل مقدمة للمبحث وللقسم ككل. وتسرد فى الفصول من

<sup>(١)</sup>Jacob Neusner : Rabbinic Politied Theory. Religion and Politics in The Mishah, P. ٣٣.

الثاني إلى العاشر الأحكام والشرائع الخاصة بالأواني الفخارية والأدوات الخشبية والجلدية والعظمية والزرجاجة.

وبداية من الفصل الحادي عشر حتى الرابع عشر ترد الأحكام المتعلقة بالأواني المعدنية وكل ما يتعلق بها. ثم يعود المبحث لتفصيلات أكثر وأحكام أخرى عديدة عن الأمتعة الخشبية والجلدية والعظمية في الفصول من الخامس عشر إلى التاسع عشر. وفي الفصول من العشرين إلى الخامس والعشرين يذكر المبحث مجموعة من الأحكام التي تشترك فيها جميع الأدوات والأمتعة وعلاقتها بمصدر النجاسة الذي يتسبب في نقل النجاسة إليها.

وفي الفصول الثلاثة التالية من الفصل السادس والعشرين حتى الثامن والعشرين تقتصر أحكام النجاسات فيها على الأمتعة الجلدية من أحذية وحقائب وغيرها وكذلك على الأقمشة والثياب المصنوعة منها.

لما الفصل التاسع والعشرين فقد خصص لأحكام الأطراف والزوائد الخاصة بالأدوات وإلى أي مدى تعتبر مرتبطة بأدواتها وإن كانت تشترك معها في أحكام النجاسة أم لا وأيهما تسرى عليه النجاسة أولاً، وما إلى ذلك من تفصيلات وإسهابات متكررة ومملة. ويختتم المبحث بالعودة في فصله الثلاثين والأخير للحديث عن الأدوات الزجاجية وأنواعها والأحكام المتعلقة بها.

## (٢) مبحث "الخبث" - الخبث -

وموضوع هذا المبحث النجاسة التي تنتج عن وجود جثة في المسكن وكافة الأحكام التي تترتب على تلك النجاسة وتأثيراتها المختلفة. وقد تناول هذا المبحث هذه الأحكام في ثمانية عشر فصلاً، غرضت فيها الأحكام والشرائع على النحو التالي:

فى الفصل الأول تناولت الأحكام أثر وجود الجثة فى المسكن أو الخيمة ونقلها للنجاسة للإنسان أو الجماد، إذ اعتبرت أن كل ما يكون تحت سقف واحد مع الجثة يُعد نجساً وأُحصى للفصل فى نهايته مائتين وثمانية وأربعين عضواً فى الإنسان يمكنها نقل النجاسة.

وناقش الفصل الثانى بعض الطرق التى تنقل بها للنجاسة كالملامسة والرفع وغيرها. والفصل الثالث حددت فيه بعض الأشياء التى لا تُعد نجسه فى جثة الإنسان كالأسنان والشعر والأظافر، وتُناقش أحكام الدم الذى ينزف من الميت قبل وفاته فى الفصل الرابع.

لما للفصل الخامس فيحدد الطرق التى يمكن عن طريقها تجنب الأمتعة والأدوات نجاسة الجثة. ويُناقش حكم وجود حاجز بين النجاسة والأشياء الطاهرة فى الفصل السادس. وترد فى الفصل السابع الأحكام الخاصة بوفاة المولود أثناء الولادة وحكم نجاسته، كما ترد به كذلك بعض الأحكام عن المقابر ونجاستها.

وفى للفصول من الثامن إلى السادس عشر تُمرد الأحكام الخاصة بحجز النجاسة عن الأشياء الطاهرة، والأشياء التى تستخدم فى عملية الحجز، كما تتناول أحكام انتقال النجاسة من داخل البيت إلى خارجه وما يتعلق بذلك من كون النوافذ مغلقة أم مفتوحة وما هو القدر الذى يسمح بانتقال النجاسة إذا كانت النوافذ أو للكوات بها بعض الفتحات. وهل شرفات المنازل والحليات التى تحيط بها تشترك معها فى النجاسة.

ويختتم المبحث فى الفصلين السابع عشر والثامن عشر بتفصيل الأحكام الخاصة بمناطق المقابر أى الأماكن التى يخشون وجود جثث بها كالحقول والمناطق غير الأهلة بالسكان، فإذا ثبت وجود جثث بها أخذت حكم مناطق المقابر وبالتالي فإنها تعد مصدراً من مصادر النجاسة.

### (٣) مبحث " البرص ":

وموضوع هذا المبحث هو مرض البرص ومراحله والعدوى منه وأعراضه واعتبار المريض نجسًا ومدة هذه النجاسة، ويحتوي المبحث على أربعة عشر فصلاً تناولت هذه الأحكام على النحو التالي:

تسرد في الفصول العشرة الأولى من المبحث الأحكام الخاصة ببرص الإنسان، فتد الأحكام المتعلقة بألوان ضربات البرص وأنواعها وضربات البرص في ذوي البشرة البيضاء وذوي البشرة السوداء، والشروط الواجب توافرها في الكاهن الذي يفحص الأبرص. وحكم وجود ضربات البرص في الأماكن المستترة من الجسم إذ لا تعتبرها الشريعة اليهودية نجسة. وتذكر كذلك الأحكام الخاصة بالفروق الأساسية بين ضربات البرص في جلد الجسد واللبثور والكبي والقرع والصلع وحكم ظهور الشعر الأبيض في تلك المواضع.

وينتقل الحديث كذلك في هذه الفصول إلى أحكام اختفاء ضربات البرص ثم عودتها مرة أخرى والمدة التي يجب أن يفحص فيها الأبرص وحكم الكهنة عليه. وتختتم أحكام هذه الفصول العشرة بتناول ضربات البرص في الرأس والذقن وحكم الصلع سواء كان في مقمة الرأس أم في الخلف وظهور ضربات البرص به.

وينفرد الفصل الحادي عشر بالحديث عن ضربات البرص في الملابس ويتناول أنواع الملابس المختلفة المصنوع منها من القماش أو من الجلود. فالملابس المصنوعة من الصوف تختلف عن تلك المصنوعة من القطن أو الكتان، كذلك تختلف جلود الحيوانات البرية عن الحيوانات البحرية. ويتناول كذلك حكم الانتفاع بالثوب الذي به ضربة برص.

ويناقش الفصلان الثاني عشر والثالث عشر أحكام ضربات البرص في المنازل وما يترتب على ذلك من خلع الأحجار ونقل الأتربة وجميع الأخشاب الموجودة في البيت. ويناقشان كذلك حكم دخول الإنسان الطاهر للبيت الذي به ضربة برص وهل انتقلت إليه للنجاسة أم لا ٢٧ ويُختم المبحث في فصله الرابع عشر بنظام الطهارة المتبع في تطهر الأبرص وكل ما يتعلق به من طقوس وشعائر.

#### (٤) مبحث " البقرة " :-

ويختص بالأحكام المتعلقة بالبقرة الحمراء التي تحرق بغرض التطهير برماها بعد معالجته بصورة طقسية معينة. بشرحها هذا المبحث في اثني عشر فصلاً على النحو التالي:

يتناول الفصلان الأول والثاني المواصفات الخاصة بصلاحية البقرة والسن المناسب لها ، والعيوب التي تبطلها. وحكم شرائها من غير اليهود. أما الفصل الثالث فترد فيه الأحكام الخاصة بعملية حرق البقرة من بدايتها حتى النهاية، إذ يجب أن يمر الكاهن الذي سيقوم بإعداد البقرة بطقوس تطهيرية معينة، فيحجز لمدة سبعة أيام في حجرة بالهيكل ثم يرشون عليه من رماد البقر التي أحرق من قبل طيلة السبعة أيام. ثم ترد أحكام الذبح والحرق في جبل الزيتون.

ويتناول الفصل الرابع الأحكام التي تبطل عملية ذبح البقرة وحرقها، وفي الفصول من الخامس إلى الثامن تُناقش أحكام تقديس مياه الخطيئة بدءاً من الأواني التي تملأ بها المياه إلى أنواع المياه المناسبة والأعمال التي من شأنها أن تفسد هذه المياه وتجعلها غير صالحة لخلطها مع الرماد الناتج عن حرق البقرة، وبالتالي بطلان الذبيحة من أساسها.

وفى الفصل التاسع تناقش أحكام الرماد والأسباب التي تفسده. وفى الفصلين العاشر والحادي عشر تورد بعض النجاسات البسيطة التي تبطل ذبيحة الخطيئة والأحكام الخاصة باختيار الزوفا وشجر الأرز التي تُضاف لخليط الذبيحة من الدم والرماد والمياه، ويختتم المبحث بالفصل الثاني عشر الذي يحدد حكم الرش من رماد ذبيحة الخطيئة عن طريق تغطيس الزوفا به نهاراً وليس ليلاً.

### (٥) مبحث "التطهيرات":

ويتناول هذا المبحث النجاسات البسيطة التي تنتهي بغروب شمس اليوم. وقد أطلق اسم هذا المبحث على القسم ككل كنوع من إطلاق الجزء على الكل من ناحية، وعلى سبيل التحسين اللغوي من ناحية ثانية<sup>(١)</sup>. إذ أن موضوع القسم بكامله يعالج فى معظم مباحثه النجاسات وأنواعها. والمبحث يشتمل على عشرة فصول تناولت ثلاثة موضوعات رئيسة على النحو التالي:

فى الفصول الثلاثة الأولى وردت الأحكام الخاصة بنجاسة الأطعمة والأشربة المختلفة ودرجات النجاسة التي تؤثر فى الطعام وحكم نقل الطعام النجس للنجاسة إذا لمس طعاماً آخر طاهراً، وأنواع السوائل التي تدخل فى عمل التقدّمات المقدسة. وحكم تلك التقدّمات إذا كانت السوائل قد تنجست.

وتعالج الفصول من الرابع إلى السادس أحكام الشك فى النجاسة سواء على مستوى الملكية الخاصة أو الملكية العامة. والأحكام التي تطبق على الأشياء الطاهرة إذا ما كان هناك شك فى أنها قد تنجست أم لا. أما الفصلان السابع والثامن

---

(١) - تجدر الإشارة هنا إلى استخدام كلمة "التطهيرات" ترجمة لاسم هذا المبحث بدلاً من كلمة "الطهارات"، وذلك لعدم الخلط بين اسم القسم ككل واسم هذا المبحث، وهذا ما لم يفرق بينه النص العبري؛ حيث استخدم للكلمة العبرية نفسها للدلالة على المبحث والقسم.

فيتناولان الأحكام الخاصة بنجاسة " عام هارتس " وهو كل من يجهل التوراة وأحكامها. وترد في هذين الفصلين الأحكام الخاصة به إذا لمس الأمتعة والأدوات للطاهرة، أو إذا كان يعمل لدى اليهود المتدينين والأحكام المترتبة على ذلك. ونفس الأحكام تنطبق على زوجته إذا دخلت بيت اليهودي المتدين.

ويتناول الفصلان الأخيران التاسع والعاشر أحكام نجاسة الزيتون والعنب في مراحل عصرهما المختلفة، وطهارة المعصرة والعاملين بها والشروط التي يجب توافرها لضمان طهارة السوائل.

### (٦) مبحث " الآبار - المطاهر ":

وموضوع هذا المبحث هو المياه بمختلف أنواعها سواء كانت مياه الآبار أو العيون أو البرك والقنوات، ويعالج المبحث الأحكام الخاصة بطهارة هذه المياه ونجاستها، ومدى صلاحيتها في استخدامها كوسائل للتطهر. ويتناول هذا المبحث الموضوع في عشرة فصول تفصيلها على النحو التالي:

يعرض الفصل الأول الأحكام الخاصة بأنواع المياه بحسب أهميتها ويحصى منها ستة أنواع يختص كل منها بأحكام مختلفة سواء في نجاستها أو في طريقة تطهيرها وأعلى هذه الأنواع هو للمياه العذبة الصالحة للشرب وذلك لاستخدامها في التطهير من النجاسات الشديدة كجثة الميت ومريض السيلان.

ويناقش الفصل الثاني أحكام الشك في طهارة المنطس أو المطهر والمياه التي تضاف أو تؤخذ منه وقواعد صلاحيته للاستخدام في عمليات التطهير.

ويعالج الفصل الثالث أحكام البرك والمياه التي تسحب منها ومقدارها الذي

يكفي للتطهر.



ويذكر الفصل الرابع أحكام هطول الأمطار واختلاطها بالمياه المعدة للطهارة. وترد في الفصل الخامس أحكام مياه البحار وحكم تطهر الإنسان بها، وتطهيره لأدواته وأمتعته كذلك فيها.

أما الفصل السادس فيعالج أحكام المطاهر الخاصة ببعض النجاسات وحكم إضافة المياه عليها أو سحب مياه منها، وحكم اتصال مطهرين عن طريق قناة أو ما شابه ذلك.

وفي الفصل السابع نتاقل أحكام نقص المياه عن الحد المقرر للطهارة، وأحكام البرك المنبسطة أو المسطحة غير العميقة.

وفي الفصل الثامن ترد أحكام وجوب التطهر في برك ومطاهر غير اليهود خصوصاً في حالة الجنابة.

وفي الفصل التاسع نتاقل الأحكام الخاصة بتعميم الجسد بالمياه والمواضع التي لا يشترط وصول المياه إليها، وحكم كل ما من شأنه أن يحجز المياه عن الأشياء الطاهرة.

ويختتم المبحث في فصله العاشر بأحكام تغطيس الأدوات والأواني والأمتعة التي لحقت بها النجاسة.

### (٧) مبحث " الحبر " ض :

وفيه كافة الأحكام الخاصة بنجاسة النساء أثناء فترة الحيض. وما يجب أن يقمن به وما يجب أن يتجنبن. وأحكام التعامل مع النساء طيلة هذه الفترة. وترد كذلك في المبحث أحكام نجاسة الدم وأنواعه ثم يتعرض المبحث لدم الولادة والأحكام المشتركة بين الحائض والوالدة. وتناول هذا المبحث هذه الأحكام في عشرة فصول على النحو التالي:

فى الفصلين الأول والثاني تورد الأحكام الخاصة بتحديد زمن نجاسة المرأة والطرق التي تتأكد بها من بديلة نزول دم الحيض، ووسائل فحصها لهذا الدم. والأحكام الخاصة بالمرأة التي لها ميعاد منتظم للحيض والمرأة التي لا تعرف لحيضها وقتاً محدداً.

ويتعرض الفصل الثالث لأحكام المرأة التي تجهض، وحكم الدم الناتج عن ذلك والمدة التي يجب أن تظل فيها نجسة. ونوع الجهيض إن لمكن معرفته وعلاقته بمدة النجاسة.

أما الفصل الرابع فهو يذكر بعض الأحكام الخاصة بالولادات المتعسرة وحكم رؤية الدم حتى يعتبر دماً نجساً.

وفى الفصل الخامس ترد الأحكام الخاصة بعلامات البلوغ للولد والبنات، ثم يركز على أوقات الحيض وحكم تأخرها لدى للفتيات.

وفى الفصل السادس ترد كذلك بعض الأحكام الخاصة بعلامات البلوغ لدى الفتيات، ثم يسرد الفصل أحكام رؤية بقع الدم وكيفية فحصها خصوصاً لو ظهرت فى أوقات غير أوقات فترة الحيض.

وفى الفصول من السابع إلى التاسع ترد الأحكام الخاصة بنجاسة الدم سواء كان رطباً أو جافاً وأحكام البقع الحمراء التي توجد على الملابس والأمتعة وإمكانية ردها إلى شيء آخر غير دم الحيض والشوائب التي تحكم ذلك الأمر.

ويختتم المبحث فى فصله العاشر ببعض الأحكام المتشابهة بين الولادة والحائض وطرق نقلهما للنجاسة سواء عن طريق اللمس أو الرفع.

#### (٨) مبحث "إعداد (الأطعمة لقبول النجاسة) :-"

وهو يختص بإعداد الحبوب والفاكهة والثمار عن طريق سبعة وسائل

حددها المبحث؛ وذلك حتى تقبل هذه الأطعمة للنجاسة؛ لذلك فهو يعرف كذلك بمبحث "السوائل". ويشتمل هذا المبحث على ستة فصول بينها على النحو التالي:

يعرض الفصل الأول أحكام سقوط السوائل على الأطعمة واعتبار هذه الأطعمة نجسة سواء كان سقوط هذه السوائل عن عمد أم لا ويستند للفصل هنا على فترة سفر اللاويين الرابعة والثلاثين من الإصحاح الحادي عشر: "ما يأتي عليه ماء من كل طعام يؤكل يكون نجسًا. وكل شراب يشرب في كل متاع يكون نجسًا".

وفي الفصل الثاني تُسرد أحكام المياه التي تُعد طاهرة وبالتالي إذا سقطت على الأطعمة أو الأثربة لا تنجسها.

وفي الفصول من الثالث إلى الخامس ترد الأحكام الخاصة بنجاسة السوائل سواء أكانت النجاسة عن طريق الإنسان أم الحيوان أم حتى الأطعمة التي تنجست وسقط بعضها في هذه السوائل. وحكم تجفيف الأطعمة التي تنجست.

لما للفصل الأخير فهو يسرد أحكام السوائل السبعة المستخدمة في إعداد الأطعمة والأثربة لتقبل النجاسة وهذه السوائل هي: اللندى والمياه والخمر والزيت والدم واللبن والعسل.

#### (٩) مبحث "المسيلان":

ويعالج هذا المبحث أحكام النجاسة الناشئة عن الإفرازات التي تسيل من بعض الناس في حالات مرضية معينة. وتسرد هذه الأحكام في خمسة فصول على النحو التالي:

في الفصل الأول ترد الأحكام الخاصة برؤية السيل لأول مرة، ووقت رؤيته، وطرق فحص من يرى للسيل والنجاسات المترتبة على ذلك.

ويناقش الفصل الثاني الأحكام الخاصة بالأحوال التي يعتبر السيل فيها وقتي ولا تسرى بسببه النجاسة طيلة الفترة المقررة شرعاً وهي سبعة أيام. كما ترد بهذا الفصل كذلك طرق نقل مريض السيلان. للنجاسة وهي إذا كان واقفاً أو جالساً أو راقداً أو معلقاً أو متكئاً.

وترد في الفصل الثالث كافة الأحوال التي تنطبق على نقل مريض السيلان للنجاسة والدرجات المترتبة عليها.

ويحدد الفصلان الأخيران الرابع والخامس الأحكام الخاصة بترتيب قواعد النجاسة والأشياء التي تتأثر بنجاسة مريض السيلان سواء أكان رجلاً أم امرأة، وسواء أكان انتقال النجاسة عن طريق مريض السيلان نفسه أم عن طريق الأشياء الخاصة به.

#### (١٠) مبحث "الفاطس نهاراً":

ويبحث في الأحكام الخاصة بالاغتسال من النجاسة نهاراً وأنواع النجاسات التي لا يتم التطهر منها إلا بعد غروب الشمس. ويناقش هذا المبحث هذه الأحكام في أربعة فصول؛ حيث يورد الفصل الأول أنواع الأطعمة التي تقدم للهيكل وحكم ملازمة الفاطس نهاراً لها. ويتناول هذا الفصل كذلك حكم سريان النجاسة على الأشياء الأخرى.

ويتناول الفصلان الثاني والثالث الأحكام الخاصة بالسوائل التي يلمسها الفاطس نهاراً ومدى صلاحيتها في موضوع إعداد الأطعمة لنقل النجاسة.

وتسرد في الفصل الرابع مجموعة الأحكام الخاصة بالنجاسات البسيطة التي توجب طهارتها حتى الغروب وحكم الإنسان الفاطس نهاراً طيلة هذه الفترة والقواعد التي تحكم تعامله مع الأشياء المقدسة أو النبوية.

### (١١) مبحث "البيدين":

ويناقش هذا المبحث قواعد غسل البيدين وكمية المياه التي تلزم لذلك. والأحكام التي تسرى على نجاسة البيدين فقط دون سائر الجسم. وتسرّد هذه الأحكام في أربعة فصول. ففي الفصل الأول ترد الأحكام الخاصة بكمية المياه اللازمة لتطهير البيدين ومواصفات الأولي التي تصلح لهذا الغرض. وتسرد كذلك في هذا الفصل أنواع المياه وأحكام صلاحيتها إذا ما شرب منها حيوان أو سقط به شيء أدى إلى تغيير لونها. وفي الفصلين الثاني والثالث ترد أحكام كيفية الغسل وعدد مرات غسل البيدين. وأحكام للشك في نجاسة البيدين. وطرق تنجسها والأشياء التي تنقل إليها النجاسة. أما الفصل الرابع فيرد به حكم نجاسة الكتب المقنّمة للبيدين وآراء الفاضلات المختلفة حول ذلك الحكم.

### (١٢) مبحث "سبقان الثمار وقشورها":

وتسرد في هذا المبحث الأحكام الخاصة بنجاسة الألياف والقشور وسبقان الثمار. وتسرى في هذا المبحث قاعدة وقوع النجاسة على الثمار بكاملها حتى ولو لحقت النجاسة بأجزاء صغيرة منها فقط. ويتناول هذا المبحث هذه الأحكام في ثلاثة فصول يسرد الفصل الأول بعض الأحكام التي سبق ذكرها في مباحث أخرى من قسم للطهارات وهي الخاصة بنجاسة الأطعمة والسوائل التي تستخدم لتحقيق هذه النجاسة. وحكم سريان النجاسة على الأطعمة إذا ما أصابت النجاسة الخضروات والفاكهة قبل إعدادها وتقديمها للأكل. وحكم قشور الجوز واللوز إذا تنجست وسريان النجاسة على الحبوب التي بداخلها.

ويسرد للفصل الثاني عدة أمثلة على سريان النجاسة على الكل إذا تنجس الجزء كأوراق الزيتون وحبّة الزيتون نفسها وقشرة البيض وقشرة البصل وما إلى

ذلك، أما الفصل الأخير فتد به أحكام نجاسة لبان الحيوانات، وأقراص العسل وأحكام خلايا النحل وكيفية نقلها للنجاسة.

ومما تجدر الإشارة إليه هنا هو أن أساس أحكام هذا المبحث قد وردت موزعة على مباحث من القسم مثل مبحث "التطهيرات" و "إعداد الأطعمة لقبول النجاسة" الخاص بالحبوب والفاكهة وكذلك مبحث "الغاطس نهراً".

وبانتهاء عرض محتويات فصول مباحث قسم الطهارات يتضح أن هذا القسم قد ضم في مباحثه الاثني عشر جملة مائة وستة وعشرين فصلاً. وأن هذه الفصول قد تعرضت بشكل شديد التفصيل والإسهاب للشرائع والأحكام الخاصة بالنجاسات وأنواعها والأشياء التي تنتجس وطرق تنجيسها ودرجات النجاسة المختلفة ووسائل التطهر من النجاسة وأنواع الطهارات المختلفة.



المبحث الأول  
مبحث كليم  
الأدوات





## الفصل الأول

١ - هذه هي النجاسات الرئيسة<sup>(١)</sup> : الديب<sup>(٢)</sup> (الميت)، المتى، النجس من ملامسة جثة إنسان، الأبرص طيلة أيام حيايه، وماء ذبيحة الخطيئة الذى لا يكفى للرش (منه على المتنجسين) (وجميعها) تنجس الإنسان والأمتعة بمجرد الملامسة ، وتنجس الأواني الفخارية عن طريق (وجودها داخل) الهواء (الموجود فى تلك الأواني سواء لمستها هذه النجاسات أو لم تلمسها).

ولكنها لا تنجس عن طريق الرفع.

ب - ويفوق النجاسات السابقة : الجيفة، وماء ذبيحة الخطيئة الذى يكفى للرش، لأنهما يُنجان الإنسان بمجرد رفعهما الذى ينجس بدوره الملابس بمجرد لمسها.

ولا تنتجس الملابس إذا لمسها [فقط دون أن يرفعهما].

ج - ويفوق ما سبق : مُضَاجِع الحائض، لأنه ينجس المضجع من بدايته حتى نهايته بنفس درجة النجاسة ويفوق ما سبق: إفراز مريض السيلان وريقه، ومنيه، وبوله، ودم الحائض، لأنها تنجس سواء بالملامسة أو بالرفع وتفقو ما سبق [نجاسة] مركب (مريض السيلان) لأنه ينجس حتى لو كان تحت صخرة صلبة.

(١) الرئيسة هنا ترجمة للمصطلح العبرى «أفروت» بمعنى آباء، وتستخدم المشا هذا المصطلح للدلالة على الأشياء الكبيرة، أو الرئيسة، ففي هذه الفقرة استخدم هذا المصطلح مع النجاسات «أفروت هطومتوت» بمعنى آباء النجاسات» وأكثرنا ترجمته وفقاً لدلالته وبعبارة عند الترجمة الحرفية.

(٢) الديب الميت عددها ثمانية حددتها التوراة فى اللاويين ١١ : ٢٩.

وتفوق (نجاسة) المركب (نجاسة) مفتجع (مريض السيلان) لان (النجاء  
التي تتج من) ملاسته تعادل (النجاسة التي تتج من) رفعه .

ويفوق المضجع مريضُ السيلان لأنه ينجس المضجع بينما المضجع لا ينجس  
مضجماً آخر (بنفس درجة النجاسة).

د - تفوق (نجاسة) مريض السيلان (نجاسة) مريضة السيلان لأنها تنجس  
مضاجعها .

وتفوق (نجاسة) مريضة السيلان (نجاسة) الأبرص لأنه يُنجس (اليث) بمجرد  
دخوله .

وتفوق (نجاسة) الأبرص (نجاسة) عظم قدر حبة الشعير (من الجثة) لأن  
تنجس لمدة سبعة أيام .

و(نجاسة) الجثة تفوق كل ما سبق لأنها تنجس بالخيمة ما لا تُنجسه غيرها .

هـ - هناك عشر (درجات مختلفة من) النجاسة خاصة بالإنسان: الذي ل  
يُقدم قربان الكفارة - يُحرم من (أكل) الأشياء المقدسة ويُسمح له بالتقدم  
وبالعشر (الثاني) .

الفاطس في المياه نهراً (للتطهر من النجاسة) ولم تغرب شمس بعد يُحرم من  
الأشياء المقدسة ومن التقدمة ويُسمح له العُشر (الثاني) .

المحتلم ليلاً يحرم من الثلاثة .

المضاجع لحائض يُنجس المضجع من بدايته حتى نهايته بنفس درجة النجاسة .

الذي يتنجس بسبب السيلان إذا رأى السيل مرتين فهو ينجس المضجع والمقد  
وعليه أن يغتسل بماء عذبة ويُغفى من تقديم القربان، أما إذا رأى السيل  
ثلاث مرات فعليه القربان .

الابرس المحجور (بواسطة الكاهن لتابعة حالته) ينجس (البيت) بمجرد دخوله ويُعفى من كشف رأسه وتغزيق ملابسه وحلق شعره وتقديم العصفورين، أما إذا كان الحكم بطهارته نهائياً فيجب عليه كل ما سبق.

الذى يُبتر منه عضو وليس به قدر لائق من اللحم فإنه (العضو المتور) ينجس بالملامسة وبالرفع ولا ينجس بالحيمة.

ولكن إذا كان به قدر لائق من اللحم فإنه ينجس بالملامسة وبالرفع وبالحيمة. وقدر اللحم اللائق هو أن يكون قابلاً للشفاء.

ويقول رابى يهودا: إذا كان يوجد فى مكان واحد (لحم) كاف لإحاطة العضو بخيط من اللحم فى سُمك خيط لُحمة النسيج - فإنه يُعد قابلاً للشفاء، و - هناك عشر درجات لقداسة (الأماكن):

أرض إسرائيل هى أقدس الأراضى. وفيما تكمن قداستها؟ لأنهم يأخذون منها العומר<sup>(١)</sup> والبواكير ورغيفى التريد<sup>(٢)</sup> وهى ما لا تؤخذ من أى أرض أخرى .

ز - المدن المسورة تُعد أكثر قداسة لأنهم يُعبدون عنها مرضى البرص، أكثر من ذلك أنهم يطوفون بالميت داخلها كما شاءوا، ولكن إذا خرج (من المدينة) لا يرجعون به مرة أخرى،

ح - المكان الواقع داخل سور (أورشليم) أقدس مما سبق لأنهم يأكلون فيه بعض التقدسات المقدسة والعُشر الثانى. جبل بيت المقدس أكثر قداسة لأنه لا يدخله مرضى السيلان من الرجال والنساء ولا الحائضات والوالدات.

(١) لفظة عומר بمعنى حزمة ويقصد بها تقدة حزمة أول الحصاد، اللاويين ٢٣: ١٠.

(٢) هما رغيقان يقدمان فى عيد الأسابيع . كما ورد فى اللاويين ٢٤: ١٧.

السور المنخفض (الواقع فى بيت المقدس امام سور الساحة) يُعد أكثر قداسة  
لأنه لا يدخله الجوريم (الأغيار - غير اليهود) ولا المنتجس بجثة الميت .

ساحة النساء أكثر قداسة لأنه لا يدخلها الغاطس نهائراً ولا يُفرض عليه تقديم  
ذبيحة الخطيئة إذا دخلها (سهواً) .

ساحة إسرائيل أكثر قداسة لأنه لا يدخلها مَنْ لم يُتم كفارته ويُفرض عليه  
تقديم ذبيحة الخطيئة إذا دخلها (سهواً) .

ساحة الكهنة أكثر قداسة لأنه لا يدخلها الإسرائيليون إلا فى الضرورة  
القصوى، لوضع اليد على رأس القربان، وللذبح، وللترديد .

ط - المكان الواقع بين الرواق والمذبح أكثر قداسة لأنه لا يدخله أصحاب  
العاهات ولا حاسرو الرأس .

الهيكل أكثر قداسة لأنه لا يدخله من لم يغسل يديه ورجليه .

وقدس الأقداس أقدس من الجميع لأنه لا يدخله إلا الكاهن الأعظم يوم  
الغفران ووقت شعائره .

قال رابى يوسى : يتساوى المكان الواقع بين الرواق والمذبح مع الهيكل فى  
خمة أشياء: حيث إن أصحاب العاهات، وحاسرى الرأس، وشارابى  
الخمر ومن لم يغسلوا أيديهم أو أرجلهم لا يدخلون هناك، ويجب أن  
يتعدوا عن المكان الواقع بين الرواق والمذبح وقت حرق البخور (فى  
الهيكل) .

## الفصل الثانى

١ - الأوانى الخشبية والجلدية، والعظمية والزجاجية، إذا كانت مسطحة فإنها تعد طاهرة، أما إذا كانت مجوفة فإنها تتنجس وإذا ما كسرت فإنها تُعد طاهرة، ولكن إذا أعيد صنع أوانى منها فإنها تتنجس مرة أخرى من الآن فصاعداً.

تساوى لمجاسة الأوانى الفخارية مع لمجاسة الأوانى المصنوعة من حجر الشبة حيث إنها تتنجس وتُنجس عن طريق الهواء (الموجود بداخلها)، وتُنجس بمؤخرتها، ولا تنجس بجوانبها وتكمن طهارتها فى كرها.

ب - البقايا الصغيرة للأوانى الفخارية، وقصورها، وجوانب (الأوانى المكسورة) التى يمكنها أن تقف دون أن تسد - إذا كانت (قبل كرها تحتوى على ) لُج<sup>(١)</sup> فإنها (تنجس بعد كرها) إذا ما كان بها قدر من (الزيت) يكفى لدهان الإصبع الصغير (للطفل).

وإذا كانت (قبل كرها تحمل) من لُج وحتى ساء<sup>(٢)</sup> فإنها (تنجس بعد كرها) إذا ما حملت ربع لُج.

وإذا كانت (قبل كرها تحمل) من ساء إلى سائين فإنها (تنجس بعد كرها) إذا ما حملت نصف لُج.

وإذا كانت (قبل كرها تحمل) من سائين إلى ثلاث وحتى خمس فإنها (تنجس بعد كرها) إذا ما حملت لُجاً. طبقاً لأقوال رابى إسماعيل.

(١) اللج يعادل نصف اللير.

(٢) الساء تعادل ٢٤ ليج أى ١٢ لير.

ويقول رابى عقيباً : إننى لا أضع مقياساً (حسب سعة الاوانى قبل كسرها) وإنما (حكم) البقايا الصغيرة للأوانى الفخارية وقصورها، وجوانب (الاوانى المكسورة) التى يمكنها أن تقف دون أن تُسد - لكى (تتنجس) أن تحمل قدراً من الزيت يكفى لدهان الإصبع الصغير (للطفل) بعد أن كانت فى سعة قدور الطهى الصغيرة أو تحمل ربع لُج بعد أن كانت فى سعة دنان لود.

أو تحمل نصف لُج بعد أن كانت فى سعة من دنان لود إلى دنان بيت لحم. أو تحمل لُجاً بعد أن كانت فى سعة من دنان بيت لحم إلى الدنان الكبيرة. يقول ريان يوحنا بن ركاى : إن سعة كِسرة الدنان الكبيرة لُجين، وسعة قمعور القوارير الجليلية (المكسورة) والدنان الصغيرة أى شئ مهما كان (كى تتنجس) ، أما جوانبها فلا تتنجس.

ح - الطاهر من الاوانى الفخارية الصينية الفخارية التى ليست لها حافة، والقدر المحطم، وقصة تمحيص الغلال، والأنايب سواء أكانت ملتوية أم كانت مجوفة، والغطاء المستخدم لسلة الخبز، والإبريق الذى أعِد كغطاء للعب، ودن السباحين، والدن الصغير المثبت بحواف الدن الكبير، والفراش، والكرسى، والأريكة، والمنضدة، والسفينة، والمصباح الفخارى (المثبت) - إن كل ما سبق يُعد طاهراً وهذه هى القاعدة: كل ما هو غير مجوف من الاوانى الفخارية لا ينطبق عليه (حكم) ما له جوانب.

د. إذا كان للمصباح (الفخارى) تجويف للزيت فإنه يتنجس، وإن لم يكن به هذا التجويف فهو طاهر.

قالب الخزاف عند بداية العمل عليه يُعد طاهراً ومع نهايته يتنجس.

قمع أهل البيت طاهر بينما قمع الباعة الجائلين يتنجس لأنه يُستخدم كمكيال.  
طبقاً لأقوال راىى يهودا بن بئيرا.

ويقول راىى عقياً: لأنه يضعه على جانبه ويجعل المشتري يشمه.

هـ - غطاء دنان الخمر ودنان الزيت، وغطاء الدنان الورقية، طاهر، ولكن إذا استخدم الغرض آخر يتنجس.

إذا كان لغطاء القدر ثقب أو كان له بروز مدبب فإنه طاهر ولكن إن لم يكن به ثقب أو لم يكن له بروز مدبب فإنه يتنجس لأن المرأة تُصغى الخضروات داخله، ويقول راىى إلعارر برصادوق: لأنها تقلب عليه محتويات (القدر).

و - إذا وجدت آنية فى كور (الخزاف) ولم يته العمل منها بعد فإنها طاهرة، ولكن بعد أن يتم صنعها تتنجس.

رشاش (المياه) يقول راىى إلعارر برصادوق بطهارته بينما راىى يوسى يقول بنجاته لأنه يُخرج رزراً فقط .

ر - النجس من الأواني الفخارية : الصينية الفخارية التى لها حافة، والقدر السليم، والصينية المكونة من أطباق عديدة.

إذا تنجس أحدها عن طريق الديب (الميت) لا تنجس كلها (باقى الأطباق) ولكن إذا كان للصينية حافة تملو (جميع الأطباق) وتنجس أحدها فإنها جميعها تنجس. ونفس الشيء ينطبق على علبة التوابل الفخارية أو للحبرة المزدوجة. فى حين أنه إذا تنجست إحدى فتحتى علبة التوابل الخشبية عن طريق السائل (النجس) فإن الأخرى لا تنجس.

ويقول راىى يوحنا بن نورى : أنهم يقسمون السمك الحجازى (بين الفتحتين) والجزء التابع للفتحة النجسة يُعد نجساً.



والتابع للفتحة الطاهرة يُعد طاهراً.

أو إذا كانت للعبة حافة أعلى (من حافتي الفتحتين) وتنجست إحداهما، فإن الأخرى تنجس.

ح - الشعلة (الفخارية) تنجس. والتجويف (الفخاري) الذي تُوضع فيه الشمعة يتنجس (عند وجود النجاسة) في الهواء (الذي في فتحته). مصفاة المياه الفخارية التي تُشبه المشط - يقول رأيي إلغاز بطهارتها، بينما تقول الحاخامات بنجاستها.

• • •

## الفصل الثالث

أ - مقدار (شرح) الأواني الفخارية الذى يُطهرها: إذا كانت الأنية مخصصة للطعام فمقدار شرخها أن يتسع لسقوط حبة الزيتون، وإذا كانت مخصصة للسوائل فمقدار شرخها أن تتسع لسقوط السوائل منها، أما الصالحة للزرعين فيطبقون عليها الحكم الأشد وهو أن يكون مقدار شرخها متسعاً لسقوط حبة الزيتون.

ب - مقدار (شرح) الدن أن (تسقط منه) تينة جافة، طبقاً لأقوال رابى شمعون، بينما رابى يهوذا يقول: (أن تسقط منه) حبة الجوز ويقول رابى مثير: (أن تسقط منه) حبة الزيتون.

ومقدار المقلاة أو القدر حبة الزيتون، ومقدار القارورة أو الإبريق أن يتسع لسقوط الزيت.

ومقدار وعاء الماء الفخارى أن يسقط منه الماء. ويقول رابى شمعون: إن الثلاثة (الآخيرة) مقدارها أن يتسع (الشرخ) لسقوط البنور. ومقدار المصباح أن يسقط منه الزيت، ويقول رابى إليميزر: مقداره أن يتسع (الشرخ) لخروج الفروطا<sup>(١)</sup> الصغيرة.

المصباح الذى سقطت منه فتيلته طاهر، والمصباح المصنوع من الطين (الذى لم يُحرق) إذا أشعلت فتيلته فإنه طاهر.

ج - إذا نُقِب الدن وتم إصلاحه بالقار ثم انكسر فإن كان المكان الذى تم

(١) حيلة نحاسية تُعد أقل العملات الإسرائيلية قيمة وهى تعادل  $\frac{1}{384}$  من الشقل.

إصلاحه يمكن أن يحمل ربع لُج فإنه يتنجس لأنه لا زال يسمى إلى الأوانى.

وإذا ثبت كسرة الجرة الفخارية وأصلحت بالقار وكانت تحمل ربع لُج فإنها طاهرة لأنها فقدت انتماءها للأوانى.

د - إذا تصدع الدن ثم لُيس بروث المواشى وحدث أن وقعت الكرات الفخارية وعلى الرغم من إبعاد الروث، فإنه يتنجس لأنه لا زال يسمى إلى الأوانى.

وإذا كسر الدن لقطع صغيرة ثم أعيد تجميعه أو أكمل بقطع فخارية من مكان آخر وليس بروث المواشى ثم سقط الروث وبقي الفخار ثابتاً فإنه يُعد طاهراً، لأنه فقد انتماءه إلى الأوانى.

أما إذا كانت هناك كسرة من الدن يمكنها أن تحمل ربع لُج فإن جميع كرات الدن تتنجس بمجرد الملامسة (للنجاسة) وتنجس تلك الكسرة فقط (بوجود النجاسة) فى الهواء (الموجود داخلها).

هـ - إذا لُيس إنسان الأنية السليمة (بطبقة من الروث) فإن رابى منير ورابى شمعون يقولان بنجاسة التليس، بينما الحاخامات يقولون: إذا لُيس إنسان الأنية السليمة فإن التليس يُعد طاهراً ولكن إذا لُيس الأنية المتصدعة فإن التليس يتنجس. ونفس الامر ينطبق على الطوق المُثبت بقشرة البقطين<sup>(١)</sup>.

ر - إذا لمس إنسان العُشب النجيلى المتصق بالدنان الكبيرة (النجة) فإنه يتنجس.

(١) البقطين: نوع من القرع الجاف كان يستخدم كالدلاء لجلب المياه من البئر.

الغطاء الفخارى للذن لا يُعد في ترابط<sup>(١)</sup> معه (فإذا تنجس الذن يبقى هو طاهراً). إذا لمس إنسان تليس التور (النجس) فإنه يتنجس.

ر - إذا لُِّس الغلاية بالطين أو بالصلصال ثم لمس إنسان الطين فإنه يتنجس ولكن إذا لمس الصلصال فإنه يبقى طاهراً. وإذا ثقت الغلاية وتم إصلاحها بالقار فإن راى يوسى يقول بطهارتها لأنها لن تقبل المياه الساخنة كالباردة.

وكان يقول الشيء نفسه عن الاوانى المُستخدم فيها القار.

فإذا وضع القار على الاوانى النحاسية فإنها تبقى طاهرة.

أما إذا استخدمت لحفظ الخمر فإنها تتنجس.

ح - إذا ثقب دُنْ وتم إصلاحه بقار أكثر مما هو فى حاجة إليه، فإن الذى يلمس القار الكافى (للثقب) يتنجس ومن يلمس القار الزائد يبقى طاهراً. وإذا تقطر القار على الذن فإن من يلمسه يبقى طاهراً إذا أُغلق القمع الخشبي أو الفخارى بالقار فإن راى العازر بن عزريا يقول بنجاسة سداة القار، بينما راى عقيبا يقول بنجاسة سداة القمع الخشبي وبطهارة سداة القمع الفخارى، بينما يقول راى يوسى بطهارة الاثنتين .



(١) كلمة ترابط هي ترجمة للكلمة العبرية - حבור وهو مصطلح يعنى أن هناك شيئ إذا تنجس أحدهما تنجس الآخر لارتباطه به.



## الفصل الرابع

١ - إذا لم يكن من الممكن أن تنف الكسرة بذاتها بسبب قطعة المقبض (التي سقطت معها من الإناء) أو كان بمؤخرتها بروز يجعلها تميل فإنها تُعد طاهرة. وإذا ما أريحت قطعة المقبض أو انكسر البروز فإنها تظل طاهرة. بينما يقول رابى يهودا بنجاستها.

إذا انكسر الدن ولكنه من الممكن أن يحتفظ بالأشياء على جوانبه أو نشق وأصبح كالحوضين فإن رابى يهودا يقول بطهارته بينما الحاخامات يقولون بنجاسته.

ب - إذا تصدع دن وكان يصعب تحريكه ولو باحتوائه على نصف كاب من التين الجاف داخله فإنه يُعد طاهراً.

الآنية الفخارية المتصدعة إذا ما راد تصدعها للدرجة لا تقبل معها السوائل ، بينما يمكنها حمل الأطعمة فإنها تُعد طاهرة لأنه لا يوجد (حكم إناء على) بقايا البقايا.

ح - وما هي الآنية الفخارية المتصدعة؟ أى آنية فقدت ولو مقبضها إذا كانت هناك بروز مدببة (عند فتحة الآنية المتصدعة) فإن كل (البروز) التي تحمل مع (الآنية المتصدعة) الزيتون تنجس بالملاسة، وتنجس (تلك البروز) المقابلة لها (بوجود النجاسة) في الهواء (الموجود داخلها).

ولكن (البروز) التي لا تحمل مع الآنية الفخارية المتصدعة الزيتون تنجس بالملاسة فقط ولا تنجس (تلك البروز) المقابلة لها بالهواء (الموجود داخلها).

إذا كانت الآنية الفخارية المتصدعة مائلة على جانبها على شكل مقعد فإن كل ما يحمل معها الزيتون يتنجس بالملامة، ويتنجس ما يقابله (بوجود النجاسة) في الهواء (الذى بداخله).

أما الذى لا يحمل معها الزيتون فلا يتنجس إلا بالملامة، ولا يتنجس ما يقابله (بوجود النجاسة) في الهواء (الموجود داخله).

فعور الأباريق المدببة وقعور الأقداح المصنوعة في صيدا على الرغم من أنها لا تطف إلا إذا سندها شيء فإنها تتنجس لأنها صُنعت لهذا الغرض من البداية.

د - إذا كان للآنية الفخارية ثلاث حواف : وكانت الحافة الداخلية تعلو الحافتين الآخرين فإن كل (ما هو خارجها) يبقى طاهراً<sup>(١)</sup>.

أما إذا كانت الحافة الخارجية هي أعلى الحواف فإن ما بداخلها يتنجس وما يخرج عنها يبقى طاهراً.

وإذا كانت الحواف الثلاث متساوية في الارتفاع، فإن رابى يهودا يقول : يقسمون الحافة الوسطى.

بينما الخاخامات يقولون: الكل يبقى طاهراً.

ومتى تقبل الاوانى الفخارية النجاسة؟ تتنجس الاوانى الفخارية من وقت حرقها في الكور لان هذا تمام صنعها.




---

(١) كل ما هو خارج الحافة الداخلية الى الخارجية والوسطى يبقى طاهراً إذا كانت هناك نجاسة داخل الحافة الداخلية لأنه في هذه الحالة تعتبر الحافة الخارجية والوسطى بمثابة ظهر للحافة الداخلية ويظهر الآنية لا تنجس إذا كانت هناك نجاسة داخل الآنية.

## الفصل الخامس

أ - (لكى يتنجس) التنور<sup>(١)</sup> لابد أن يكون من بداية صنعه (فى ارتفاع) أربعة (طفاحيم)<sup>(٢)</sup>. وبقياه (إذا ما انكسر) لابد أن يكون ارتفاعها أربعة (طفاحيم) (كى تنجس)، طبقاً لأقوال رابى منير.

بينما الحاخامات يقولون: إن هذا ينطبق على التنور الكبير ولكن إذا كان التنور صغيراً فإنه (يتنجس)، دون النظر (لارتفاعه) من بداية صنعه، وبقياه (إذا انكسر) (يتنجس منها) أكثرها (ارتفاعاً). وتبدأ نجاستها بعد تمام صنعها.

وما هو تمام صنعه؟ هو أن يُسخَّن لدرجة تكفى لحبز الكعكة الإسفنجية. ويقول رابى يهودا: (تمام صنعه) هو أن يُسخَّن التنور الجديد لدرجة تكفى لحبز الكعكة الإسفنجية كما كانت فى التنور القديم.

ب - (لكى يتنجس) موقد الطهى لابد أن يكون من بداية صنعه (فى ارتفاع) ثلاثة (أصابع)<sup>(٣)</sup> وبقياه (إذا ما انكسر) لابد أن يكون ارتفاعها ثلاثة (أصابع) (كى تنجس)، وتبدأ نجاسته بعد تمام صنعه.

وما هو تمام صنعه؟ هو أن يُسخَّن لدرجة تكفى لطهى بيضة صغيرة بعد كسرها وخلطها فى المقلاة.

(١) هو عبارة عن قرن مصنوع من الصلصال على شكل قدر، ضيق من أعلى ومتسع من أسفل مثل الشكل للخروطى وبلا قعر لكنه مثبت فى الأرض.

(٢) طفاحيم هى جمع ميرى لكلمة طيفع بمعنى مقياس للطول وهو يعادل ٨ سم وعلى ذلك فى الفقرة يكون ارتفاع التنور ٣٢ سم.

(٣) تعادل ٦ سم.



الموقد الصغير (الذى لا يتسع إلا لإناء واحد) إذا استُخدم للخبز فحكمه كالنور، وإذا استُخدم للطهي فحكمه كموقد الطهي.

الحجر الذى يبرز من التور بمقياس طيفح، أو من موقد الطهي بمقدار ثلاثة أصابع يُعد فى ترابط<sup>(١)</sup> (معهما).

أما إذا كان الحجر يبرز من الموقد الصغير واستخدم للخبز فحكمه كالنور وإذا استخدم للطهي فحكمه كموقد الطهي.

ويقول رابى يهودا : إنهم لم يتحدثوا عن الطيفح إلا (إذا كان الحجر ) بين التور وحائط (المنزل).

إذا كان هناك توران متجاورين (وضماً كلاهما بواسطة حجر) فإنهم يتركون لكل منهما طيفح (كى يتنجس) والباقى يبقى طاهراً.

ج - الإطار الذى يُحيط بحافة التور طاهر. إذا كان حاجز نار التور مرتفعاً أربعة طفاحين فإنه يتنجس بالملامة (للنجاسة) أو (بوجود النجاسة) فى الهواء (الذى بداخله) ، أما إذا كان ارتفاعه أقل من ذلك فإنه يبقى طاهراً. وإذا كان هذا الحاجز مرتبطاً بالتور ولو بثلاثة أحجار فإنه يتنجس.

الاماكن الموجودة فى التور المخصصة لقارورة الزيت، وعلبة التوابل، والمصباح، تنجس بالملامة ولا تنجس بالهواء طباقاً لأقوال رابى مشير. بينما يقول رابى إسماعيل<sup>(٢)</sup> بطهارتها.

د - إذا أشعل التور من خارجه، أو من (داخله) ولكن سهواً أو وهو لا يزال فى بيت الصانع فإنه يتنجس.

(١) بمعنى إذا تنجس الحجر تنجس التور أو موقد الطهي والمكس صحيح ..

(٢) ترد فى بعض النصوص المقولة منسوبة لرابى شمعون.

وقد حدث أن اشتعلت النار في قرية (سجنة) بين التانير ونقل الامر (لناقشته بين حاخامات) (يفنه) وقال ريان جمليل بنجاستها.

هـ - مدخنة التنور الخاصة بأهل البيت طاهرة، بينما الخاصة بالخبايرين تنجس لأنه يضع عليها سفود الشواء. ويقول رابى يوحنا هاسندلار (الإسكافي) : لأنه يخبز عليها وقت الحاجة.

وعلى نفس الفرار فإن حافة دست سالفى الزيتون تنجس بينما الخاصة بالصباغين تبقى طاهرة.

و - إذا امتلا التنور لتصفه بالتراب فإن الجزء الذى يبدأ من التراب لأسفل يتنجس بالملامة، والذى يبدأ من التراب لأعلى يتنجس بالهواء إذا وُضع التنور على فوهة حوض أو حفرة ووضع هناك حجر (كقاعدة لتحميه من السقوط) فإن رابى يهودا يقول: إذا حدثت سخونة في قاع الحوض وأدت إلى سخونة التنور فوقها فإنه يتنجس. بينما الحاخامات يقولون: طالما أنه سُخِّنَ فهو على أية حال يتنجس (دون النظر لمصدر السخونة).

ز - إذا تنجس التنور فكيف يطهرونه؟ يُقسم إلى ثلاثة أجزاء ويكشط تليه حتى الأرض، ويقول رابى مئير: لا داعى لكشط التليس ولا داعى أن يصل إلى الأرض، وإنما يقلل من تليه الداخلى بقياس أربعة طفاحيم. ويقول رابى شمعون: يجب نقله من مكانه. وإذا قُسم إلى جزئين أحدهما أكبر من الآخر فإن الجزء الكبير يظل نجساً بينما الجزء الصغير يتطهر.

أما إذا قسم لثلاثة أجزاء وكان أحدهم يعادل الاثنين الآخرين معاً فإن الجزء الكبير يظل نجماً في حين أن الجزئين الصغيرين يتطهران.

ح - أما إذا قُطع إلى صفوف عرضية وكان كل منها يقل ارتفاعه عن أربعة طفاحيم فإنه يتطهر. أما إذا لُبِّسَت (الصفوف) مرة أخرى بالصلصال فإنه

(التور) يتنجس إذا ما سُخِّنَ لدرجة تكفى لحبر الكمكة الإسفنجية. أما إذا أبعد عنه التليس ووضع رمل وحصى بينهما (التليس والصفوف العرضية) حيث قالوا فى هذا : إن الحائض والطاهرة تخيزان فيه، فإنه يظل طاهراً.

ط - إذا أحضر تنور من عند الصانع على هيئة قطع وجُمِلت له أطر بُنِت عليه فإنه لا يزال طاهراً وإذا تنجس بُعِدَ عنه الأطر، فيتطهر مرة ثانية، وإذا بُنِت عليه مرة أخرى يظل طاهراً. وإذا ما لُيَسَ بالصلصال يتنجس دون أن يُشعل لأنه قد أشعل من قبل بالفعل.

ي - إذا قُسم إلى صفوف ووضع بين كل صف وآخر رمل فإن راى إلى العيزر يقول بطهارته. بينما الحاخامات يقولون بنجاسته. وعُرف مثل هذا التنور باسم عحنائى. قدور العرب الذى يضمها العربى فى حفرة فى الأرض ثم يُليسها بالصلصال فإذا ثبت التليس من نفسه (خارج الحفرة) فإنه يتنجس وإذا لم يثبت فإنه يظل طاهراً. وهذا التنور عُرف باسم ابن ديناى.

ك - تنور الحجر أو المعدن طاهر. وتنور المعدن يتنجس (وفقاً لحالات نجاسة) الأوانى المعدنية:

وإذا ما نُقِبَ أو تلف أو تصدع ثم لُيَسَ أو رُمِّمَ بالصلصال فإنه يتنجس. وما هى سعة الثقب؟ بقدر ما يخرج منه اللهب.

ونفس الأمر ينطبق على موقد الطهى، فموقد الحجر أو المعدن طاهر وموقد المعدن يتنجس (وفقاً لحالات نجاسة) الأوانى المعدنية.

وإذا ما نُقِبَ أو تلف أو تصدع ثم صُنعت له قوائم فإنه يتنجس وإذا ما لُيَسَ بالصلصال سواء من الداخل أو من الخارج فإنه يتطهر ويقول راى يهودا: يتنجس من الداخل ويتطهر من الخارج.

## الفصل السادس

أ - إذا وضع إنسان ثلاث قواتم على الأرض وثبتها بالصلصال كي تحمل القدر فإنه يتنجس . أما إذا ثبت في الأرض ثلاثة مسامير ليضع عليها القدر - وكان قد صنع على رؤوس المسامير مكاناً من الصلصال لحمل القدر - فإنه يبقى طاهراً .

إذا استخدم حجرين كموقد طهى وثبتهما بالصلصال فإنه يتنجس بينما يقول رابى يهودا بطهارته حتى يستخدم حجراً ثالثاً أو يُسند على الحائط وإذا ضُم حجر إلى (حجر آخر) وثبت بالصلصال وبقي (الثالث) دون أن يثبت بالصلصال فإنه يبقى طاهراً .

ب - الحجر الذى يوضع عليه (القدر) هو والتور ، أو هو وموقد الطهى ، أو هو والموقد الصغير - يتنجس . أما إذا وضع (القدر) عليه وعلى حجر آخر أو عليه وعلى الصخرة أو عليه وعلى الحائط - فإنه يبقى طاهراً . وكان هذا هو موقد طهى الرهبان فى أورشليم (حيث كانوا يضمون) الحجر مع الصخرة إذا كانت أحجار موقد الطباخين متجاورة وتنجس أحدها فباقى الأحجار لا يتنجس .

ج - إذا استخدمت ثلاثة أحجار لصنع موقدين وتنجس الحجر الخارجى فإن (حكم) الحجر الأوسط هو أن الجزء التابع منها للحجر النجس يتنجس والجزء التابع للحجر الطاهر يظل طاهراً .

أما إذا أبعد الحجر الطاهر فإن الحجر الأوسط يتنجس بصورة مطلقة ولكن إذا أبعد الحجر النجس فيظهر الحجر الأوسط بصورة مطلقة أما إذا تنجس

الحجران الخارجيان وكان الحجر الأوسط كبيراً (فيتنجس منه) موضع حمل (القدر) منهما والباقي يبقى طاهراً أما إذا كان الحجر الأوسط صغيراً فإنه يتنجس مثلهما . وإذا ما أُبعد الحجر الأوسط وكان الحجران الآخران يمكنهما حمل قدر كبير فإنهما يتنجسان، وإذا أعيد الحجر الأوسط مرة أخرى فكل الأحجار تصبح طاهرة .

أما إذا ثبت الحجر الأوسط بالصلصال فإنه يتنجس إذا سُخِّنَ لدرجة تكفى طهي بيضة عليه .

د - إذا استخدم حجران لصنع موقد ثم تنجسا ووضع حجران آخران لأحدهما من ناحية وللثاني من الناحية الأخرى . فإن النصف (الداخلي) لكل منهما يتنجس والنصف الآخر يتطهر . ولكن إذا أُبعد الحجران (الخارجيان) الطاهران فإن الحجرين (الأولين) يعودان لنجاستهما .



## الفصل السابع

أ - إذا جُوف قعر إناء النار الخاص بأهل البيت بعمق يقل عن ثلاثة طفاحيم فإنه يتنجس لأنه عندما يشتعل من أسفل تغلى القدر من أعلى.

أما إذا كان (التجويف) أكثر (من ثلاثة طفاحيم) فإنه يبقى طاهراً وإذا وضع رمل أو حصى (مكان التجويف) فإنه يبقى طاهراً وإذا ثبت (الرمل أو الحصى) بالصلصال فإنه يتنجس من الآن فصاعداً وهذا كان رد رابى يهودا على وضع التور على فوهة الحوض أو الحفرة.

ب - إذا كان للوح (وموقد الطهى) تجويف لحمل القدور فإنه يبقى طاهراً إذا تنجس موقد الطهى، ولكنه يتنجس لكونه إناءً به تجويف. والذي يلمس الجوانب (الخارجية للوح) لا يتنجس إذا كان الموقد نجساً ولكن عرضه (الجزء الذى يوضع عليه موقد الطهى) يقول رابى مثير بطهارته بينما يقول رابى يهودا بنجاسته.

والأمر نفس ينطبق على السلة (الخشبية) إذا قلبت ووضع موقد الطهى على ظهرها.

ح - إذا انشطر موقد الطهى نصفين بالطول فإنه يبقى طاهراً إما إذا انشطر بالعرض فإنه يتنجس.

أما الموقد الصغير (الذى لا يتسع إلا لقدر واحد) إذا انشطر بالطول أو بالعرض فإنه يبقى طاهراً.

إذا كان حاجز نار<sup>(١)</sup> موقد الطهى مرتفعاً ثلاثة أصابع فإنه يتنجس بالملامسه

(١) فى بعض الاحيان كان موقد الطهى يوضع على صفيحة معدنية عريضة مثبته به وكانوا يسمون على هذه الصفيحة القدور كى تحترق، هذه الصفيحة هى ما تسمى حاجز النار

والهواء. وإذا كان الارتفاع أقل من ذلك فإنه يتجس بالملازمة ولا يتجس بالهواء. وكيف يحدد مقياس هواء (حاجز النار كي يتجس)؟  
يقول راى إسماعيل : يثبتون سيخ الشواء (السفود) من أعلى (حافة موقد الطهى) إلى أسفل (حافة حاجز النار) ويكون كل ما هو أسفل السفود (هو هواء حاجز النار) الذى يتجس (الحاجز إذا وقعت النجاسة به) ويقول راى إليعزر بن يعقوب: إذا تجس موقد الطهى يتجس حاجز النار أما إذا تجس الحاجز فلا يتجس الموقد.

د - إذا انفصل حاجز النار عن موقد الطهى وكان ارتفاعه ثلاثة أصابع فإنه يتجس بالملازمة وبالهواء فإذا كان أقل من ذلك أو أMLS (بلا حافة) فإنه يُعد طاهراً.

إذا كان ارتفاع قوائم موقد الطهى الثلاث (التي تحمل القدر) يبلغ ثلاثة أصابع فإنها تتجس بالملازمة وبالهواء، وإذا كانت أقل ارتفاعاً من ذلك فإنها فى كل الأحوال تتجس حتى ولو كان عددها أربع (قوائم).

هـ - إذا أبعدت قائمة منها فالآخرين تتنجسان بالملازمة ولا تتنجسان بالهواء، طبقاً لأقوال راى مثير، بينما يقول راى شمعون بطهارتهما أما إذا صُنع (للموقد) قائمتان متقابلتان فقط (لحمل القدر) فإنهما تتنجسان بالملازمة وبالهواء طبقاً لأقوال راى مثير.

بينما يقول راى شمعون بطهارتهما.

وإذا كانت القوائم أعلى من ثلاثة أصابع فإن الجزء الذى يبدأ من ارتفاع الثلاثة أصابع لاسفل يتجس بالملازمة وبالهواء، ومن ثلاثة لأعلى يتجس بالملازمة ولا يتجس بالهواء، طبقاً لأقوال راى مثير، بينما راى شمعون يقول: بطهارته. وإذا اتسعت القوائم عن حافة الموقد ثلاثة أصابع فإنها

تنجس بالملامة وبالهواء، وإذا كانت أكثر من ثلاثة أصابع فإنها تنجس بالملامة ولا تنجس بالهواء، طبقاً لأقوال راى مثير، بينما يقول راى شمعون بطهارتها.

و - وكيف يحدد مقياس الثلاثة أصابع (التي بين القوائم وحافة الموقد)؟ يقول ربان شمعون بن جملئيل: عن طريق وضع قاعدة الموقد بينها (حيث إنها أعرض من الموقد ثلاثة أصابع) وعلى هذا فإن الجزء الذي يخرج من القاعدة يُعد طاهراً، والجزء الداخلى ومكان القاعدة يُعد نجساً.







## الفصل الثامن

أ - إذا قُسم التنور قسمين عن طريق الألواح الخشبية أو السائر، ثم وُجد ديبب (ميت) على أحدهما فلن الكل (التنور بقسميه وما يحويه) يتنجس. إذا كانت خلية النحل التي انكسر جزء منها وُسد مكانه بالقش مُعلقة في هواء التنور وبها الديبب، فإن التنور يتنجس.

وإذا كان الديبب في التنور فإن الأطعمة التي بداخل الخلية تنجس بينما يقول رابى إلعيزر بطهارتها.

قال رابى إلعيزر: إذا كانت الخلية تُجنب (ما بداخلها بنجاسة) الجئة الشديدة، الا تُجنب (ما بداخلها بنجاسة) التنور البسيطة؟ فأجابوه: إنه إذا كانت الخلية تُجنب (ما بداخلها نجاسة) الجئة الشديدة فذلك لأن الحواجز (تُجنب النجاسة) في الخيمة فهل (ترى رابى إلعيزر) إنها تُجنب (ما بداخلها نجاسة) الإناء الفخارى الذي لا نفيده الحواجز؟

ب - إذا كانت الخلية سليمة - ونفس الشيء مع السلة الكبيرة والقرية - وكان بها الديبب فلن التنور يظل طاهراً. وإذا كان الديبب داخل التنور فلن الأطعمة التي بداخل الخلية تبقى طاهرة.

أما إذا نُقبت (الخلية أو السلة الكبيرة أو القرية) فإن (ما تحويه يتنجس) إذا كان الإناء مستخدماً للأطعمة وكان الثقب متعماً لسقوط الزيتون، وإذا كان مستخدماً للسوائل فيقدر ما يتسع الثقب لتقطيرها، وإذا كان مستخدماً للغرضين فيأخذون بالحكم الأشد وهو أن يكون الثقب متعماً لتصفى السوائل منه

ج - إذا وضعت مصفاة فوق فتحة التنور وغاصت داخله ولم يكن لها حواف وكان الديب بداخلها فإن التنور يتنجس .

وإذا كان الديب داخل التنور فإن الأطعمة التي بداخلها تنجس لأن الأواني (التي لها تمهيف هي التي) تجنب (ما بداخلها نجاسة) الأواني الفخارية .

إذا وقع الدن الممتلئ بالسوائل الطاهرة تحت التنور وكان الديب في التنور فإن الدن يظل في طهارة وكذلك سوائله .

أما إذا قلب الدن وكانت فتحة تجاه هواء التنور وكان الديب في التنور فإن السائل الذي يتقطر من قعر الدن يظل طاهراً .

د - إذا كان القدر في التنور وكان به الديب فإن القدر يظل طاهراً لأن الأواني الفخارية لا تنجس الأواني الأخرى .

أما إذا كان بالقدر سائل يتقطر فإنه يتنجس وينجس القدر ولسان الحال هنا أن القدر يقول للسائل : إن الذي لمحك لم يُنجسني بينما أنت لمحتني .

هـ - إذا ابتلع الديك الديب وسقط في هواء التنور فإن التنور يظل طاهراً . ولكن إذا مات الديك فإنه يتنجس .

إذا كان الديب في التنور فإن الحبز يصبح في الدرجة الثانية للنجاسة لأن التنور في الدرجة الأولى للنجاسة<sup>(١)</sup> .

و- إذا كان إناء الخميرة (الفخاري) به غطاء محكم الغلق<sup>(٢)</sup> ووضع داخل

التنور ، وكان داخل الإناء الخميرة والديب بينهما حاجز فإن التنور يتنجس ، وتبقى الخميرة طاهرة .

(١) إن الديب الملتصق بعد من أباء النجاسة أي النجاسة الرئيسية أو الكبرى لذلك سقوطه على التنور ينجسه ويجعله في الدرجة الأولى للنجاسة والتنور بدوره ينجس الحبز فيجعله في الدرجة الثانية للنجاسة .

(٢) العدد ١٩ : ١٥ .

وإذا كان فى إناء الحميرة قدر حجم حبة الزيتون من الجثة فإن التور والبيت<sup>(١)</sup> يتنجسان وتبقى الحميرة طاهرة، ولكن إذا كان فى (الحاجز الذى بين حجم حبة الزيتون من الجثة والحميرة صدع فى) مساحة طيفح مربع فإن الكل يتنجس .

ر - إذا وجد الديب فى منفذ التور أو منفذ موقد الطهى، أو منفذ الموقد الصغير وكان خارج الحافة الداخلية (للمنفذ) فإن التور (أو موقد الطهى، الموقد الصغير) يظل طاهراً. وإذا كان (التور) فى الهواء (خارج البيت) وكان فى (منفذه) قدر حجم حبة الزيتون من الجثة - فإن التور يظل طاهراً.

ولكن إذا كانت فى (منفذ التور) فتحة مساحتها طيفح مربع فإن الكل (المنفذ، والتور) يتنجس .

ح - إذا وجد الديب فى المنفذ حيث يوضع الخشب فإن راى يهودا يقول إذا كان داخل الحافة الخارجية فإن موقد الطهى يتنجس والحاخامات يقولون: إذا كان خارج الحافة الداخلية فإنه يظل طاهراً يقول راى يوسى: (إذا وجد الديب) أسفل موضع القدر وللداخل فإن موقد الطهى يتنجس، وإذا كان أسفل موضع القدر وللخارج فإنه يظل طاهراً.

إما إذا جد (الديب) (على جزء الموقد) الذى يجلس عليه صاحب الحمام، أو الصباغ، أو سالقو الزيتون، فإن الموقد يظل طاهراً ولا يتنجس إلا إذا كان (الديب موجوداً) داخل جزء الموقد الذى يُغلق (عن طريق القدر).

(١) البيت الموجود به التور

ط - إذا كان لكور الأرض مكان لوضع (القدور عليه) فإنه يتنجس ونفس الامر بالنسبة لكور نافخى الزجاج إذا كان به مكان لوضع القدر فإنه يتنجس .

كور الجصاصين والزجاجين والخزافين يعد طاهراً .

إذا كان لفرن الحبز حافة فإنه يتنجس ويقول رابى يهودا: (إنه يتنجس) إذا سُقِفَ بينما يقول ربان جمليل: إذا كان له حواف .

ى - إذا لمس إنسان أحداً قد تنجس بالجنسة، وكان فى فمه طعام أو شراب ثم أدخل رأسه فراغ التنور الطاهر، فإن السوائل (الشراب الذى فى فمه) يتنجس التنور، وإذا أدخل إنسان طاهر رأسه فى فراغ التنور النجس وكان فى فمه طعام أو شراب فإنهما يتنجسان إذا كان إنسان يأكل تيناً جافاً، وكانت يده غير مغسولتين ثم أدخل يده فى فمه ليخرج الحصاء، فإن رابى مثير يقول بنجاسة (التين) .

بينما يقول رابى يهودا بطهارته، ويقول رابى يوسى: إذا قلبه (التين فى فمه) فإنه يتنجس، وإذا لم يقلبه فإنه يظل طاهراً .

وإذا كان فى فمه فنديون<sup>(١)</sup> فإن رابى يوسى يقول: إذا كان ذلك لتخفيف عطشه فإنه يتنجس .

ك - إذا تقطر لبن من ثدى امرأة (نحمة) على فراغ التنور فإن التنور يتنجس لأن السائل (النجس) يتنجس سواء أكان (وجوده) عن عمد أم عن غير عمد .

وإذا ما كانت تجرّف (الرماد من التنور) ووُخِذَتْ بشوكة فسال منها دم، أو حُرِّقَتْ ثم وضعت إصبعها فى فمها، فإن التنور يتنجس (بسبب الدم أو الريق) .

(١) الفنديون عبارة عن حبة صغيرة تعادل  $\frac{1}{17}$  من الدينار

## الفصل التاسع

أ - إذا وُجدت إبرة أو خاتم فى قاع التنور وعلى الرغم من ظهورهما لكنهما لا يبرزان وحدث عند الحيز أن العجين لمهما، فإن التنور يتنجس وای عجين يقصلون؟ العجين الوسط (بين الصلابة والرخاوة).

وإذا وجدا (الإبرة أو الخاتم) فى تليس التنور الذى به غطاء محكم الغلق وكان التنور نجساً فإنهما يتنجسان وإذا كان التنور طاهراً فإنهما كذلك طاهران .

وإذا وجدا على الغطاء (الصلصالي) للذن وكانا فى ناحية من جوانبه فإنهما يتنجسان . أما إذا كان فى الناحية التى تقابل فتحة الدن فإنهما طاهران .

وإذا كانا ظاهرين داخله ولكنهما لا يبرزان داخل فراغ الدن فإنهما طاهران . وإذا غاصا داخله (غطاء الدن) وكان تحتها (طبقة من الصلصال) كقشرة الثوم (تغطيها وعلى الرغم من إنها بارزان فى فراغ الدن) فإنهما طاهران .

ب - إذا كان الدن ممتلئاً بالسوائل الطاهرة وكانت به أنبوبة وكان الدن به غطاء محكم الغلق ، ثم وضع الدن فى خيمة بها جثه، فإن مدرسة شمای تقول: إن الدن والسوائل فى طهارة بينما الأنبوبة تتنجس ومدرسة هليل تقول: الأنبوبة كذلك طاهرة، ولكن عادت مدرسة هليل وغيرت رأيها وأيدت أحكام مدرسة شمای .

ح - إذا وجد الديب تحت التنور فإنه يظل طاهراً . لأننى أفترض فيه الحياة عندما يسقط (داخل التنور) والآن هو ميت (ولكنه خارج التنور) وإذا

وُجدت الإبرة أو الخاتم تحت التنور فإنه يظل طاهراً. لأننى افترض أنهما كانا هناك قبل وضع التنور.

وإذا وجدا فى رماد الخشب فإن التنور يتنجس لأنه لا يوجد هنا (افتراض) يعتمد عليه.

د - إذا امتص الأسفنج سوائل لحة ثم جفف من الخارج وسقط على فراغ التنور فإن التنور يتنجس، لأن السائل (الممتص) لا بد فى النهاية أن يخرج. والأمر نفسه مع قطعة اللفت أو القصب (إذا امتصا سوائل لحة) بينما رأى شمعون يقول: بطهارة (التنور) فى حالتيهما.

هـ - إذا كانت الكرات (الفخارية للأواني) قد استخدمت للسوائل النجسه ثم سقطت على فراغ التنور وأشعل فإن التنور يتنجس لأن السائل لا بد فى النهاية أن يخرج. والأمر نفسه مع حثالة الزيتون الحديشة أما الحثالة القديمة فالتنور يظل معها طاهراً أما إذا عرف أن السائل خرج منها حتى ولو كانت الحثالة قد مضى عليها ثلاث سنوات - فإن التنور يتنجس.

و - إذا عصرت حثالة الزيتون أو ثفل العنب فى طهارة ، ثم وطشهما أشخاص المحاس وخرجت السوائل منهما فإنهما يظلان طاهرين لأنهما عصرا من البداية فى طهارة.

إذا غاص خطاف المغزل داخله، وممار المناس داخله، والحلقة داخل القرميدة وكانت جميعها فى طهارة، ثم أدخلوا للخيمة التى بها الحثة فجميعها يتنجس.

وإذا ما نقلها مريض السيلان فإنها تتنجس.

وإذا سقطت (إحدى تلك الأشياء) على فراغ التنور الطاهر، فإنها تنجسه وإذا لمسها رغيغ التقدمه فإنه يظل طاهراً.

ر - إذا وضعت المصفاة على فتحة التنور وكان به غطاء محكم الغلق وكان في (التليس) شرخ بين التنور والمصفاة فإن (التنور يخرج من حكم وجود غطاء محكم الغلق) حتى ولو كان الشرخ صغيراً للدرجة لا تسمح بدخول سن المناس، ويقول رابي يهوذا: (إن التنور لا يزال في حكم وجود غطاء محكم الغلق) إذا لم يدخل (من الشرخ سن المناس) وإذا انشرفت المصفاة فإنها (تخرج من حكم وجود غطاء محكم الغلق) إذا كان الشرخ يسمح بدخول سن المناس، ويقول رابي يهوذا: حتى وإن لم يدخل (سن المناس فإنها تخرج من حكم وجود غطاء محكم الغلق). وإذا كان الشرخ مستديراً فلا يقاس بطوله وإنما يرون إذا ما كان يسمح بدخول سن المناس.

ح - إذا ثقب المنفذ (المغلق) للتنور فإن (التنور لا يعد في حكم وجود غطاء محكم الغلق) إذا كان الثقب يسمح بدخول عصا المغزل وخروجها مشتعلة. ويقول رابي يهوذا حتى ولو خرجت غير مشتعلة أما إذا ثقب التنور من جانبه وكان هذا الثقب يسمح بدخول عصا المغزل وخروجها غير مشتعلة فإن التنور (يخرج من حكم وجود غطاء محكم الغلق) بينما رابي يهوذا يقول يجب أن تخرج مشتعلة.

ويقول رابي شمعون: إذا (كان الثقب) في المتصف فيجب أن يسمح بدخول (عصا المغزل) وإذا كان من الجانب (فاتساع الثقب) يجب ألا يسمح بدخولها. وهذا هو رأيه نفسه حول وجود ثقب في غطاء الدن فاتساعه (حتى يخرج الدن من حكم وجود غطاء محكم الغلق) أن يسمح للعقدة الثانية من خشب الشوفان بالدخول من المتصف، وألا يسمح بدخولها من الجانب. وهذا هو رأيه أيضاً في وجود ثقب في أغطية الدنان الكبيرة



فاتساعة أن يسمح بدخول العقدة الثانية للقصة (إذا كان الثقب في) المتصف، وألا يسمح بدخولها من الجانب. ومتى ينطبق هذا الحكم؟ ينطبق هذا الحكم إذا كانت (الدنان) مصنوعة لحفظ الخمر ولكن إذا كانت مصنوعة لحفظ سوائل أخرى ومهما كان اتساع الثقب صغيراً (فإن السوائل الموجودة في هذه الدنان إذا كانت في خيمة بها جثة) تتنجس. ومتى ينطبق هذا الحكم؟ إذا لم يكن الثقب عن طريق الإنسان (عن عمد) ولكن إذا ثقت (الدنان) عن طريق الإنسان فمهما كان صغيراً فإن (محتويات الدنان) تتنجس.

أما إذا ثقت (باقي الاواني التي بها غطاء محكم الغلق) فإن اتساع المصنوع منها للأطعمة (كي يخرج من حكم وجود غطاء محكم الغلق) أن يسمح الثقب بخروج حبة الزيتون، والمصنوع للسوائل أن يسمح الثقب بتطرها، وإذا كان الإناء للثنين معاً فيطبق الحكم الأشد في (موضوعي) الغطاء محكم الغلق ودخول السائل.



## الفصل العاشر

١ - هذه هي الاوانى التى تُجنب (محتوياتها النجاسة فى الخيمة التى بها جثة) وكان بها غطاء محكم الغلق: الاوانى المصنوعة من روث المواشى، والاوانى الحجرية، الاوانى الطينية (التي لم تحرق بعد)، والاوانى الفخارية أو الاوانى المصنوعة من حجر الشبة البلورى، والاوانى المصنوعة من عظام الاسماك أو من جلودها، وكذلك عظام الحيوانات البحرية أو جلودها، والاوانى الخشبية الطاهرة. إنها تجنب (محتوياتها النجاسة) سواء أكان (الغطاء محكم الغلق) على فتحها أم على جانبها، وسواء أكانت قائمة أم مائلة على جانبها. وإذا قلبت على فتحها فإنها تجنب كل ما تحتها (فى الارض النجاسة) حتى الهاوية بينما رابى البعير يقول بنجاسة (ما تحتها). وتلك الاوانى تجنب كل (محتوياتها النجاسة) فيما عدا الاوانى الفخارية؛ حيث إنها تجنب ما تحوى فقط من أطعمة وسوائل واوانى فخارية أخرى.

ب - وبماذا يشبتون الغطاء (حتى يكون محكم الغلق)؟ بالجير أو الجبس، بالقار أو الشمع، بالطين أو البراز، بالصلصال الخام أو صلصال الفخار أو بأى شيء يستخدم للتليس.

ولا يجب أن يشبرا بالقصدير ولا بالرصاص لأنهما إن كانا غطاءين، - فليسا محكمي الغلق.

ولا يجب أن يشبرا بالثبن السميك ولا بالعجين المختلط بعصير الفواكه حتى لا يجعللا (الإناء) غير صالح، ولكن إذا ثبتوا بهما فإنه (الإناء) يجب (محتوياته النجاسة).

ح - إذا كان غطاء الدن مخلخلًا ولكنه لم يسقط، فإن راى يهودا يقول: إنه يجب، بينما الحاخامات يقولون: لا يجب.

وإذا كان موضع الإصبع<sup>(١)</sup> فى الغطاء يغمس داخله (حتى يصل لداخل الدن) وكان به الديب فإن الدن يتنجس، ولكن إذا كان الديب فى الدن فإن الأطعمة التى بداخله تتنجس.

د - إذا وضعت كرة أو لفة من خيوط البردى على فتحة الدن: فإنها لا تنجب إذا ليست من الجوانب فقط حتى تليس من فوقها وتحتها. والأمر نفسه مع رقعة الثوب.

أما إذا كان (الغطاء) من الورق أو الجلد وثبت بالخيط فإنه يجب إذا لیس من الجوانب فقط.

هـ - إذا كُشط (تليس) الدن وبقي القار ثابتاً - وكذلك مع أوعية حاء السمك المحفوظ، المبطنة بالجيس حتى الحافة - فإن راى يهودا يقول: إنها لا تنجب، بينما الحاخامات يقولون إنها تنجب.

و - إذا ثُقب الدن وسُد بالفضة فإنها تنجبه. أما إذا سُد بفصن (الكرمة) فإنه (لا يجب) إلا إذا لیس من الجوانب.

أما إذا سُد بفصين فإنهما (لا يجنبانه) إلا إذا لیا من الجوانب ومن بينهما. إذا وضع لوح على فتحة التنور، ولیا من الجوانب فإنه تُجَنَّب أما إذا كانا لوحين فإنهما (يجنبان) إذا لیا من الجوانب ومن بينهما أما إذا ثبتا معاً بالأتاد أو الالسة (الخشبة) فإنهما لا يحتاجان إلى تليس من المتصف.

ر - إذا كان التنور القديم داخل التنور الجديد وكانت المصفاة على فتحة القديم وأريخ القديم وعليه سقطت المصفاة فإن الكل يتنجس.

(١) هو التجويف الموجود فى الغطاء، الذى يمسك من طريق وضع الإصبع داخله.

وإذا لم تسقط المصفاء فالكل يظل طاهراً.

أما إذا كان التنور الجديد داخل التنور القديم وكانت المصفاء علي فتحة التنور القديم وكانت المسافة بين التنور الجديد والمصفاء أقل من طيفح فإن كل ما يوجد في التنور الجديد يظل طاهراً.

ح - إذا كانت هناك عدة طواجن موضوعة الواحد داخل الآخر، وكانت حوافها متساوية، وكان الديب في (الطاجن) الأعلى أو الأسفل فإنه فقط الذى يتنجس والباقى يظل طاهراً.

أما إذا (شرخت الطواجن بسمة) يتقطر السائل منها، وكان الديب في (الطاجن) الأعلى فإن الطواجن جميعها تنجس.

ولكن إذا كان الديب في (الطاجن) الأسفل فإنه فقط الذى يتنجس والباقى يظل طاهراً.

وإذا كان الديب في (الطاجن) الأعلى وكان الأسفل أعلى (حافة) فإنهما يتنجسان، وإذا كان في الأعلى وكان الأسفل أعلى (حافة) فإن (الطواجن) التى في المتصف تنجس إذا تقطر منها السائل.





## الفصل الحادى عشر

أ - تتنجس الاوانى المعدنية سواء أكانت مُسطحة أم مجوفة، وإذا ما انكرت فإنها تظهر. وإذا ما صنعت الاوانى منها مرة أخرى، فقد عادت لنجاستها القديمة. ويقول ربان شمعون بن جمليل: إن هذا لا يَنْطق على كل النجاسات وإنما على نجاسة الجثة.

ب - أى أداة معدنية لها اسم خاص بها<sup>(١)</sup>، تتنجس، فيما عدا الباب (المعدنى)، والمزلاج، والقفل، ونجريف المفصلة، والمفصلة، ومقرعه الباب، ومجرى (العتبة) لأنها صنعت (لستخدم فيما هو مرتبط) بالأرض.

ج - الاوانى التى تُصنع من كتلة الحديد الخام (بعد صهره) أو من المعجن (الماخوذ من الكتلة المنصهرة) أو من الإطار الحديدى الذى يحيط بالدولاب (الخشبى) أو من الصفائح المعدنية الرقيقة أو من الطلاء المعدنى أو من قواعد الاوانى الأخرى أو حوافها أو مقابضها، أو من الشظايا والبرادة المعدنية، تُعد طاهرة ويقول رابى يوحنا بن نورى: وكذلك (المصنوعة) من الاوانى (المعدنية) المكسورة وإذا كانت الأدوات مصنوعة من كسرات الاوانى أو من القطع البالية، أو من مسامير عُرف أنها قد صُنعت من الاوانى الأخرى، فإنها تُعد نجسة.

د - إذا انصهر حديد (من إناء) لمُحس مع حديد طاهر: وكان الجزء الأكبر فيهما نجساً فكل الحديد يتنجس، وإذا كان الجزء الأكبر طاهراً فكل الحديد

(١) بمعنى أنها لا تُعد جزءاً من أداة أخرى.

يُعد طاهراً، وإذا كانا متساويين فكل الحديد يتنجس والأمر نفسه إذا صنعت الأدوات من الصلصال وروث المواشى.

مزلاج الباب يتنجس ولكن إن كان (من الخشب) ومطلياً (بالمعدن) فإنه يُعد طاهراً الترس والقفل يتنجسان، ويقول رابى يوشع: إن المزلاج يمكن أن يُخلع من باب ويُعلق بأخر فى يوم السبت.

ويقول رابى طرفون: إنه يُعامل كسائر الأدوات ويستقل فى الساحة.

هـ - لُقمة عقرب اللجام (التي تُوضع فى فم الحيوان) تتنجس، بينما قطع الصدغين طاهرة. ويقول رابى إليعزر بنجاسة قطع الصدغين. والحاخامات يقولون: إن لقمة العقرب هى النجسة فقط.

وعندما ترتبط معاً (لقمة العقرب وقطع الصدغين) فالكل يتنجس.

و - كُرّة المغزل المعدنية يقول رابى عقيبا بنجاستها بينما يقول الحاخامات بطهارتها. وإذا كانت من (الخشب) ومطلية (بالمعدن) فإنها تعد طاهرة.

إن المغزل، والماسورا (التي يثبت بها الخيط) والعصا، والفלות المزدوج والمزمار إذا كانت من المعدن فإنها تتنجس، وإذا كانت مطلية فقط فهى طاهرة. أما الفלות المزدوج إذا كان به تمهيف للجناحين<sup>(١)</sup> فإنه على أية حال يعد نجساً.

ز - البرق الملتف تُعد نجساً بينما البرق المستقيم يُعد طاهراً، وإذا كان فم البرق معدنياً فإنه يتنجس، وطرفه (الحديدى) المتسع يقول رابى طرفون بنجاسته، بينما الحاخامات يقولون بطهارته.

(١) يُقصد به هنا ما يشبه المفاتيح التي تُوضع على تمهيف الفלות وعند حركاتها تنزع الأصوات.

وعندما ينضممان معاً (فم البوق وطرفه) فالكل يتنجس وعلى الفرار نفسه:  
تُعد فروع الشمعدان طاهرة ، بينما الزهرة (موضع الشمعة) والقاعدة  
تُعدان نجسيتين . وعند انضمامها معا يتنجس الكل .

ح - الخوذة تُعد نجمة بينما قطع الوجتين طاهرة ولكن إذا كان بها تمجيف  
يحمل الماء فإنها تنجس . كل أدوات الحرب تنجس الرمح ، والحرية ،  
ودرع الساق ، ودرع الصدر جميعها تنجس وجميع حُلَى النساء يتنجس  
: المدينة الذهبية <sup>(١)</sup> ، والقلادة والأقراط والخواتم ، الخاتم سواء أكان  
يُختم به أم لا - وأقراط الأنف .

إذا كانت حلقات القلادة المعدنية فى خيط من الكتان أو الصوف ، ثم قُطع  
الخيط فإن الحلقات تنجس ، لأن كل حلقة منها أداة فى حد ذاتها . وإذا  
كان للقلادة خيط معدنى وحلقات من الأحجار الكريمة واللؤلؤ  
والزجاج ، ثم كسرت الحلقات ، وبقي الخيط فقط فإنه يتنجس بقاياها  
القلادة (التي انكسرت تنجس) إذا كانت كافية لتطويق عنق البنت  
الصغيرة . ويقول رابى إلبعيزر : حتى لو كانت حلقة واحدة (هى التى  
بقيت فى القلادة) فإنها تنجس لأن مثلها يُعلق فى الرقبة .

ط - إذا صُنِع قرط على شكل قدر من أسفل وحة عدس من أعلى ، ثم  
انحلت أجزاؤه ، فإن الجزء المشابه للقدر يتنجس لوجود تمجيف به  
كالإناء ، والجزء المشابه لحة العدس يتنجس لذاته (لكونه لا يزال حلى) .  
الخطاف (الذى يدخل فى ثقب الأذن) يُعد طاهراً .

وإذا صُنِع (القرط) على شكل عنقود العنب ثم انحلت أجزاؤه فإنه يظل  
طاهراً .

(١) هى حلبة حارة من تاج منقوش عليه صورة أوشليم





## الفصل الثاني عشر

١ - الخاتم الذى يلبسه الإنسان يتنجس بينما الحلقة التى (تُملق) للمواشى والأواني، وسائر الحلقات الأخرى تُعد طاهرة.

العارضة (المعدنية) التى (تستخدم كهدف لتصويب) السهام تنجس بينما التى (يكبلون بها أرجل) الأسرى تُعد طاهرة.

السلسلة الحديدية (التي تطوق عنق السجين) تنجس.

السلسلة المذودة بالقفل تنجس، ولكن إذا كانت لربط (الماشية) فقط فإنها طاهرة والسلسلة الخاصة بأصحاب المخازن التجارية تنجس، بينما الخاصة بأهل البيت تُعد طاهرة.

وقال رابى يوسى: متى؟ إن هذا ينطبق إذا كانت للسلسلة وصلة واحدة ولكن إذا كان لها وصلتان أو كان فى طرفها (قطعة حديدية تُشبه) الخلزون فإنها تنجس.

ب - العارضة (الخشبية) لميزان ممشطى الصوف تنجس عن طريق الخطافات، وكذلك الخاصة بميزان أهل البيت تنجس إذا كان بها خطافات. وخطافات حمل الشياطين تُعد طاهرة، بينما الخاصة بالباعة الجائلين تنجس. ويقول رابى يهودا: الخاصة بالباعة الجائلين إذا حملها من الأمام فهى تنجس، وإذا حملها من الخلف فهى طاهرة. خطافات هيكل الفراش تنجس، بينما خطافات قائمته<sup>(١)</sup> تُعد طاهرة. (خطاف)

(١) مما عبارة عن قائمتين إحداها عند موضع الرأس والأخرى عند موضع القدمين وبهما تبت الخطافات لفراش الملاة على السرير

الصندوق يتنجس، بينما خطاف مصيدة السمك يُعد طاهراً. والخاص بالمنضدة يتنجس بينما الخاص بالشمعدان الخشبي يُعد طاهراً. وهذا هي القاعدة : أى خطاف يُربط بما يتنجس فإنه يتنجس كذلك وإذا ربط بما هو طاهر فإنه يظل طاهراً.

ولكن كل واحد منها (الخطافات إذا انفصلت عن أدواتها) يُعد طاهراً لذاته .

ح - غطاء السلة المعدني إذا كان خاصاً بأهل البيت فإن ربان جمليل يقول بنجاسته، بينما الحاخامات يقولون بطهارته، ولكن الخاص بالأطباء يتنجس. الباب (المعدني) إذا كان لدولاب أهل البيت فإنه طاهر وإذا كان للأطباء فإنه يتنجس.

ملقط النار يتنجس بينما أسياخ النار (الخاصة بالموقد) طاهرة الخطاف العقري لمعصرة الزيتون يتنجس، بينما خطافات الحوائط طاهرة.

د - مزار الحجام يتنجس، بينما الخاص بالساعة الشمسية طاهر في حين يقول رابي صادوق بنجاسته، والسن (الذي يغزل به) النساج يتنجس. صندوق بائعي الجريش يقول رابي صادوق بنجاسته بينما الحاخامات يقولون بطهارته. وإذا كانت العربة التي تحمله (الصندوق) معدنية فإنها تنجس.

هـ - إذا صُمِّم المسمار لفتح وغلق القفل فإنه يتنجس أما إذا استخدم للحماية فإنه يُعد طاهراً. وإذا صُمِّم المسمار لفتح الدن فإن رابي عقييا يقول بنجاسته بينما الحاخامات يقولون بطهارته، إلى أن يصهر (لهذا الغرض) مسمار الصرف طاهر بينما رابي صادوق يقول بنجاسته.

وهناك ثلاثة أشياء يقول راى صادق بنجاستها والخابات يقولون بطهارتها: مमार الصراف، وصندوق بائى الجريش وممار الساعة الشمية، يقول راى صادق بنجاستها بينما يقول الخابات بطهارتها.

و - هناك أربعة أشياء يقول ريان جمليل بنجاستها ويقول الخابات بطهارتها: غطاء السلة المعدنى الخاص بأهل البيت، وحماله الليفة والاوانى المعدنية غير المكتملة، واللوح الذى ينقسم إلى قسمين (متساويين) ويؤيد الخابات رأى ريان جمليل فى اللوح الذى ينقسم إلى قسمين وكان أحدهما أكبر من الآخر بأن القسم الأكبر يتجس بينما القسم الأصغر يُعد طاهراً.

ر - إذا تلف الدينار وصُمَّ للتعليق فى رقبة البنت الصغيرة فإنه يتجس ونفس الأمر إذا تلف سيلع<sup>(١)</sup> وصمم كمقال للورن فإنه يتجس. وما هو قدر التلف الذى يجعله صالحاً للإستخدام (كملة)؟ قدره أن يستحق دينارين أما إذا كانت قيمته أقل من ذلك فيجب أن يحطم.

ح - المبراة، والقلم، والزيج<sup>(٢)</sup>، وموارين (البنايين)، والواح المعصر ومطرة (القياس)، وحاملة (القياس) جميعها تنجس وكل الاوانى الخشبية التى لم يكتمل (صنعها) تنجس كذلك فيما عدا المصنوعة من خشب الشربين<sup>(٣)</sup> ويقول راى يهودا: وكل ما يصنع من أخصان شجر الزيتون يُعد طاهراً ما لم يُسَلَق (خشبها للتخلص من مرارته).



(١) السيلع اسم عملة قديمة تعادل ٢ شغل والشغل يعادل دينارين وعلى ذلك السيلع يعادل ٤ دنانير.

(٢) الزيج عبارة عن قطعة رصاص خشبة فى خيط يستخدم فى صل البنايين وقد وردت فى سفر هاموس

٧: ٧

(٣) الشربين نوع من خشب الأرز ورد فى اشعيا ٤١ ١١



## الفصل الثالث عشر

أ - السيف، والسكين، والخنجر، والرمح، ومنجل اليد، ومنجل الحصاد، والشفرة ومقص الحلاق حتى وإن انفصلت سكيناه - فإنها جميعها تنجس ويقول رابي يوسى إن الجزء القريب من اليد يتنجس، بينما القريب من السن يعد طاهراً المقص الذى تنفصل سكيناه يقول رابي يهودا بنجاسته بينما الحاخامات يقولون بطهارته.

ب - إن فقدت المجرفة كفتها فإنها تنجس بسبب سنها، وإذا فقدت سنها فإنها تنجس بسبب كفتها.

المكحلة<sup>(١)</sup> إذا فقدت ملعقة الأذن فإنها تنجس بسبب سنها وإذا فقدت سنها فإنها تنجس بسبب ملعقة الأذن.

وإذا فقد القلم من الكتابة فإنه يتنجس بسبب المحاة، وإذا فقد المحاة فإنه يتنجس بسبب الكتابة.

إذا فقدت المغرفة كفتها فإنها تنجس بسبب الشوكة التى فى طرفها وإذا فقدت الشوكة التى فى طرفها فإنها تنجس بسبب كفتها ونفس الأمر مع سن المعول<sup>(٢)</sup>.

والمقياس الذى يجعل (الأدوات السابقة تنجس هو) مقدرة (ما تبقى منها) على القيام بعمله (الذى صُنِعَ من أجله).

(١) هي مكحلة في أحد طرفيها ملعقة لتنظيف الأذن وفي الطرف الآخر سن يسمى بالمسيرة «إخرا» = ذكر تكحل به العين.

(٢) أحياناً كان يضاف للمعول سن آخر لتحطيم كتل التراب، وعلى ذلك يتنجس أحد السنين إذا فقد السن الآخر.

ح - إذا تلف سلاح للحراث فإنه يتنجس حتى يفقد معظمه وإذا انكسر  
تجويف (المهمار) فإنه يصبح طاهراً.

وإذا فقد القدم منه الحاد فإنه يتنجس بسبب منه السميك.

وإذا فقد منه السميك فإنه يتنجس بسبب منه الحاد.

وإذا انكسر تجويف (مقبضه) فإنه يصبح طاهراً.

د - إذا فقدت المجرفة كفتها فإنها تنجس لأنها تشبه المطرقة طبقاً لأقوال رابى  
مير. بينما الحاخامات يقولون بطهارتها إذا فقد المنشار سناً بين كل سنين  
فإنه يظل طاهراً.

أما إذا تفتت به مائة سط<sup>(١)</sup> فى مكان واحد فإنه يتنجس إذا تلفت البلطة،  
أو تلف النصل، أو الأرميل، أو المثقاب فإنها جميعاً تنجس. وإذا  
فُقدت حوافها الحادة، فإنها تصبح طاهرة وإذا ما انقسمت جميعاً لقسمين  
فإنها تنجس فيما عدا المثقاب أما المسحج<sup>(٢)</sup> فهو طاهر لذاته.

هـ - إذا فقدت الإبرة ثقبها أو سننها فإنها تُعد طاهرة.

أما إذا صممت لشد (القماش) فإنها تنجس.

وإذا فقدت إبرة حائكى الحقائق ثقبها فإنها تنجس لأنه من المحتمل أن  
يكتب أحد بها، أما إذا فقدت سننها فإنها طاهرة وإذا كانت للشد فإنها  
على أية حال تنجس.

وإذا صدأت الإبرة وكان هذا الصدا يعوق الحياكة فإنها تظل طاهرة. أما إذا  
كان لا يعوق الحياكة فإنها تنجس.

إذا استقام سن الخطاف (المعقوف) فإنه يتطهر أما إذا عقف مرة أخرى فإنه  
يتنجس.

(١) السط هو وحدة قياس للطول يقال إنها من بين الإبهام للسبابة أو من السبابة للوسطى.  
(٢) المسحج عبارة عن أداة يستخدمها النجارون لتقشير الحطب وتسويته، وتُعرف كذلك بالفارة.

و - الخشب الذى يُستخدم كجزء من الإناء المعدنى يتنجس ، بينما المعدن الذى يُستخدم كجزء من الإناء الخشبي يظل طاهراً، كيف؟

إذا كان القفل من الخشب وتروسه من المعدن حتى ولو كان ترسٌ واحدٌ منها معدنيًا فإنه يتنجس . أما إذا كان القفل معدنيًا وتروسه من الخشب فإنه يظل طاهراً. إذا كان الحاتم من المعدن وختمه من المرجان فإنه يتنجس ، أما إذا كان الحاتم من المرجان وختمه من المعدن فإنه يظل طاهراً. السن المعدنى فى اللوح أو فى القفل أو فى المفتاح يتنجس لذاته .

ر - إذا كسرت روافع أشكلون وبقيت بها خطافاتها فإنها تنجس إذا فقدت المذراة أو مآكة التذرية أو المجرفة وكذلك مشط الرأس (إذا كانت أسنانه خشبية) أحد أسنانها ثم عوض عنه بأخر معدنى فإنها تنجس وتعليقاً عليها جميعاً قال رابى يوشع : إن هذا الأمر استحدثه الكتبة وليس لدى رد عليه .

ح - إذا فقد مشط الكتان أسنانه وتبقى به سنان فقط فإنه يتنجس وإذا تبقى به سن واحد فإنه يظل طاهراً، كل سن فى حد ذاته يتنجس . وإذا فقد مشط الصوف سناً بين كل سنين فإنه يظل طاهراً. أما إذا تبقى به ثلاثة أسنان فى مكان واحد فإنه يتنجس، ولكن إذا كان أحدهما هو السن الخارجى للمشط فإنه يظل طاهراً. وإذا أخذ من المشط سنان واستخدما كملقاط فإنهما يتنجسان، أما إذا كان سناً واحداً (واستخدم) لتهديب الشمعة أو لشد (القماش) فإنه يتنجس .





## الفصل الرابع عشر

أ - إذا (كسرت) الأواني المعدنية (لنجاتها) فما هي سعة (الكسر التي تبقىها نجمة وتجعلها تنجس مستقبلاً)؟

بالنبة للدلو سعة تسمح للماء به . بالنبة للدمت سعة تسمح بتسخين المياه به . والغلاية سعة تسمح بحمل السيلع<sup>(١)</sup>.

والإبريق الكبير سعة تسمح بحمل قدور والقدور سعة تسمح بحمل الفروطات . وسعة الأواني التي كانت تحمل خمرأ بقدر ما تستطيع أن تحمل خمرأ، وكذلك سعة أواني الزيت بالزيت . يقول رابى إليعيزر: إن سمعتها أن تحمل الفروطات . ويقول رابى عقييا: إذا كانت الآنية فى حاجة إلى سد (للكسر كى يعاد استخدامها) فإنها تنجس، ولكن إذا كانت فى حاجة إلى صقل فإنها تبقى طاهرة .

ب - إذا كان للعصا مسمار على رأسها مثل الكرة فإنها تنجس وإذا كانت مرصعة بالمسامير فإنها تنجس (وإذا استخدمت للضرب بها) يقول رابى شمعون . حتى ترصع بثلاثة صفوف (من المسامير) وإذا رصعت بالمسامير للزينة، فإنها تظل طاهرة .

إذا كان فى طرف العصا ماسورة - وكذلك تحت الباب - فإن الماسورة تظل طاهرة . أما إذا كانت أداة بمفردها ثم ضمت إلى العصا فإنها تنجس ومتى تصبح (الماسورة) طاهرة؟ مدرسة شمای تقول بمجرد أن تلف ومدرسة هليل تقول: بمجرد تشيتها (فى العصا أو تحت الباب) .

(١) اسم عملة انظر ميساق ١٢ ٧

ح - عتلة البناء وإزميل النجار يتنجسان أوتاد الخيام وأوتاد ماحى الاراضى تنجس سلسة ماحى الاراضى تنجس أما السلسلة التى تستخدم (لربط) حزم الاخشاب فإنها تظل طاهرة سلسة الدلو الكبير (تنجس إذا كان طولها) أربعة طفاحيم والصغير (إذا كان طولها) عشرة طفاحيم. قاعدة الحدادين (التي يُعد عليها الحديد) تنجس. إذا وضعت أسنان المنشار فى ثقب فإنه يتنجس أما إذا عكس اتجاه الأسنان من أسفل لاعلى فإنه يظل طاهراً وجميع الاغطية تُعد طاهرة فيما عدا غطاء الغلاية.

د - الاجزاء التى تنجس فى العربة: نير (الماشية) المعدنى والوتد والجناحان اللذان يحملان السيرين الجلدين، وقطعة الحديد التى تقع تحت عنق الماشية، والحلقة (المثبتة فى جناحى النير) وحزام الرج المعدنى، والاطباق (التي فى طرف النير) ولسان الجرس، والخطاف وأى مسمار يربط هذه الاجزاء معاً.

هـ - الاجزاء التى تُعد طاهرة فى العربة: نير (الماشية) المطلى بالمعدن، والجناحان المصنوعان للزينة، والمواسير التى تصدر أصواتاً والرصاص الذى بجانب عنق الماشية، وحافة العجلة (الخشبية) والصفائح المعدنية والمرصعات، وباقى الماسير - جميعها يظل طاهراً. حدودا الماشية المعدنيتان تتنجسان، وإذا كانت الحدوتان من الفلين فإنهما طاهرتان، متى يتنجس السيف؟ بمجرد صقله، والسكين؟ بمجرد شحذها.

و - إذا صنعت مرآة من غطاء السلة المعدنى فإن رابى يهودا يقول بطهارته بينما يقول الحاخامات بنجاسته. وإذا انكسرت المرآة فكانت لا تمكس معظم الوجه فإنها تظل طاهرة.

ر - الأدوات المعدنية يمكن أن تتنجس وتطهر حتى ولو انكسرت، طبقاً لاقوال راىى إلبعيزر. ويقول راىى يوشع: إنها لا تطهر إلا إذا كانت سليمة كيف؟ ذلك إذا ما رش عليها (من مياه ذبيحة الخطيئة ورمادها) ثم انكسرت فى نفس اليوم وأعاد صهرها ورش عليها مرة ثانية فى نفس اليوم فإنها بذلك تظهر طبقاً لاقوال راىى إلبعيزر ويقول راىى يوشع: إنه لا يرش إلا فى اليوم الثالث والسابع.

ح - إذا انكسر المفتاح الذى يشبه المركبة من مفصله فإنه يظل طاهراً بينما راىى يهودا يقول بنجاسته لأنه يمكن أن يفتح (الباب) من الداخل إذا انكسر المفتاح الذى يشبه حرف جما (اليونانى) من رايته فإنه يظل طاهراً وإذا كان (للمفتاح الذى انكسر) أسنان وفجوات فإنه يتنجس وإذا وقعت الأسنان يتنجس بسبب الفجوات وإذا انسدت الفجوات أو اندمجت فى بعضها البعض فإن المفتاح يظل طاهراً.

إذا اندمجت ثلاثة ثقوب فى قاع مصفاة الخردل فى بعضها البعض فإن المصفاة تظل طاهرة ولكن القمع المعدنى (فى مثل هذه الحالة) يظل نجساً.





## الفصل الخامس عشر

١ - الأواني الخشبية والجلدية، والعظمية، والزجاجية، إذا كانت مطهرة فإنها تعد طاهرة، وإذا كانت مجوفة فإنها تتنجس. وإذا ما كسرت فإنها تصبح طاهرة لكن إذا أُميد صنع الأواني منها فإنها تتنجس مرة أخرى من وقتئذ فصاعداً. العلب، والصندوق، والخزانة، والسلة المصنوعة من القش أو من القصب وحوض السفينة الكندرية، إذا كانت (لهذه الأشياء) قعور (مطهرة) وتحمل ما لا يقل عن أربعين ساه من السوائل أو كورين<sup>(١)</sup> من الأشياء الجافة - فإنها تعد طاهرة.

وباقى الأدوات الأخرى سواء أكانت تحمل (نفس المقدار) أم لا تحمل فإنها تتنجس طبقاً لأقوال رابى منير. ويقول رابى يهودا: برميل عربية (المياة) وجرار الملوك وحوض الدباغين، وحوض السفينة الصغيرة، والتابوت وعلى الرغم من كونها تحمل (الأربعين ساه) فإنها تتنجس لأنها ليست مصنوعة إلا لنقل ما تحمله داخلها. وباقى الأدوات الأخرى إذا كانت تحمل (الأربعين ساه) فإنها تُعد طاهرة، وإذا كانت لا تحملها فإنها تتنجس ولاخلاف بين أقوال رابى منير رابى يهودا إلا فيما يختص بوعاء عجين أهل البيت.

ب - ألواح الخبازين تتنجس، بينما ألواح أهل البيت تعد طاهرة. وإذا ما صبغت باللون الأحمر أو الزعفران فإنها تتنجس رف الخبازين الذى يشتونه فى الحائط، يقول رابى إلعيزر بطهارته، بينما الحاخامات يقولون بنجاسته.

(١) الكور يُعادل ٣٠ ساه والساه تعادل ١٢ لتراً وعلى ذلك يكون الكور ٣٦٠ لتراً.

شبكة الخبازين تتنجس، بينما الخاصة بأهل البيت تعد طاهرة وإذا جعل لها إطاراً من الجوانب الأربعة فإنها تتنجس .

وإذا انفصل أحد هذه الجوانب فإنها تعد طاهرة يقول رابى شمعون: إذا أعدها لتقطع المعجين فإنها تتنجس ويتنجس كذلك لوح ترقيق المعجين .

ح - حواجز منخل تجار الدقيق تتنجس، بينما الخاصة بأهل البيت تظل طاهرة ويقول رابى يهودا: كذلك الخاصة بالماشطة تتنجس بجلوس (مرضى السيلان) لأن البنات تجلس عليها لتمشط الشعر .

د - كل مقابض (الأدوات) تتنجس فيما عدا مقبض المنخل والغربال الخاص بأهل البيت، طبقاً لأقوال رابى مثير، والحاخامات يقولون: إنها كلها طاهرة فيما عدا مقبض منخل تجار الدقيق، ومقبض غربال البیادر، ومقبض منجل اليد، ومقبض عصا جبة الفرائب - لأنها تساعد الأداة أثناء عملها .

هذه هي القاعدة: أى مقبض يساعد الأداة أثناء عملها يتنجس بينما المقبض الذى يستخدم للتعليق فقط يعد طاهراً .

هـ - مذرة تجار الجريش تتنجس، بينما الخاصة بمخازن (الحبوب) تُعد طاهرة، والخاصة بعصر الخمر تتنجس بينما الخاصة بالبيادر تعد طاهرة .

هذه هي القاعدة: أى ملءة مصنوعة لحمل الأشياء تتنجس، والمصنوعة لتجميعها فقط تعد طاهرة .

و - قيثارات المغنين تتنجس، بينما قيثارات سبط لاوى تعد طاهرة . كل السوائل تتنجس بينما سوائل مذبح (الهیکل) تُعد طاهرة، جميع الأسفار

(المقدمة) تُنَجِّسُ اليدين فيما عدا كتاب التوراة الموجود في ساحة الهيكل  
ال مركوف<sup>(١)</sup> يعد طاهراً.

القيثارة الكبيرة (التي توضع على البطن) وال نقطمون<sup>(٢)</sup> والطلبة، تعد  
جميعها مما يتنجس.

يقول رابى يهوذا : إن الطلبة تتنجس بجلوس (مرضى السيلان) لأن النائحة  
تجلس عليها.

مصيبة الجرذان تتنجس بينما مصيبة الفئران تعد طاهرة.




---

(١) هناك من يقولون إنه عبارة عن حصان خشى يجلس عليه المهرجون ويغنون ويقول آخرون إنه أداة من  
خشب. الارز تستخدم للفناء.

(٢) هو عبارة عن أداة حزف مصنوعة على شكل حمار يحمله المهرجون على أكتافهم.





## الفصل السادس عشر

أ - أى أداة خشبية (كانت لمجة) ثم انشقت نصفين فإنها تصبح طاهرة فيما عدا - المنضلة الزوجية، وطبق الطعام المكون من عدة أجزاء ومسدد القدمين الخاص بأهل البيت.

يقول رابى يهودا: ونفس الأمر ينطبق على الطبق (المزدوج) والصينية البابلية ومنى تتنجس الأدوات الخشبية؟

الفراش والمهد (يتجان) بعد تلميعهما بجلد السمك، وإذا تقرر (استخدامهما) دون تلميع فإنهما يتجان.

يقول رابى مثير: الفراش (يتنجس) إذا صفر (من تحته) بثلاثة حبال.

ب - السلال الخشبية (تتنجس) بعد أن تُربط حوافها وتشذب، بينما السلال المنصوعة من جريد النخل تتنجس على الرغم من عدم تشذيبها من الداخل، لأنهم يبقونها على هذا الوضع. والسلة الكبيرة (تتنجس) بعد أن تُربط حوافها وتشذب ويتم الانتهاء من مقبضها.

الصندوق المجدول للقفنة أو الأقذاح يتنجس على الرغم من عدم تشذيب حوافه من الداخل لأنهم يبقونه على هذا الوضع.

ج - سلال الطعام الصغيرة ولال اليد (تتنجس) بعد أن تُربط حوافها وتشذب.

سلال الطعام الكبيرة والمقاطف (تتنجس بعد صفر) صفين حول جوانبها، حواجز المنخل أو الغربال وكفة الميزان (تتنجس بعد صفر) صف واحد حول جوانبها.

السلة للمجدولة من الصفصاف (تنجس) بعد ضفر لفتين حول جوانبها،  
والسلة للمجدولة من الأسل، بعد ضفر لفة واحدة حول جوانبها.

د - متى تنجس الأدوات الجلدية؟

الحقيبة الجلدية (تنجس) بعد أن تُخيط حاشيتها وتسوى أطرافها، ويثبت  
سيرها الجلدى . يقول رابى يهودا بعد أن تثبت مقابضها.

المتزر أو مفرش (الطعام) الجلدى (يتنجس) بعد أن تُخيط حاشيته وتسوى  
أطرافه، وتثبت شرائطه.

يقول رابى يهودا: بعد أن تثبت هرواته.

مفرش السرير الجلدى (يتنجس) بعد أن تُخيط حاشيته وتسوى أطرافه . يقول  
رابى يهودا: بعد أن تثبت شرائطه الوسادة والحشية الجلدية (تنجس) بعد  
أن تُخيط حاشيتها وتسوى أطرافها، يقول رابى يهودا: بعد أن تُخيط  
ويترك بها فتحة بطول أقل من خمسة طفاحين.

هـ - سلة التين تنجس، بينما سلة جمع الحبوب تُعد طاهرة السلال الصغيرة  
المصنوعة من أوراق الفاكهة تُعد طاهرة، بينما المصنوعة من الأغصان  
تنجس.

الغطاء المجدول من جريد النخل (وكان بالجريد تمر) وكان من الممكن أن يؤخذ  
ويوضع (من فتحة الغطاء) تمرٌ (دون أن يمزق الغطاء) فإنه يتنجس أما إذا  
لم يكن ممكناً حتى يمزق أو تُفك (روابط الجريد) فإنه يعد طاهرة.

و - القفار الجلدى للذين يذرون (الحصول) والمسافرين وصانعى الكتان  
يتنجس بينما قفازات الصباغين والخدادين تعد طاهرة يقول رابى يوسى:  
والامر نفسه مع قفاز تجار الجريش.

هذه هي القاعدة: إن المصنوع للإمساك به يتنجس ، بينما المصنوع من أجل  
(امتصاص) العرق يعد طاهراً.

ر - كيس روث البقرة وكمامتها، ولوح النحل، والمروحة - تعد طاهرة غطاء  
علبة الخُلّي يتنجس، غطاء صندوق الملابس يعد طاهراً.

غطاء الصندوق وغطاء السلة ومنجلة النجار، والخشبة الجلدية الموضوعة أسفل  
الصندوق، وغطاء الصندوق المقوس، والعمود الذى يوضع عليه الكتاب،  
ونجھوف سقاة الباب، ونجھوف القفل، وعلبة المزوزا وصندوق الكمان  
والقيشارة، وبكرة (خيط) صانعى العمامات، ومركوف المغنى، وجنوك  
النائحة<sup>(١)</sup>، ومظلة الفقير، وأعمدة الفراش وبكر (خيط) التفلين<sup>(٢)</sup>،  
وبكرة (خيط) صانعى العباءات - جميع ما سبق يعد طاهراً، هذه هى  
القاعدة: كما قال رابى يوسى: كل ما يخدم الأدوات التى يستخدمها  
الإنسان سواء وقت استخدامها أو فى غير وقت استخدامها فإنه يتنجس.  
ولكن الذى يخدم الأدوات وقت استخدامها فقط فإنه يعد طاهراً.

ح - غمد السيف أو السكين أو الخنجر، وعلبة المقص أو المجزة أو الشفرة  
وعلبة المكحلة، ونجھوف قضيب المكحلة، وعلبة القلم، والصندوق متعدد  
الاجزاء، وصندوق الطلبة، والمفرش الجلدى، وغمد السهام أو النبال  
جميعها يتنجس.

صندوق الفلوت المزودج: إذا وضع الفلوت فيه من فوقه فإنه يتنجس، ولكن  
إذا وضع من جانبه فإنه يعد طاهراً وصندوق الزمار يقول بطهارته رابى  
يهودا لأنه يوضع من الجانب. غطاء الهراوة، والقوس والرمح يعد طاهراً  
هذه هى القاعدة: إن المصنوع كصندوق يتنجس بينما المصنوع كغطاء  
فقط يعد طاهراً.

(١) آله من آلات الطرب تستخدمها النائحة وردت فى صموئيل الثانى ٦: ٥.

(٢) التفلين: كلمة آرامية تعنى «ربطة» وهو عبارة عن قطعتين خشبيتين تُبَتَّان على جبهة اليهودى ويده اليسرى  
أثناء الصلاة، ويوضع على هاتين القطعتين رمد جلدى مكتوب عليه أربع مجموعات من فقرات التوراة هى:  
المفروح ١٣: ١ - ١١، ١١ - ١٦، والثنية ٦: ٤ - ٩، ١١ - ١٣ - ٢١، وأهم مضامين هذه الفقرات هو  
الشعاع أو إقرار التوحيد عند اليهود.



## الفصل السابع عشر

أ - جميع الأواني (الخشبية ، الجلدية ، العظمية) الخاصة بأهل البيت (تطهر إذا شرخت وكانت) سعة (الشرخ) تسمح بسقوط حبات الرمان. يقول رابى إلبعيزر: (تطهر) أيا كانت سعة الشرخ سلال البتائين (تطهر إذا كان الثقب) يسمح بسقوط حزم الحضرورات، و سلال أهل البيت عن طريق سقوط حزم التين، و سلال أصحاب الحمامات عن طريق سقوط الجذامة<sup>(١)</sup> يقول رابى يوشع : إن كل ما سبق (يتطهر إذا كان الثقب) يسمح بسقوط حبات الرمان.

ب - القربة (تطهر إذا كانت ثقبوها) تسمح بمرور خيوط السداة<sup>(٢)</sup>.

أما إذا كانت (الثقوب) لا تسمح بمرور السداة فى حين إنها تسمح بمرور خيوط اللحم<sup>(٣)</sup> - فإنها تنجس. حاملة الأطباق التى لن تحمل أطباقاً ولكنها ستحمل صفائح الطعام المكونة من عدة أجزاء - تنجس. المرحاض الذى لا يتوعد السوائل، على الرغم من استيعابه للغائط، فإنه يتنجس، بينما ربان جملثيل يقول بطهارة (ما سبق) لأنهم لن يتركوا الأداة (المستخدمة على حالها).

ح - سلال الخبز (تطهر إذا كانت ثقبوها) تسمح بسقوط أرغفة الخبز السلال المصنوعة من البردى إذا ما ربطت بالخييزران من أسفلها ومن أعلاها لتقويتها فإنها تعد طاهرة أما إذا صنعت لها أية مقابض فإنها تنجس

(١) الجذامة هي كل ما تبقى من الزرع بعد الحصاد من قش وفضلات تستخدم في إشعال موقد الحمام.

(٢) السداة هي خيوط النسيج الطويلة.

(٣) اللحم هي خيوط النسيج العريضة.

يقول راىى شمعون: إذا لم يكن من الممكن نقلها بالمقابض فإنها تعد طاهرة.

د - حبات الرمان - التى سبق الحديث عنها (عددها) ثلاثة ومرتبطة ببعضها البعض.

يقول ريان شمعون بن جمليل: بالنسبة للمنخل أو الغربال (يجب أن يكون الثقب متعاً) كي تسقط (حبات الرمان الثلاث) منه عند أخذه واهتزازه. وبالنسبة للمقطف (إذا سقطت منه) أثناء رفع الإنسان له خلف ظهره، سائر الاوانى التى لا يمكن أن تحمل حبات الرمان مثل (إناء الكيل الذى يحمل) ربع كاب وثمن كاب، والسلال الصغيرة (تُصبح طاهرة) إذا (كر) معظمها طبقاً لأقوال راىى مثير. يقول راىى شمعون: (إنها تتطهر إذا سقطت منها) حبات الزيتون. وإذا كسرت (جوانبها فإنها تصبح طاهرة إذا سقطت منها) حبات الزيتون وإذا كسر (بعض حوافها) فإنها تصبح طاهرة مهما كان هذا الكسر.

هـ - حبة الرمان - التى سبق الحديث عنها - ليست بالصغيرة أو الكبيرة وإنما المتوسطة. لماذا خصص رمان بادان؟

لأنه (عندما يكون ثمار عرلة<sup>(١)</sup>) ويختلط برمان آخر) يجعله محظوراً مهما كانت كميته طبقاً لأقوال راىى مثير.

يقول راىى يوحنا بن نوري: لتقاس بها (الشروخ) فى الاوانى يقول راىى عقيا: إنه خصص لكل الغرضين - لتقاس (الشروخ) فى الاوانى، ولأنه مهما كانت كميته يجعل الثمار الأخرى محظورة قال راىى يوسى: لم

(١) العرلة هي ثمار الزروع طيلة الثلاث سنوات الأولى من غرسها، ويحظر على اليهود تناولها.

يخصص رمان بادان وكراث جيفع إلا لانه يتحتم أن يؤخذ منهما العشر على أية حال.

و - البيضة - التى جعلها الحاخامات مقياساً فى بعض الحالات - ليست بالكبيرة أو الصغيرة وإنما هى المتوسطة.

يقول رابى يهودا: يجب أن يحضروا أكبر بيضة وأصغر بيضة يضعوهما فى (إناء ممتلئ) بالماء ثم يقسمون الماء (الذى يخرج من الإناء) قال رابى يوسى: ومن ذا الذى يخبرنى أيهما الأكبر، أو الأصغر؟ لكن الأمر يرمته يرجع إلى تقدير الرأى.

ر - (حجم) التين الجاف - الذى سبق الحديث عنه - ليس بالكبير لا الصغير وإنما هو المتوسط يقول رابى يهودا: إن ما يعد كبيراً فى أرض إسرائيل (فلسطين) هو الذى يعد وسطاً فى سائر البلاد الأخرى.

ح - (حجم) الزيتون الذى سبق الحديث عنه - ليس بالكبير أو الصغير وإنما هو المتوسط وهو الزيتون الذى يصلح للتخزين. (حجم) حبة الشعير - التى سبق الحديث عنها - ليس بالكبير أو الصغير وإنما هو المتوسط وهى التى تنمو فى الصحراء (حجم) حبة العدس، الذى تحدث الحاخامات عنه - ليس بالكبير ولا الصغير وإنما هو المتوسط، وهى كحبة العدس المصرى.

كل الأشياء التى تتحرك (وتخيم على جثة بأحد طرفيها وعلى ما هو طاهر بالطرف الآخر فإنها) تُنَجس (ما هو طاهر) إذا كان الشيء الذى يتحرك فى سمك المهار - ولا ينطبق هذا على المهار الكبير أو الصغير وإنما على المهار المتوسط. وما هو الذى يعد وسطاً؟ كل ما كان محيطه طينح.



ط- (مقياس) الذراع - الذى تحدث الحاخامات عنه هو الذراع الوسط كان هناك ذراعان على (بوابة) قصر الشوشان<sup>(١)</sup>: أحدهما فى الزاوية الشمالية الشرقية، والآخر فى الزاوية الجنوبية الشرقية.

الذراع الموجودة فى الزاوية الشمالية الشرقية كانت تزيد فى طوله عن الذراع (الذى كان فى عهد) موسى نصف أصبع.

أما الذراع الموجودة فى الزاوية الجنوبية الشرقية فكانت أطول من سابقتها بنصف أصبع وعلى ذلك فهى أطول من ذراع موسى بأصبع . ولماذا كان الذراعان إحداهما طويلة والأخرى قصيرة؟

حتى يأخذ الصناع (مواداً من مخزن الهيكل) بمقياس الذراع القصيرة ويرجعونها بمقياس الطويلة حتى لا يقعوا فى تدنيس المقدسات.

ى - يقول رابى مثير: كل (القياسات فى الهيكل) كانت بالذراع الوسطة فيما عدا المذبح النعوى وقرون ومحيط وقاعدة (المذبح). يقول رابى يهودا: إن ذراع بناء (الهيكل) كانت ستة طفاحيم وذراع الأدوات كانت خمسة.

ك - وفى بعض الأحيان كانوا يصفون مكاييل صغيرة فبالنسبة للسوائل والسلع الجافة (كان يصفون) المكايال الإيطالى - وهو الذى كان مكايال (ذلك العصر) فى الصحراء.

كانوا يصفون فى بعض الأحيان المكاييل حسب مكايال الإنسان نفسه: ف يأخذ ملء قبضته من التقدمة، وملء قبضته من البخور و (يمنع) من ملء فمه شرباً فى يوم الغفران أو (عندما يأمر بتحضير) طعام كاف لوجبتين للعروب<sup>(٢)</sup> أو طعام يكتفى طيلة أيام الأسبوع فيما عدا يوم السبت طبقاً

(١) عبارة عن حلية معمارية على شكل وردة مرسومة على الباب الشرقى للهيكل.

(٢) كلمة «عروب» تعنى المخلط أو المزج لغوياً واصطلاحاً يقصد بها هنا حكم إعداد الطعام إذا جاء أى من الأعياد اليهودية يوم السبت.

لا أقوال راى منير يقول راى يهودا: كأن يأكل يوم السبت وليس بقية الأسبوع. وكلا الرأيين كانت بغيتهما التخفيف فى الحكم.

يقول راى شمعون: (إن الوجبتين يجب أن تشتملان على) ثلثى الرغيف الذى يعتبر بدوره ثلث الكاب.

يقول راى يوحنا بن بروقا: (إن الوجبتين من) رغيف ثمنه فنديون (من قمح تباع) أربعة سات منه بيلع<sup>(١)</sup>.

ل - وفى بعض الأحيان كانوا يصفون مكاييل كبيرة: ملء مغرفة من تراب الجثة العفن مثل ملء المغرفة الكبيرة للأطباء.

نصف حبة الفول الواردة فى صربات البرص كالحة فى أرض قليق ، الذى يأكل يوم الغفران ثمراً جافاً فى حجم التمرة ونواتها (بعد مذنباً). وقرب الخمر والزيت مقياس (ثقبها كى تطهر) أن تكون فى حجم سدادتها الكبيرة. نافذة الضوء التى لا يصنعها الإنسان مقياسها (لدخول النجاسة عن طريقها) هو القبضة الكبيرة مثل قبضة بن باطيط قال راى يوسى: إن حجم هذه القبضة كراس الإنسان الكبيرة.

وإذا صنعت نافذة الضوء عن طريق الإنسان فمقياسها كالحفرة التى يصنعها المثقاب الكبير الموجود فى حجرة الهيكل وهى تعادل الفنديون الإيطالى أو سيلع نيرون أو مثل ثقب النير.

م - كل (الأدوات التى تصنع من جلود أو عظام الكائنات) البحرية تعد طاهر فيما عدا كلب البحر لأنه يلجأ إلى اليابسة. طبقاً لأقوال راى عقيبا. مَنْ يصنع أدوات مما ينمو فى البحر ثم يلحق به شيئاً مما ينمو على الأرض

(١) الوجبتان من رغيف فنديون وفى الوقت الذى تباع فيه ٤ سات (الذى تعادل ٢٤ كاب) بيلع الذى يعادل ٤٨ فنديون وعلى ذلك يساع الكاب ب ٢ فنديون ويكون الرغيف الذى ثمنه فنديون يعادل نصف كاب وهو قدر طعام الوجبتين.

حتى لو خيطاً أو حبلاً أو أى شيء مما يتنجس - فإنها كذلك تتنجس .

ن - يمكن أن تظهر النجاسة فيما خلق في اليوم الأول ولا تظهر فيما خلق في اليوم الثاني . وتظهر فيما خلق في اليوم الثالث ، ولا تظهر فيما خلق في اليومين الرابع والخامس فيما عدا (ما يصنع من) جناح العقاب ، وبيضة النعامة المطلوبة . قال راىى يوحنا بن نورى : وكيف يمكن تمييز جناح العقاب عن غيره من الأجنحة ؟

وكل ما خلق في اليوم السادس يتنجس .

س - إذا صنع إنسان إناءً يمكن أن يحمل الأشياء على أية حال - فإنه يتنجس وإذا صنع أداة يمكن أن تصلح على أية حال مضجعاً أو مقعداً فإنها تتنجس . وإذا صنع كساءً من جلد غير مدبوغ أو من الورق فإنه يتنجس . إذا ثقب الأطفال حبات الرمان أو ثمار البلوط أو ثمار الجوز ليكبلوا بها التراب أو يستخدمونها ككفه ميزان فإنها تتنجس لأن الأطفال يعاملون بعاقبة الفعل وليس بعاقبة النية .

ع - ذراع الميزان أو عصا التوبة إذا كان بهما تجويف (سرى لوضع) المعدن ، أو النير الذى به تجويف (سرى لسرقه) النقود ، أو عصا الشعاذ التى بها تجويف للماء ، أو العصا التى بها تجويف للمزورا واللؤلؤ - فإنها جميعها تتنجس .

وتعليقاً على ما سبق قال راىى يوحنا بن ركاى : يا ولىى إذا تحدثت عنها ، وياولىى إذا لم أتحدث<sup>(١)</sup> .

(١) يقصد بالويل الأول أى إذا تحدثت عن هذه الأدوات وأسرارها فإنه بذلك يكون قد علم الفاشين كيف يغشون .

والويل الثانى إذا لم يتحدث عنها إنه يكون بذلك قد منع التعليم من ناحية وإنه قد يعطى للفرمة للفاشين بالقول بعدم مهارة المخاضات وعدم اتقانهم لأعمالهم من ناحية أخرى

ف - قاعدة الصائفين (التي يؤدون أعمالهم عليها) تنجس ، بينما الخاصة بالحدادين تعد طاهرة إذا كان للمشحذة تمهيف للزيت فإنها تنجس ، وتعد طاهرة إن لم يكن بها هذا التجويف رقعة الكتابة التي بها تمهيف للشمع - تنجس ، وتعد طاهرة إن لم يكن بها هذا التجويف .

مسحة الأرجل المصنوعة من القش أو الانبوبة المصنوعة من القش يقول رايى هقيما بنجاستها بينما يقول رايى يوحنا بن نوري بطهارتها . يقول رايى شمعون : ونفس الامر إذا كانت مصنوعة من الخنظل .

مسحة الأرجل المصنوعة من القصب أو الأعشاب تعد طاهرة القصب الجوفاء التي تقطع لحمل الأشياء تعد طاهرة حتى تخرج كل لب (القصب) .





## الفصل الثامن عشر

١ - العلبة<sup>(١)</sup> تقول مدرسة شماى: إنها يجب أن تقاس من الداخل بينما مدرسة هليل تقول: تقاس من الخارج.

وكلا المدرستين تقول بعدم قياس سمك الأرجل والحواف. يقول رابى يوسى: إنهما تقولان بقياس سمك الأرجل والحواف وعدم قياس الفراغ الذى بينهما.

يقول رابى شمعون شزورى: إذا كانت الأرجل مرتفعة قدر طيفح فلا يقاس الفراغ الذى بينها: وإن لم يكن فيُقاس ما بينها.

ب - إذا انفصلت قاعدتها عنها فإنها لا تعد فى ترابط معها ولا تقاس معها، ولا تجنب معها (ما بداخلها) النجاسة فى خيمة بها جثة ولا تُسحب يوم السبت إذا كان بداخلها نقود.

أما إذا لم تنفصل عنها فإنها تعد فى ترابط معها، وتقاس معها وتجنب معها (ما بداخلها) النجاسة فى خيمة بها جثة.

وتُحسب يوم السبت حتى ولو كان بداخلها نقود.

وإذا كان غطاؤها المقوس مثبتاً فإنه يعد فى ترابط معها، ويقاس معها، وإن لم يكن مثبتاً فلا يعد فى ترابط معها ولا يقاس معها وكيف يقيسونه؟ عن طريق ما يشبه رأس الثور<sup>(٢)</sup>. يقول رابى يهودا: إذا لم تستطع العلبة أن تقف من تلقاء نفسها فإنها تعد طاهرة.

(١) التى ورد الحديث عنها فى ١: ١٥. والثى تعد طاهرة إذا كانت تحمل ٤٠ ساء من السوائل.

(٢) أى عن طريق الزاوية الحادة حيث يصنعون فى قبة الغطاء ضلعين مع زاوية وما بداخلها يقاس مع العلبة.

ح - العلبة، والصندوق، والحزاة إذا فقدت إحدى أرجلها، وعلى الرغم من إمكانية احتوائها على الأشياء، فإنها تعد طاهرة لأنها لا تحتوى على الأشياء كمعادنها ينما راى موسى يقول بنجاستها عمودا الفراش والقاعدة، والغطاء، تعد جميعها طاهرة ولا يتنجس إلا الفراش، وإطار الفراش، ينما إطارات فرش اللاوين تعد طاهرة.

د - إذا وضع على إطار الفراش آلة (خشية متحركة) فإن راى مثير وراى يهودا يقولان بنجاسته، ينما راى موسى وراى شمعون يقولون بطهارته. قال راى موسى: ما الفرق بين هذا والخاص باللاوين؟ حيث إن إطارات فرش اللاوين تعد طاهرة.

هـ - إذا تنجس الفراش بنجاسة المدراس<sup>(١)</sup>: وأبعد جانبه (المرضى) القصير مع الرجلين فإنه يظل نجماً.

أما إذا أبعاد جانبه الطولى مع الرجلين فإنه يصبح طاهراً ينما يقول راى نحما بنجاسته.

إذا قُطع لسانا الزاويتين العكيتين أو قطع من الرجلين فى الزاويتين العكيتين قدر طيفح، أو انخفضت (جميع الأرجل) أقل من طيفح، فإنه يصبح طاهراً.

و - إذا تنجس الفراش بنجاسة المدراس وكسر أحد الجانبين الطولين ثم أصلح - فإنه يظل نجماً بالمدراس وإذا كسر الجانب الآخر ثم أصلح فإنه

(١) كلمة مدراس تعنى لغوياً دراسة أو قدمة واصطلاحاً تعنى كل ما يطاء مريض السيلان سواء كان مقعداً، مضجماً أو مركباً، وما يطاء مريض السيلان يصبح أباً للنجاسة أى فى درجة النجاسة الكبيرة أو الريبة وينجس باللامسة أو بالرفع.

يتطهر من المدراس، ولكنه يظل نجساً بملامه المدراس<sup>(١)</sup> ولكن إذا كسر الجانب الثاني قبل أن يتهى من إصلاح الجانب الأول فإنه يصبح طاهراً.

ر - إذا تنجست رجل الفراش بنجاسة المدراس ثم ربطت بالفراش (الطاهر) فالفراش بكامله يتنجس بالمدراس.

وإذا فصلت عن الفراش فإنها تظل نجسة بالمدراس، والفراش يتنجس بملامة المدراس.

وإذا كانت الرجل نجسة لسبعة أيام ثم ربط بالفراش فالفراش بكامله يتنجس لنجاسة سبعة أيام وإذا فصلت عنه فإنها تظل نجسة لسبعة أيام والفراش يتنجس للماء وإذا كانت الرجل نجسة للماء وربطت بالفراش فالفراش بكامله يتنجس للماء. وإذا فصلت عنه فإنها تظل نجسة للماء والفراش يصبح طاهراً ونفس الأمر ينطبق على سن المول.

ح - التفلين الذى يحتوى على أربع حجيرات (إذا تنجس بنجاسة الجنة) ثم فكت الحجيرة الاولى وبعد ذلك أصلحت فإن التفلين يظل نجساً بالجنة. ونفس الأمر ينطبق على الحجيرة الثانية والثالثة. أما إذا فكت الرابعة - فإن التفلين يتطهر من نجاسة الجنة، ولكنه يظل نجساً بملامة النجس بالجنة.

فى حين إنه إذا عادت الحجيرة، الاولى وفكت ثم أصلحت - فإنه يظل نجساً بملامة النجس ونفس الأمر ينطبق مع الثانية.

أما إذا فكت الثالثة - فإن التفلين يصبح طاهراً لأن الحجيرة الرابعة نجسة بملامة النجس، وما يتنجس بملامة النجس لا ينجس بالملامة.

(١) النجس بملامة المدراس - الذى هو أب النجاسة - يعد فى أول درجات النجاسة.



ط - الفراش (النجس) إذا سرق نصفه، أو فقد أو قسم بين الأخوة أو الشركاء - فإنه يصبح طاهراً أما إذا أعيد لهيته مرة أخرى فإنه يتنجس من وقتذ فصاعداً. الفراش يمكن أن يتنجس (إذا كانت أجزاؤه) متجمعة ويتطهر (إذا كانت أجزاؤه) متجمعة - طبقاً لأقوال رابى إليميزر والمحاضامات يقولون: إنه من الممكن أن يتنجس (إذا كانت أجزاؤه) متفرقة ويتطهر (إذا كانت أجزاؤه) متفرقة.



## الفصل التاسع عشر

أ - إذا فك إنسان الفراش لعدة أجزاء لتغطيتها في المياه فإن الذى يلمس أحبل (الفراش) يظل طاهراً.

ومتى يعد الحبل في ترابط مع الفراش؟ بعد أن يضفر من الحبل ثلاثة صفوف بالفراش، وإذا لمس إنسان من عقدة الحبل وللداخل (تجاه الحبل المضفور) فإنه يصبح نجساً، ولكن إذا لمس من عقد الحبل وللخارج فإنه يظل طاهراً.

خيوط العقدة: مَنْ يلمس الجزء اللازم لها يتنجس، وما هو الجزء اللازم لها؟ يقول رابى يهودا: ثلاثة أصابع.

ب - إذا تدلى الحبل من الفراش بطول أقل من خمسة طفاحيم فإنه يعد طاهراً أما إذا كان طوله من خمسة إلى عشرة طفاحيم فإنه يتنجس وما يزيد عن العشرة يظل طاهراً لأنهم يربطون به<sup>(١)</sup> قرابين الفصح، ويعلقونه من أعلى الفراش.

ج - الحشية التى تسدلى من الفراش مهما كان طولها (فإنها تنجس لكونها في ترابط مع الفراش) طبقاً لأقوال رابى شير. يقول رابى يوسى: بطول يقل عن عشرة طفاحيم.

بقايا حشية الفراش (تنجس) إذا كان طولها سبعة طفاحيم كافية لرج الحمار.

د - إذا رُفِع مريض السيلان على الفراش (ثم رقد) على حشيته فإنها تنجس

(١) أى الحبل الذى يمتد طوله من خمسة إلى عشرة طفاحيم

فى مرتين وتبطل (التقدمة) فى واحدة<sup>(١)</sup> طبقاً لأقوال رابى مشير: يقول رابى يوسى: إذا رفع مريض السيلان على الفراش (ثم رقد) على خشبته التى يقل طولها عن عشرة طفاحيم فإنها تنجس فى مرتين وتبطل (التقدمة) فى واحدة.

وما يزيد عن العشرة طفاحيم ينجس مرة ويبطل (التقدمة) فى مرة<sup>(٢)</sup> أما إذا رفع على الحشية (على الجزء الذى يتدلى من الفراش) بطول عشرة طفاحيم لداخل (الفراش) فإنها تنجس، أما إذا كانت تزيد عن العشرة فإنها تظل طاهرة.

هـ - الفراش الذى تنجس المدراس إذا ربطت به الحشية فإن الكل يتنجس بالمدراس. وإذا فصلت عنه فإنه يظل نجساً بالمدراس والحشية نجمة بعلامه المدراس.

إذا كان الفراش نجماً نحاسة سبعة أيام وربطت به الحشية فإن الكل يتنجس نحاسة سبعة أيام. وإذا فصلت عنه فإنه يظل نجماً نحاً لنحاسة سبعة أيام والحشية تنجس للماء إذا كان الفراش نجماً للماء وربطت الحشية، فإن الكل يتنجس للماء، وإذا فصلت عنه فإنه يظل نجماً للماء والحشية تصبح طاهرة.

(١) إن الحشية تنجس بالمدراس مثل الفراش نفسه وتصبح أباً للنجاسة وتنجس مرتين بحيث يعتبر ما يلمسها أول النجاسة وما يلمس أول النجاسة يصبح ثانياً للنجاسة والثالثى للنجاسة يظل ما يلمسه أى التقدمة فتصبح ثالث النجاسة ولكنها لا تعد نجمة بحيث يصبح ما يلمسها فى الدرجة الرابعة للنجاسة.

(٢) لأن الجزء الذى يزيد من عشرة طفاحيم يعد أول النجاسة وهى ذلك فإن ما يلمسه يتنجس به ويصبح ثانياً للنجاسة وهذه هى المرة الذى نجس فيها - وما يلى الثانى يظل - أى التقدمة - وهذه هى المرة التى يظل فيها.

و - إذا ربطت الحشية بالفراش ثم لمستها الجثة فإنهما يتجانحان لمحاسة سبعة أيام وإذا انفصلا فإنهما يظلان لمحسين لمحاسة سبعة أيام. وإذا لمهما الديب فإنهما يتجانحان للماء. وإذا انفصلا فإنهما يظلان لمحسين للماء.

إذا انفصل الجانبان الطويلان للفراش وركب غيرهما جديدان في نفس التجاويف القديمة وكر الجانبان الجديدان فإن الفراش يظل نجساً، أما إذا كسر الجانبان القديمان فإن الفراش يصبح طاهراً، لأن الكل يتحدد تبعاً للجانبين القديمين.

ر - الصندوق الذي يفتح من أعلاه يتنجس بنجاسة الجثة وإذا تلف من أعلاه (بعد تنجسه بنجاسة الجثة) فإنه يظل متنجساً وإذا تلف من أسفله فإنه يصبح طاهراً وحجبراته (إذا لم تكسر) تظل نجسة وهي لا تعد في ترابط معه.

ح - إذا تلفت الحفية الجلدية (بعد نجاستها) فإن جيبها الداخلي يظل نجساً ولا يعد في ترابط معها.

إذا حمل كيساً<sup>(١)</sup> القربة مياها معها ثم تلفا فإنهما يصبحان طاهرين لأنهما لن يحملتا مياها كمادتهما الأولى.

ط - الصندوق الذي يُفتح من جانبه يتنجس بالمدراس وبالجمشة. قال راوى يوسى: متى؟ إذا لم يتجاوز ارتفاعه عشرة طفاحين أو لم تكن له حافة بارتفاع طيفح.

إذا تلف من أعلاه فإنه يتنجس بالجمشة وإذا تلف من أسفله فإن راوى منير يقول

(١) مما عبارة عن كيس خصبنا الثور المرجدين في الجلد الذي أحدثت منه القربة.

بنجاسته، بينما الحاخامات يقولون بطهارته، لأنه طالما بطل الأصل بطل الفرع<sup>(١)</sup>.

ى - إذا تلفت سلة المهملات للدرجة لا تسمح معها بحمل حبات الرمان فإن رأى مثير يقول بنجاستها بينما الحاخامات يقولون بطهارتها لأنه طالما بطل الأصل بطل الفرع.




---

(١) المقصود بطلان الأصل هنا هو عدم صلاحية الصندوق للاستخدام لأنه طالما تلف من أسفله فلن يحمل شيئاً ويترتب على ذلك بطلان الفرع أى ما يستخدم من أجله الصندوق بجانب استخدامه الأساسى والمقصود به هنا هو الجلوس عليه . فحكمه هنا ليس كحكم للخصص أساساً للجلوس.

## الفصل العشرون

أ - الوسائد والحشايا والاكياس والحقائب الكبيرة التى تلفت تتنجس جميعها بالمدراس . كيس العلف الذى يحمل أربعة كابات ، والكيس الجلدى الذى يحمل خمسة كابات ، وحقية السفر التى تحمل ساة والقربة التى تحمل سبعة كابات- يقول رابى يهودا: وكذلك قنية العطور وكيس الطعام مهما كانت قلة ما يحملانه- فإنها جميعها تنجس بالمدراس . وإذا تلف أى منها فإنها تصبح طاهرة لأنه طالما بطل الأصل يبطل الفرع .

ب - مزارم القربة يعد طاهراً من المدراس . وعاء خلط الاسمنت تقول مدرسة شماى : إنه يتنجس بالمدراس ، وتقول مدرسة هليل : إنه يتنجس بالجلطة فقط . إذا انشق الوعاء الذى يحمل من لجين إلى تسعة كابات فإنه يتنجس بالمدراس . وإذا ترك فى المطر ثم امتلأ فإنه يتنجس بالجلطة فقط أما إذا تعرض للرياح الشرقية ثم انشق فإنه يتنجس بالمدراس . وهنا تشديد فى الحكم بقايا الاوانى الخشبية أكثر مما كانت عليه فى بدايتها .

وكذلك هناك تشديد فى حكم بقايا الاوانى المجدولة من الاعضان أكثر مما كان عليه فى بدايتها ، لأنها فى بدايتها كانت لا تنجس إلا بعد أن تُربط حوافها وتشدب إذا ربطت حوافها وشذبت ، ثم سقطت فإنها على الرغم من ذلك تنجس مهما كان الجزء المتبقى صغيراً .

ج - إذا استخدمت العصا كمقبض للفأس فإنها تُعد فى تربط معها أثناء الاستعمال . عصا المغزل تُعد فى ترابط (مع سننها المعدنى) بخصوص النجاسة أثناء الاستعمال وإذا ثبتت عصا المغزل بعمود طويل فإنها تنجس ولا يعد العمود فى ترابط معها .

وإذا استخدم العمود نفسه كعصا مغلز فلا يتجس منه إلا الجزء الذى يكفى لهذا الغرض فإذا ثبت مقعد فى العمود فإن المقعد يتجس ولا يُعد فى ترابط معه . وإذا استخدم العمود نفسه كمقعد فلا يتجس منه إلا مكان المقعد .

إذا ثبت المقعد بالكتلة الخشبية لمعصرة الزيتون فإن المقعد يتجس والكتلة الخشبية لا تعد فى ترابط معه . وإذا استخدم طرف الكتلة الخشبية كمقعد فإنه يظل طاهراً ، لأنهم يقولون له (الذى يجلس على المقعد) قف حتى نقوم بعملنا .

د - إذا تلف الوعاء الكبير للدرجة لا تسمح لحمله حبات الرمان، ثم أُعد مى يستخدم للجلوس فإن رأى عقياً يقول بنجاسته بينما الحاخامات يقولون بطهارته حتى تحج أطرافه الخشنة . إذا استُخدم كوعاء علف للماشية فإنه يتجس على الرغم من تبيته بالحائط .

هـ - العارضة الخشبية التى تثبت على صف البناء، سواء ثبتت ولم يُبنى عليها أم بنى عليها ولم تثبت فإنها تتجس ولكن إذا ثبتت وبنى عليها فإنها تعد طاهرة .

الحصير الذى يوضع على ألواح السقف : سواء ثبت ولم يوضع عليه خليط الطين والقش أم وضع عليه خليط الطين والقش ولم يثبت - فإنه يتجس أما إذا ثبت ووضع عليه خليط الطين والقش فإنه يعد طاهراً .

إذا ثبت الطبق بالعلبة أو الصندوق أو الدولاب : وكان على هيئة حمله للأشياء فإنه يتجس وإن لم يكن على هيئة حمله للأشياء فإنه يعد طاهراً .

و - إذا استخدمت الملاءة النجسة بالمدراس كستارة فإنها تصبح طاهرة من المدراس ولكنها تنجس بالجلثة . ومتى تظهر من المدراس؟ تقول مدرسة شماى: بعد أن تُخيط بها العروات وتقول مدرسة هليل: بعد أن تربط (كستارة) ويقول راى عقيا: بعد أن تثبت (فى نافذتها).

ز - قطعة الحصير التى يوضع لها القصب بشكل طولى تعد طاهرة .  
والخاخامات يقولون: إذا وضع على شكل حرف كى (اليونانى)<sup>(١)</sup> وإذا وضع القصب بالعرض ولم يكن بين القصب والآخرى مسافة أربعة طفاحيم فإنها تعد طاهرة، وإذا انقسمت بالعرض فإن راى يهودا يقول بطهارتها .  
ونفس الأمر إذا لم تربط أطراف عقد القصب فإنها تصبح طاهرة .  
وإذا انقسمت بالطول وبقي ثلاث عقد بها بعرض ستة طفاحيم فإنها تنجس ومتى تنجس قطعة الحصير؟  
بعد أن تشذب وهو نهاية صنعها .




---

(١) حرف كى اليونانى هو حرف X والمقصود هنا أن الحصير إذا صنع من قصب بصورة متقاطعة مثل هذا الحرف فإنه يعد طاهراً فى رأى الخاخامات .





## الفصل الحادى والعشرون

١ - إذا لمس إنسان الرافدة العليا (للتول) أو الرافدة السفلى أو بأطر السداة أو المشط أو الحيط الذى يحب على الأرجوان أو بكرة الصوف التى لن يفزل بها - فإنه يظل طاهراً.

(أما إذا لمس) لحمة النسيج المتفرقة أو السداة الثابتة أو الحيطين المزدوجين اللذين يحبان على الأرجوان أو بكرة الصوف التى سيعيدها للفزل - فإنه يتنجس .

إذا لمس إنسان الصوف الموجود على ماسورة الفزل أو البكرة فإنه يظل طاهراً أما إذا لمس كرة المفزل قبل كشفها (من الفزل) فإنه يتنجس ، ولكن إذا كان قد لمسها بعد كشفها (من الفزل) فإنه يظل طاهراً.

ب - إذا لمس إنسان نير (الماشية) أو الودد أو حلقة (للمحراث) أو الحبال حتى ولو أثناء الاستخدام فإنه يظل طاهراً.

(أما إذا لمس) سكة للمحراث أو الركبة أو ذراع (للمحراث) فإنه يتنجس وإذا لمس الحلقة المعدنية أو خشبى المحراث<sup>(١)</sup> أو ألواح للمحراث<sup>(٢)</sup> فإنه يتنجس بينما رأى يهودا يقول: بطهارته إذا لمس خشبى المحراث لأنهما مصنوعتان لتجميع التراب.

ح - إذا لمس إنسان أحد مقبضى المنشار فإنه يتنجس ولكن إذا لمس الحيط (المشدود بين المقبضين) أو الحبل أو بقعة الخشب (التى بين المقبضين) أو •

(١) هما خشبان بطول للمحراث، يجمع التراب تحتها ويحفظانه من أن يتبعثر.

(٢) هى الألواح التى تحطم كتل التراب وتسويها بالأرض

خشب المقبضين أو منجلة النجار أو الختّاب فإنه يظل طاهراً. يقول راى  
يهودا: وكذلك الذى يلمس إطار المنشار الكبير فإنه يظل طاهراً إذا لم  
خيط القوس أو القوس حتى ولو كان مشدوداً فإنه يظل طاهراً.  
مصيعة الخلد<sup>(١)</sup> تعد طاهرة. يقول راى يهودا: طالما إنها مشدودة فإن (كل  
أجزائها تعد) فى ترابط.

• • •

---

(١) نوع من الحيوانات العمياء

## الفصل الثانى والعشرون

أ - إذا تلفت المنضدة أو منصدة دلفوى (التي تنجست)<sup>(١)</sup> أو غطت بالرخام وتبقى منها موضع للكؤوس (دون تلف ودون رخام) فإنها تظل قابلة للنجاسة<sup>(٢)</sup>.

يقول رابى يهودا: حتى ولو كان موضع لقطع (من الطعام).

ب - إذا سقطت واحدة من أرجل المنضدة (ذات الثلاث أرجل) فإنها تصبح طاهرة. وإذا سقطت الرجل الثانية فإنها تظل طاهرة ولكن إذا سقطت الثالثة فإنها تنتجس فى حالة ما إذا نوى إنسان فى استخدامها (على حالتها الجديدة). يقول رابى يوسى: ليست هناك أهمية للنية ونفس الامر مع منصدة دلفوى.

ج - إذا سقطت إحدى (قائمتى) المقعد فإنه يعد طاهراً وإذا سقطت الثانية فإنه يظل طاهراً. وإذا كان (سمك لوح) المقعد بارترفاع طيفح فإنه ينتجس.

إذا سقطت إحدى رجلى مسند القدمين فإنه ينتجس ونفس الامر مع الكرسي (الذى يستخدم كمسند للقدمين) أمام مقعد النبلاء.

د - إذا سقطت الألواح التى تعرش على كرسي العروس، فإن مدرسة شحاى

---

(١) هى منضدة صغيرة يضعون عليها الطعام والشراب قبل وضعه على المنضدة الكبيرة وكانت تصنع فى مدينة دلفوى اليونانية

(٢) المقصود هنا أن هذه المنضدة التى تلفت وبُطل استعمالها قد سقطت النجاسة عنها، ولكن فى حالة استخدامها حتى ولو لوضع الكؤوس أو قطع الطعام فإنها تُعامل كأداة كاملة وتظل قابلة للنجاسة إذا لحقت بها

تقول بنجاسته بينما مدرسة هليل تقول بطهارته . ويقول شمای : حتى إطار الكرسي فإنه يتنجس . إذا ثبت الكرسي بوعاء العجين فإن مدرسة شمای تقول بنجاسته بينما تقول مدرسة هليل بطهارته ، ويقول شمای : حتى ولو كان الكرسي مصنوعاً (ليستخدم) معها (من البداية فإنه يتنجس) .

هـ - إذا لم تكن الألواح (الموضوعة على إطار) الكرسي بارزة (من جوانبه) ثم أبعدت عنه فإنه لا يزال نجساً لأن عاداته أن يُمال على جانبه ثم يجلس عليه .

و - إذا سقط اللوح الأوسط (من الثلاثة الموضوعة على إطار) الكرسي وتبقى الخارجيان فإنه يظل نجساً وإذا سقط الخارجيان وتبقى الأوسط فإنه يظل نجماً يقول رابي شمعون : هذا إذا كان عرضه طيفح .

ز - إذا سقط لوحان متجاوران (من الألواح الموضوعة على إطار) الكرسي فإن رابي عقيبا يقول بنجاسته ، بينما الحاخامات يقولون بطهارته . يقول رابي يهودا : كذلك إذا سقطت ألواح كرسی العروس وتبقى به تحويف (الامتعة) فإنه يصبح طاهراً ، لأنه طالما بطل الأصل<sup>(١)</sup> يظل الفرع<sup>(٢)</sup> .

ح - إذا سقط غطاء العلبة فإنها تظل نجمة بسبب قعرها ، وإذا سقط قعرها فإنها تظل نجمة بسبب غطائها ، وإذا سقط الغطاء والقعر فإن رابي يهودا يقول بنجاستها بسبب الحواف بينما الحاخامات يقولون بطهارتها . موضع جلوس قاطع الاحجار يتنجس بالمدراس .

(١) الأصل في استعمال كرسی العروس هنا هو الجلوس عليه فإذا سقطت الواحة فإنه يصلح للجلوس .

(٢) الفرع هنا هو التجويف الذي عادة ما يصنعونه في كرسی العروسة لوضع بعض امتعتها فيه فإذا بطل استخدامه كمقعد فإنه يظل كذلك كمخزن للامتعة .

ط - إذا دهنت الكتلة الخشبية باللون الأحمر أو بالزعفران أو صفقت فإن راى عقيا يقول بنجاستها بينما الحاخامات يقولون بطهارتها حتى ينحت بها (مكاناً للجلوس). إذا كانت السلة الصغيرة أو الكبيرة ممتلئة بالنبن أو فضلات الأشياء وأعدت للجلوس فإنها تظل طاهرة ولكن إذا صفرت بقطع القصب أو بالحبل فإنها تتنجس.

ى - كرسى الحمام<sup>(١)</sup> يتنجس بالمدراس والجثة. إذا انفصل (جلد الكرسى عن الحديد) فإن الجلد يتنجس بالمدراس والحديد يتنجس بالجثة. الكرسى ثلاثى القوائم المغطى بالجلد يتنجس بالمدراس والجثة، فإذا انفصل (عن الجلد) فإن الجلد يتنجس بالمدراس. والكرسى ثلاثى القوائم يتطهر من أى نجاسة. مقعد الحمام إذا كان له رجلان خشيتان فإنه يتنجس، ولكن إذا كانت إحداها خشية والأخرى حجرية فإنه يعد طاهراً. إذا رُبِطت الواح الحمام مع بعضها البعض فإن راى عقيا يقول بنجاستها بينما الحاخامات يقولون بطهارتها، لأنها ليست مصنوعة إلا لأنياب المياه تحتها.

و عاء البخار الذى به مكان للملابس يتنجس ولكن الوعاء المصنوع كخلية النحل<sup>(٢)</sup> يعد طاهراً.



(١) هو عبارة عن مقعد من الحديد مغطى بالجلد.

(٢) أى لا يوجد به تجويف



## الفصل الثالث والعشرون

١ - إذا تمزق كل من الكرة وقالب الصناع والتميمة والتفليين (وكانت هذه الأشياء قد تنجست) فإن مَنْ يلمهار يصبح نجساً ولكنه إذا لمس ما بداخلها فإنه يظل طاهراً.

وإذا تمزق السرج فإن مَنْ يلمس ما بداخله يصبح نجساً لأن الحيط (يجعل الغطاء والحشو) فى ترابط.

ب - هذه الأشياء تنجس (بالمدراس) لكونها تستخدم كسركب: حزام سرج أشكلون والسرج المبدى (الذى يشبه الهاون) وحداجة الجمل وغطاء الفرس، يقول رابى يوسى: إن غطاء الفرس ينتج كذلك (بالمدراس) لكونه يستخدم كمقعد، لأنهم يستريحون عليه ساحات المصارعة ولكن حداجة الناقة تنجس (لكونها تستخدم كمقعد فقط).

ح - فيما يكمن الفرق بين لحجاسة ما يستخدم كمركب (لحجاسة) ما يستخدم كمقعد؟ (لحجاسة) ملاسة ما يستخدم كمركب ختلف عن (لحجاسة) رفعه بينما تساوى لحجاسة ملاسة ما يستخدم كمقعد مع لحجاسة رفعه. سرج الحمار الذى يجلس عليه الإنسان يعد طاهراً ولكن إذا تغير الاتساع بين ثقب السرج أو تحطمت فى بعضها فإنه يتنجس.

د - فراش الميت ووسادته وحشيته، تنجس بالمدراس. كرسى العروس وكرسى الوالدة وكرسى الفسال الذى يكوّم عليه الملابس - قال رابى يوسى إنها لا تدرج تحت ما يستخدم كمقعد.



هـ - شبكة (صيد الأسماك) تنجس بسبب كيها، شباك صيد الحيوانات  
والطيور ولوح الصيد وحبل الصيد ومصائد الصيادين تنجس. بينما سلة  
الصيد وفخ الصيد وقفص (الطير) تعد جميعها طاهرة.



## الفصل الرابع والعشرون

أ - هناك ثلاثة أنواع من التروس: الترس المقوس وهو يتنجس بالمدراس، والترس الذى يستخدمونه فى ساحات المصارعة وهو يتنجس بالجلثة. وترس (اللعب الخاص) بالعرب وهو يُعد طاهراً من أى نجاسة.

ب - هناك ثلاثة أنواع من العربات المصنوعة على شكل كرسى النبلاء وهى تتنجس بالمدراس. والمصنوعة على شكل الفراش وهى تتنجس بالجلثة والمصنوعة لرفع الأحجار تعد طاهرة من أى نجاسة.

ج - هناك ثلاثة أنواع من أوعية العجين: الوعاء الذى يحمل من لجين وحتى تسعة كسابات وإذا انشق فإنه يتنجس بالمدراس ونفس الوعاء السليم وهو يتنجس بالجلثة فقط.

والوعاء الذى يحمل الكيال المحدد<sup>(١)</sup> وهو يعد طاهراً من أى نجاسة.

د - هناك ثلاثة أنواع من الصناديق: الصندوق الذى يُفتح من الجانب وهو يتنجس بالمدراس. والصندوق الذى يفتح من أعلاه وهو يتنجس بالجلثة - والصندوق الذى يحمل الحجم المحدد يُعد طاهراً من أى نجاسة.

هـ - هناك ثلاثة أنواع من الأغذية الجلدية: الخاص بالخلاطين وهو يتنجس بالمدراس والذى ياكلون عليه وهو يتنجس بالجلثة والغطاء الذى يفرش عليه الزيتون يُعد طاهراً من أى نجاسة.

و - هناك ثلاثة أنواع من القواعد: التى توضع أمام الفراش، وأمام الكتبة وهى تتنجس بالمدراس، والتى تشبه منضدة دلفوى وهى تتنجس بالجلثة والخاصة بالدولاب تُعد طاهرة من أى نجاسة.

(١) الكيال المحدد للزجاج هو ٤٠ سم كما ورد فى ١: ١٥ من هذا البحث.

ر - هناك ثلاثة أنواع من رقع الكتابة: رقعة البردى وهى تتنجس بالمدراس،  
والتي بها تجويف للشمع وهى تتنجس بالجثة والرقعة الملاء تُعد طاهرة  
من أى نجاسة.

ح - هناك ثلاثة أنواع من الفرش: ذلك المستخدم للاضطجاع وهو يتنجس  
بالمدراس. والخاص بصانعى الزجاج وهو يتنجس بالجثة. والخاص  
بالسراجين يُعد طاهراً من أى نجاسة.

ط - هناك ثلاثة أنواع من سلال المهملات: الخاصة بالقمامة وهى تتنجس  
بالمدراس. والخاصة بالتبن وهى تتنجس بالجثة. والمصنوعة من جلد  
الحيوان وتوضع على الجمل تُعد طاهرة من أى نجاسة.

ي - هناك ثلاثة أنواع من الحصير: المستخدم للجلوس عليها وهى تتنجس  
بالمدراس، الخاصة بالصباغين وهى تتنجس بالجثة، والخاصة بعصر الخمر  
تُعد طاهرة من أى نجاسة.

ك - هناك ثلاثة أنواع من القرب وثلاثة أنواع من الحفائب الجلدية التى تحمل  
الكمية المحددة<sup>(١)</sup> وهى تتنجس بالمدراس والتى لا تحمل الكمية المحددة  
وهى تتنجس بالجثة والمصنوعة من جلد السمك تُعد طاهرة من أى  
نجاسة.

ل - هناك ثلاثة أنواع من الجلود: الذى يستخدم كباط وهو يتنجس بالمدراس  
والذى يستخدم لربط الأدوات وهو يتنجس بالجثة. والذى يستخدم  
للسيور أو الصنادل يُعد طاهراً من أى نجاسة.

م - هناك ثلاثة أنواع من الملاءات: التى تستخدم للاضطجاع وهى تتنجس

(١) الكمية المحددة للقربة سبعة كابات وللحقية الجلدية خمسة كابات.

بالمدراس، والتي تستخدم كثارة وهي تنجس بالجلثة. والتي رُسِمت عليها الصور تُعد طاهرة من أى نجاسة.

ن - هناك ثلاثة أنواع من الفوط: الخاصة باليدين وهي تنجس بالمدراس والتي تستخدم لتغطية الكتب وهي تنجس بالجلثة والتي تستخدم للربط ولقيثارات اللاويين تُعد طاهرة من أى نجاسة.

س - هناك ثلاثة أنواع من القفازات الجلدية: الذى يستخدم لصيد الحيوانات البرية والطيور وهو يتنجس بالمدراس والذى يستخدم لصيد الجراد وهو يتنجس بالجلثة والخاص بقاطفى الثمار يُعد طاهراً من أى نجاسة.

ع - هناك ثلاثة أنواع من شبكات الرأس: الخاصة بالبنت وهي تنجس بالمدراس، والخاصة بالمعجور وهي تنجس بالجلثة، والخاصة بالعاهرة تُعد طاهرة من أى نجاسة.

ف - هناك ثلاثة أنواع من سلال التخزين: البالية إذا رقت بالسلة السليمة وحكمها طبقاً لحالة السليمة<sup>(١)</sup>.

والصغيرة إذا رقت بالكبيرة وحكمها طبقاً لحالة الكبيرة وإذا كانت السلطان متساويتين فالحكم طبقاً لحالة السلة الداخلية. يقول رابى شمعون: إذا رقت كفة الميزان (النجة) بقر الغلاية من الداخل فلإن الغلاية تصبح نجمة وإذا كان من الخارج فإنها تظل طاهرة وإذا رقت من جانبها سواء أكانت من الداخل أم من الخارج فإنها تظل طاهرة.




---

(١) بحث إذا كانت السليمة نجمة فالبالية تنجس كذلك وإذا كانت طاهرة والبالية نجمة فإنهما تعدان طاهرتين



## الفصل الخامس والعشرون

١ - كل الأدوات يختلف فيها (حكم) خارجها عن (حكم) داخلها<sup>(١)</sup> مثل: الوسائد والحشايا والأكياس وأكياس التجارة الكبيرة طبقاً لأقوال رابى يهودا. يقول رابى مثير: كل ما لها أنشوطات يختلف فيها (حكم) خارجها عن (حكم) داخلها، وما ليست لها أنشوطات لا يختلف (حكم) خارجها عن (حكم) داخلها. المنضدة ومنضدة دلفوى يختلف فيهما (حكم) خارجهما عن (حكم) داخلهما، طبقاً لأقوال رابى يهودا. يقول رابى مثير: ليس لها خارج والامر نفسه مع اللوح الذى لا توجد له حافة.

ب - فى المناس يختلف (حكم) خارجها عن حكم (حكم) داخله (ويندرج تحت الجزء الخارجى الجزء الذى يقع بين) سبعة طفاحيم من النصل العريض وأربعة طفاحيم من السن، طبقاً لأقوال رابى يهودا. يقول رابى مثير: لا يختلف (حكم) داخله وخارجها) وإنهم لم يتحدثوا عن السبعة طفاحيم والأربعة طفاحيم إلا فيما يتعلق بالبقايا فقط (بقايا المناس).

ج - فى مكابيل الخمر والزيت، ومغرفة الحساء ومصفاة الخردل ومصفاة الخمر يختلف (حكم) خارجها عن (حكم) داخلها، طبقاً لأقوال رابى مثير. يقول رابى يهودا: لا يختلف يقول رابى شمعون: يختلف لأنه إذا تنجس الجزء الخارجى لها فإن ما بداخلها يظل طاهراً، (ولكن الإناء بكامله) يحتاج إلى التنطيس.

(١) بمعنى أن للأدوات حكم خاص للجزء الخارجى لها يختلف عن الجزء الداخلى حيث إنه إذا لمست الجزء الداخلى السرائل النجسة فإن الجزء الخارجى ينتجس كذلك ولكن إذا لمست النجاسة الجزء الخارجى فلا ينتجس الجزء الداخلى ويظل طاهراً.

د - فى مكبال الربع ونصف الربع<sup>(١)</sup> إذا تنجس الربع لا يتنجس كذلك نصف الربع. وإذا تنجس نصف الربع لا يتنجس كذلك الربع. وقالوا لراى عقيبا: طالما أن نصف الربع يُعد الجزء الخارجى للربع، لذلك إذا تنجس الجزء الداخلى للإناء ألا يُعد الجزء الخارجى طاهراً؟ قال لهم (أليس هذا مما له أولوية بينهم؟) أو (أليس من الممكن أن نقول ما يشبه) إن الربع يُعد الجزء الخارجى لنصف الربع، وإذا تنجس الجزء الخارجى للإناء لا يتنجس الجزء الداخلى كذلك.

هـ - إذا تنجس الربع فإن الربع وجزءه الخارجى يتنجسان، ولكن نصف الربع وجزءه الخارجى يظلان طاهرين.

إذا تنجس نصف الربع فإن نصف الربع وجزءه الخارجى يتنجسان بينما الربع والجزء الخارجى يظلان طاهرين.

إذا تنجس الجزء الخارجى للربع فإن الجزء الخارجى لنصف الربع يظل طاهراً، طبقاً لآقوال راى منير. والمحامات يقولون: إن الجزء الخلفى (للإناء) لا يُقَسَّم وَمَنْ يقوم بتغطيه عليه أن يغطه كله.

و - إذا سقطت السوائل (النجسة) على قواعد الأوانى وحوافها والمقابض (التي تعلق منها) أو على مقابض الأوانى التى لها تحوير فإنها تُجفَّف وتُصبح (الأوانى) طاهرة.

أما سائر الأوانى التى لا يمكنها أن تحمل الرمان ولا يختلف فيها (حكم) خارجها عن (حكم) داخلها - إذا سقطت على جزء منها السوائل (النجسة) فإن (الإناء) بكامله يتنجس.

(١) هو عبارة عن إناء يُستخدم لمكبالين ربع الكاب وهو نصف الليتر وكذلك نصف الربع أى ثمن الكاب ويفصل بين فتحى المكبالين حاجز

إذا تنجس الجزء الخارجى لإناء بالسوائل (النجسة) فإن داخله وحافته والمقبض (الذى يُعلق منه) ومقبضيه تبقى جميعها طاهرة.

ر - كل الألوان يختلف فيها (حكم) خارجها عن (حكم) داخلها، ويختلف فيها كذلك (حكم) المقبض<sup>(١)</sup>.

يقول رابى طرفون: (هذا ينطبق فقط على) وهاء المعجين الخشى الكبير. يقول رابى عقيبا: وعلى الكؤوس.

يقول رابى مثير: (يختلف الجزء الخارجى عن المقبض) بحب اليدين النجستين والطاهرتين. قال رابى يوسى: إن ما قالوه لا ينطبق إلا على اليدين الطاهرتين.

ح - كيف؟ حيث إنه إذا كانت يدا إنسان طاهرتين والجزء الخارجى للكأس نجساً ثم حمله من مقبضه فإنه لا يخشى أن تكون يده تنجس بسبب الجزء الخارجى للكأس. إذا كانت الغلاية تغلى فلا يخشى أن تكون السوائل قد خرجت من داخله ولست أجزائه الخارجية (النجسة) ثم عادت لداخله.

إذا كان هناك إنسان يشرب من كأس جزءها الخارجى نجساً فإنه لا يخشى أن يكون قد تنجس السائل الذى فى فمه بسبب الجزء الخارجى للكأس وسيعود وينجس الكأس (بكاملها).

ط - فى الألوان المقدسة لا يختلف (حكم) داخلها عن خارجها ولا يختلف

---

(١) أى للأدوات كذلك حكم المقبض وهو الموضع الذى يوضع فيه الإصبع لحمل الأداة وهو يُعَدُّ جزءاً من خارج الأداة وداخلها فإذا لمت السوائل النجسة مكان المقبض لمُنَّ الجزء الخارجى والداخلى بظلال طاهرين وإذا تنجس الجزء الخارجى فإن الجزء الداخلى ومكان المقبض بظلال طاهرين لما إذا تنجس الجزء الداخلى للأداة فإن الأداة بكاملها بما فيها مكان المقبض تنجس.



فيها (حكم) المقبض . ولا يغطون الاواني التي تُستخدم للأشياء المقدمة داخل الاواني أخرى .

يمكن أن تتجس جميع الادوات عن طريق النية<sup>(١)</sup> (فى استخدامها) ولا يمكن أن تخلص من مجاستها إلا عن طريق تغير استخدامها بالفعل؛ لأن (تغيير) الاستخدام يُطل الاستخدام (القديم) وكذلك النية (القديمة)، بينما (تغيير) النية لا يطل الاستخدام (الحالى) ولا النية (القديمة) .




---

(١) مثل الادوات التي لم يتم صنعها بالكامل ثم نوى الإنسان استخدامها على وضعها كما هي عليه فإنها تتجس كما لو أنها كانت أداة تامة الصنع .

## الفصل السادس والعشرون

أ - إن صندل عمقى<sup>(١)</sup> والحقية ذات الأحزمة - يقول رابى يهودا: وكذلك السلة المصرية<sup>(٢)</sup> وريان شمعون بن حميليل يقول: وكذلك صندل لاديكى<sup>(٣)</sup> على غرارها - جميعها يمكن أن تنجس ثم تظهر دون تدخل الصانع<sup>(٤)</sup> قال رابى يوسى: ولكن أليست كل الأدوات من الممكن أن تنجس وتظهر دون تدخل الصانع؟ ولكن هذه الأدوات - على الرغم من أنها غير مُحزَمة - فإنها تنجس لأن الإنسان العادى يمكنه أن يعيدها سيرتها الأولى.

وما قالوه لا ينطبق إلا على السلة المصرية لأن الصانع نفسه لا يمكنه أن يعيدها كما كانت.

ب - إذا سقطت الأحزمة من الحقيبة ذات الأحزمة فإنها تنجس ولكن إذا بُطت الحقيبة فإنها تصبح طاهرة. وإذا رُقعت رقعة من أسفلها فإنها تظل لمجة. إذا كانت هناك حقية تحوى داخلها حقية أخرى وتنجست.

إحدهما بالوسائل (النجة) فإن الأخرى لا تنجس. صرة اللؤلؤ تنجس صرة النقود يقول رابى اليعيزر بنجاستها، بينما الحاخامات يقولون بطهارتها.

(١) هو نوع من الصنادل اشتهرت بصناعت قرية عُق القريبة من عكا.

(٢) سلة مصنوعة من جريد النخل:

(٣) هو صندل اشتهرت بصناعت مدينة لوديكا فى سوريا.

(٤) حيث إن الإنسان العادى يمكنه أن يعيدها للاستخدام من طريق ربط أحزمتها أو سيورها وبالتالي تصبح أداة قابلة للنجاسة ثم يمكنه فكها مرة أخرى فتظهر.

ج - قفاز قاطنى الاشواك يُعد طاهراً. الحزام الجلدى وواقى الركبة يتنجان. الاكمام الجلدية تتنجس بينما القفازات الجلدية تُعد طاهرة.

جميع قفازات الاصابع تُعد طاهرة فيما عدا الخاصة بقاطنى التين لانها تحمل حبات السَّمَق. إذا تمزقت ولم تحمل معظم حبة السَّمَق فإنها تُصبح طاهرة.

د - إذا تمزقت إحدى حلقتى الصندل (الذى قد تنجس بالمدراس) ثم تم إصلاحها فإن الصندل يظل نجساً بالمدراس.

وإذا تمزقت الحلقة الثانية ثم أصلحت فإنه يُصبح طاهراً من المدراس ولكنه يظل نجماً بملامة المدراس.

وإذا تمزقت الحلقة الثانية قبل أن تُصلح الحلقة الأولى فإنه يصبح طاهراً. وإذا تمزق كعب الصندل أو سقطت مقدمته أو انشقت نصفين، فإنه يُصبح طاهراً. الخف الذى يتمزق من أى موضع يصبح طاهراً. إذا تلف الحذاء بصورة لا يشمل بها معظم القدم فإنه يُصبح طاهراً. الحذاء الذى لا زال فى قالبه يقول راى إلىميزر بطهارته، بينما الحاخامات يقولون بنجاسته كل قِرب المياه (التي قد خُرقت لنجاستها ثم) أُعيد ربطها بالعقد تُعد طاهرة فيما عدا التى تُربط بالعقد العربية.

يقول راى مشير: إذا رُبِطت بعقد ضعيفة فإنها تُعد طاهرة وإذا وُبطت بعقد قوية فإنها تظل نجسة. يقول راى يوسى: إن كل القرب التى تُربط بعقد تعد طاهرة.

هـ - هذه هى الجلود التى تتنجس بالمدراس: الجلد الذى نوى استخدامه كباط، والجلد الذى يُستخدم كفرش للطعام، والجلد الذى يُستخدم

كمضجع، والجلد الذى يستخدمه الحمار أو صانع الكتان أو الحمل أو الطيب، والجلد الذى يستخدم لفراش الطفل، والجلد الذى يوضع على قلب الطفل، وجلد الوسادة أو الحشية - (كل ما سبق يتنجس) بالمدراس. الجلد الذى يُربط به الصوف المُسرج، والجلد الذى يرتديه ماشط الصوف يقول رابى اليعيزر: إنه يتنجس بالمدراس، والحاخامات يقولون: إنه يتنجس فقط بالجنة.

و - الحقية والرباط الجلدى الخاصين بالملابس يتنجسان بالمدراس الحقية والرباط الجلدى الخاصين بالصوف الأرجوانى تقول مدرسة شامى بنجاستهما بالمدراس، بينما مدرسة هليل تقول بنجاستهما بالجنة فقط. الجلد الذى يُستخدم كغطاء للأدوات يُعد طاهراً، وإذا كان للموازين فإنه يتنجس، بينما رابى يوسى: يُقسم بأبيه (إنه إذا استخدم للموازين) يُعد طاهراً.

ر - كل ما لا ينقصه شيء فى استعدادة للاستخدام - نجعله نية استخدامه يتنجس. ولكن كل ما ينقصه شيء حتى يُعد للاستخدام لا تُنجه نية استخدامه فيما عدا الباط الجلدى.

ح - النية لاستخدام جلود أهل البيت نجعلها تنجس، بينما النية لاستخدام جلود الدباغ لا يجعلها تنجس. النية نجعل (الجلود) التى يأخذها السارق تنجس بينما التى يأخذها المفتصب لا تنجس. يقول رابى شمعون: الأمر بالعكس: النية نجعل التى يأخذها المفتصب تنجس بينما التى يأخذها السارق لا تنجس، لأن أصحابها لم يأسوا بعد (من الإمساك بالسارق).

ط - إذا تنجس الجلد بالمدراس ونوى إنسان استخدامه لليوف أو الصنادل بمجرد أن يضع عليه الأرميل يُصبح طاهراً، طبقاً لأقوال رابى يهودا. والحاخامات يقول: حتى يتقصه عن خمة طفاحيم. يقول رابى العازر بر صادق: حتى لو صنع إنسان من هذا الجلد فوطة فإنها تغزل نجمة ولكن إذا كانت من الحشية الجلدية فإنها تصبح طاهرة.



## الفصل السابع والعشرون

١ - يتجنس القماش بموجب خمسة أشياء، والخيش بموجب أربعة، والجلد بموجب ثلاثة، والخشب بموجب شيئين والإناء الفخارى بموجب شيء واحد. الإناء الفخارى يتجنس لكونه إناءً به تجويف، أى إناء فخارى ليس له جزء داخلى ليس له (حكم) الجزء الخارجى. وبالإضافة إلى ذلك<sup>(١)</sup> يتجنس (المصنوع من) الخشب لكونه يستخدم للجلوس عليه. كذلك الطبق الذى ليست له حواف إذا كان من الخشب يتجنس وإذا كان من الفخار بعد طاهرًا. بالإضافة إلى ذلك<sup>(٢)</sup> يتجنس (المصنوع من) الجلد بالخيمة.

ويضاف لما سبق لحماية الخيش لكونه نسيج.

وبالإضافة إلى ذلك يتجنس القماش عندما يكون ثلاثة أصابع مربعة.

ب - القماش الذى به ثلاثة طفايحيم مربعة يتجنس بالمدراس، ويتجنس بالجثة إذا كان به ثلاثة أصابع مربعة.

الخيش إذا كان به أربعة طفايحيم مربعة، الجلد إذا كان به خمسة طفايحيم مربعة والحصير إذا كان به ستة طفايحيم مربعة فإنها تشابه فى حماستها للمدراس وللجثة.

يقول رابى مشير: الخيش (يتجنس) إذا تبقى منه أربعة طفايحيم مربعة، وفى حالته الأولى (يتجنس) بمجرد الانتهاء من صنعه.

(١) أى إن مصنوع من الخشب يتجنس لكونه به تجويف مثل الإناء الفخارى وبالإضافة إلى ذلك يتجنس كذلك إذا كان صالحاً للجلوس عليه بالمدراس.

(٢) المصنوع من الجلد يتجنس مثل الفخار لكونه به تجويف ومثل الخشب للجلوس عليه بالإضافة لنجات بالخيمة.

ج - إذا استخدم إنسان اثنين طيفيح من القماش مع طفيح من الخيش، أو ثلاثة طفاحيم من الخيش مع طفيح من الجلد أو أربعة طفاحيم من الجلد مع طفيح من الحصير فإنها تُعد طاهرة ولكن إذا استخدم خمسة طفاحيم من الحصير مع طيفيح من الجلد أو أربعة طفاحيم من الجلد مع طفيح من الخيش أو ثلاثة طفاحيم من الخيش مع طيفيح من القماش - فإنها تنتجس. وهذه هي القاعدة : كل ما ينضم له مما هو أشد منه في الحكم ينتجس، ومما هو أخف منه في الحكم يصبح طاهراً.

د - إذا قطعت من أى من (المواد السابقة) قطعة عبارة عن طيفيح مربع فإنها تنتجس إذا قطعت من قعر السلة قطعة طيفيح مربع فإنها تنتجس. وإذا (قطعت) من جوانب السلة فإن راى شمعون يقول بطهارتها بينما الحاخامات يقولون (لا أهمية للمكان الذى) تقطع منه قطعة الطيفيح المربع فعلى أى حال هي نجسة.

هـ - إذا أعدت قطع المنخل أو الغربال البالية كى تستخدم للجلوس فإن راى عقياً يقول بنجاستها بينما الحاخامات يقولون بطهارتها حتى تقطع حوافها وتمهد للجلوس. مقعد الطفل ذو الأرجل حتى وإن كان ارتفاعه أقل من طيفيح فإنه ينتجس.

قميص الطفل راى اليميزر يقول: إنه ينتجس مهما كان صغيراً والحاخامات يقولون: إذا كان به المقياس المحدد<sup>(١)</sup> على أن يقاس مزدوجاً.

و - هذه الأشياء تقاس مزدوجة: الجورب القصير والجورب الطويل والسرwal والقبعة وحزام النقود.

(١) وهو المقياس الوارد في الفقرة الأولى من هذا الفصل.

إذا خيطة الرقعة على طرف (القماش) وكانت منبطة على جانب واحد فإنها تقاس منبطة على جانب واحد أما إذا كانت مزدوجة فإنها تقاس مزدوجة.

د - إذا غزل إنسان قماشاً ثلاثة طفاحيم مربعة ثم تنجس القماش بالمدراس، ثم أكمل غزل قطعة القماش على ذلك وبعد ذلك نزع خيطاً من الجزء الذى بدأ به الغزل فإن القماش بكامله يتطهر من المدراس ولكنه يظل نجساً بملامة المدراس.

وإذا نزع (بداية) خيطاً من الجزء الذى بدأ به الغزل ثم بعد ذلك أكمل غزل القماش فإنه يظل متنجساً بملامة المدراس.

ح - كذلك إذا غزل إنسان قماشاً ثلاثة أصابع مربعة ثم تنجس القماش بالجنة وأكمل غزل القماش على ذلك ثم نزع خيطاً من الجزء الذى بدأ به الغزل فإنه يتطهر من نجاسة الجنة ولكنه يتنجس بملامة الجنة.

وإذا نزع خيطاً (بداية) من الجزء الذى بدأ به الغزل ثم أكمل غزل القماش فإنه يصبح طاهراً لأنهم قد قالوا: إذا نقصت قطعة (قماش) الثلاثة أصابع المربعة فإنها تصبح طاهرة ولكن إذا نقطعت قطعة الثلاثة طفاحيم المربعة وعلى الرغم من طهارتها من المدراس فإنها تنجس بأى نجاسة أخرى.

ط - إذا استخدمت الملاة المنتجة بالمدراس كستارة فإنها تتطهر من المدراس ولكنها تظل نجسة بملامة المدراس قال رابى يوسى: وبأى نجاسة مدراس قد تلمس؟ وإنما إذا لمسها مريض اليلان فإنها تنجس بملامة مريض اليلان.

ى - إذا انشقت قطعة قماش الثلاثة طفاحيم المربعة (وكانت نجسة بالمدراس) فإنها تتطهر من المدراس لكنها تظل نجسة بملامة المدراس. قال رابى



يوسى: وبأى نحماسه مدراس قد تلمس؟ وإنما إذا لمسها مريض السيلان  
فإنها تنجس بلامسة مريض السيلان.

ك - إذا وُجدت قطعة قماش الثلاثة طفاحيم المربعة فى القمامة (فإنها تنجس  
بالمدراس) إذا كانت سليمة وصالحة لصر الملح بها. ولكن إذا وُجدت فى  
البيت (فإنها تنجس بالمدراس) إذا كانت سليمة أو صالحة لصر الملح بها.  
وما هى كمية الملح التى يجب أن تصرها؟ ريع كاب.

يقول رابى يهودا: هذا بالملح الناعم، والحاخامات يقولون بالملح الخشن  
وكلاهما بغيتهما التخفيف يقول رابى شمعون يتاوى وجود قطعة قماش  
لثلاثة طفاحيم المربعة فى القمامة مع وجود قطعة قماش الثلاثة أصابع فى  
البيت.

ل - إذا تمزقت قطعة قماش الثلاثة طفاحيم المربعة، ثم وضعت على المقعد  
ولمس (جسد من يجلس عليه) المقعد (فى مكان المزق) فإنها تُعد طاهرة،  
ولكن إذا لم يلمسه فإنها تنجس.

إذا بلى خيط من قطعة قماش الثلاثة أصابع المربعة أو وجدت به عَقْدَةٌ أو كان  
بها خيطان متماثلين - فإنها تُعد طاهرة.

وإذا أُلْقِيَتْ قطعة قماش الثلاثة أصابع المربعة فى القمامة فإنها تُعد طاهرة وإذا  
أعادها (للبيت) فإنها تنجس.

ونلأيد يطهرها إلقاؤها وتنجسها إعادتها فيما عدا القماش الأرجوانى أو  
القرمزى الجميل.

يقول رابى اليعيزر: و الأمر نفسه ينطبق على رقعة الثوب الجديد. يقول رابى  
شمعون: جميعها يُعد طاهراً وإنما لم تُذكر إلا من أجل الالتزام بإعادة  
المفقودات.

## الفصل الثامن والعشرون

أ - إذا استخدمت قطعة قماش الثلاثة أصابع المربعة لحشو كرة أو صنعت هي نفسها كرة فإنها تصبح طاهرة بينما قطعة قماش الثلاثة طفاحيم إذا استخدمت لحشو، الكرة فإنها تظل نجسة ولكن إذا صنعت هي نفسها كرة فإنها تصبح طاهرة لأنها ستقلص بالخياطة.

ب - إذا استخدمت قطعة قماش أقل من ثلاثة طفاحيم مربعة لسد (ثقب) في الحمام أو (الحمل) وتفريغ القدر أو لمسح حجر الرُّحَا سواء أكانت معدة (للاستخدام) أم لم تكن معدة (للاستخدام) فإنها تتنجس طبقاً لأقوال رابى البعيزر. يقول رابى يوشع: سواء أكانت معدة (للاستخدام) أم لم تكن معدة (للاستخدام) فإنها تعد طاهرة. يقول رابى عقييا: إذا كانت معدة (للاستخدام) فإنها تتنجس وإذا لم تكن معدة (للاستخدام) فإنها تعد طاهرة.

ح - إذا صنع إنسان ضمادة (للجرح) من القماش أو من الجلد فإنها تعد طاهرة. يقول رابى يوسى: إذا كانت من الجلد فإنها طاهرة.

وإذا صنع إنسان لبخة وجعلها في القماش فإنه يعد طاهراً.

إما إذا جعلها في الجلد فإنه يتنجس. ربان شمعون بن جملئيل يقول: وكذلك في القماش فإنه يتنجس لأن (اللبخة عندما تجف) تنسقط منه (وبالتالى يصلح للاستخدام مرة أخرى).

د - تعد أغطية الكتب نجسة سواء أكانت هناك أشكال مرسومة عليها أم لم تكن طبقاً لأقوال مدرسة شمای، بينما مدرسة هليل تقول: إذا كانت

هناك أشكال مرسومة عليها فإنها تعد طاهرة وإن لم تكن فإنها نجسة يقول ربان جمليل : فى كلتا الحالتين تعد طاهرة.

هـ - إذا استخدم غطاء الرأس الذى تنجس بالمدراس كغطاء للكتاب فإنه يتطهر من نجاسة المدراس ولكنه يتنجس بالجلبة.

إذا استخدمت القرية كباط أو البساط كقرية فإنهما يصبحان طاهرين . إذا استخدمت القرية كحقيبة جلدية أو الحقيبة الجلدية كقرية أو إذا استخدمت الوسادة كملاءة أو الملاءة كوسادة ، أو إذا استخدم (غطاء) الحشية كفوطة أو استخدمت الفوطة (كغطاء) للحشية فإنها جميعها تظل نجسة ، وهذه هى القاعدة (إذا تغير استخدام الأداة إلى استخدام مماثل (للفرض الذى صُنعت من أجله) فإنها تتنجس، أما إذا تغير لاستخدام مختلف فإنها تصبح طاهرة.

و - إذا رقت رقعة بالسة فإن السلة تنجس فى مرة وتبطل (التقدمة) فى مرة<sup>(١)</sup> وإذا نزلت من السلة فإن السلة تنجس فى مرة وتبطل (التقدمة) فى مرة ولكن الرقعة تصبح طاهرة أما إذا رقت بالقماش فإن القماش ينجس فى مرتين تبطل (التقدمة) فى مرة . وإذا نزلت من القماش فإن القماش ينجس فى مرة ويبطل (التقدمة) فى مرة والرقعة تنجس فى مرتين وتبطل (التقدمة) فى مرة و الأمر نفسه ينطبق إذا كانت الرقعة على الحيش أو الجلد طبقاً لأقوال راى مشير .

(١) إن الرقعة كانت نجسة بالمدراس وعندما تغيرت ماهيتها وتحولت من مجرد قطعة قماش إلى جزء من السلة التي رقت بها فإنها تطهرت ولكن السلة نفسها قد تنجس بملامسة المدراس لأنها لمست الرقعة النجسة وبالتالي أصبحت السلة مكاملتها وبما فيها الرقعة نجسة بملامسة المدراس أى فى أول النجاسة وهذه المرة التي نجست فيها الرقعة - والذي يمس أول النجاسة يصبح ثانى النجاسة وهو يطل مرة بمعنى أن التقدمة التي لمسها بطلت - وهذه هى المرة التي تبطل فيها الرقعة المتقدمة

بينما رابى شمعون: يقول بطهارتها . يقول رابى يوسى: إذا كانت الرقعة على الجلد فإنها طاهرة ، وإذا كانت على الخيش فإنها نجسة لأنه نجس .

ر - لا يشمل قياس الثلاثة أصابع المربعة الذى سبق الحديث عنه حاشية (القماش) طبقاً لأقوال رابى شمعون بينما الحاخامات يقولون: إنها ثلاثة أصابع مربعة محددة (بما فيها الحاشية).

إذا رقت الرقعة بقماش حاشية واحدة (من حواشيها الأربع) فإنها لا تعد فى ترابط (مع القماش) ولكن إذا رقت بالقماش من حاشيتين متقابلتين فإنها تعد فى ترابط (مع القماش) .

وإذا رقت على شكل جما<sup>(١)</sup> فإن رابى عقيا يقول بنجاسة (القماش) بينما الحاخامات يقولون بطهارته .

قال رابى يهودا: وعلمنا ينطبق هذا؟ إن هذا ينطبق على الشال بينما الرداء: إذا كانت الرقعة أعلاه فإنها تعد فى ترابط معه إما إذا كانت أسفله فإنها لا تعد فى ترابط معه .

ح - قطع القماش (فى ثياب) الفقراء حتى وإن لم يكن بها ثلاثة أصابع مربعة فإنها تنتجس بالمدراس إذا بدأ إنسان فى تمزيق الشال (الذى قد تنتجس بالمدراس) فإنه بمجرد تمزيق معظمه لا تعد أجزاؤه فى ترابط . لا تنطبق أحكام الثلاثة أصابع المربعة على القماش شديد السمك أو شديد الرقة .

ط - وسادة العتالين تنتجس بالمدراس . مصفاه الخمر (لا تنتجس) لأنها لا تصلح للجلوس عليها . شبكة رأس العجوز تنتجس لأنه يمكن الجلوس

(١) أى مثل حرف جما البرمانى كان ترفع الرقعة من الجانبين الغربي والشمالي .

عليها رداء العاهرة الذى يستخدم كشبكة يعد طاهراً إذا صنع ثوب من شبكة الصيد فإنه يعد طاهراً وإذا صنع من كيس الشبكة فإنه يتنجس يقول رابى اليعيزر بن يعقوب: كذلك إذا صنع الثوب من شبكة الصيد مزدوجاً فإنه يتنجس.

ى - إذا صنع إنسان شبكة للرأس بدءاً بالأطراف فإنها تعد طاهرة حتى ينتهى من الجزء الداخلى وإذا بدأ بالجزء الداخلى فإنها تعد طاهرة حتى ينتهى من أطرافها . وحلية الرأس الخاصة بها تعد نجسة فى حد ذاتها وخبوطها تنجس لكونها فى ترابط مع الشبكة . إذا مزقت الشبكة ولم تحو معظم شعر الرأس فإنها تعد طاهرة.



## الفصل التاسع والعشرون

١ - خيوط الملاة والوشاح والعمامة والقبعة (تعد في ترابط مع هذه الأدوات إذا كان طولها) ستة أصابع والخاصة بالرداء الداخلى (طولها) عشرة أصابع. وخيوط المعطف والبرقع والرداء والشال (تعد فى ترابط معه إذا كان طولها) ثلاثة أصابع. خيوط قبعة المجور وذيّار العرب وقماش قلّقه المصنوع من شعر الماعز وكيس النقود والعباءة والسّارة (تعد فى ترابط مع هذه الأدوات) مهما كان طولها.

ب - (إذا ارتبطت معاً) ثلاث وسائل من الصوف أو ست من الكتان أو ثلاث ملايات أو اثنتا عشر فوطة أو السروالان القصيران أو رداء واحد أو شال واحد أو معطف واحد فإنها تعد فى ترابط مع بعض فى حالتى النجاسة والرّش<sup>(١)</sup> وإذا كانت أكثر من ذلك فإنها تعد فى ترابط فى حالة النجاسة ولا تعد فى ترابط فى حالة الرّش.

يقول رابى يوسى : إنها لا تعد فى ترابط حتى فى حالة النجاسة.

ح - خيط الزيت<sup>(٢)</sup> (يعد فى ترابط مع الثقل إذا كان طوله) اثنى عشر طيفع والخاص بالتجارين حتى طول ثمانية عشر طيفع، والخاص بالبنّائين طوله خمسون ذراعاً وإذا كان الطول أكثر من ذلك حتى ولو أراد استخدامه أن يتركة كذلك فإنه يعد طاهراً والخاص بالبياضين والرسامين (يعد فى ترابط) مهما كان طوله.

(١) بمعنى إنه إذا نجس إحداها نجست الأخرى وكذلك إذا رش على إحداها من مياه ذبيحة الخطيئة ورماها فإن الأخرى تطهر

(٢) انظر كلام ١٢ ٨

د - الحيط الذى يحمل ميزان الصائفين أو تجار الأرجوان الجميل (يعد فى ترابط مع الميزان حتى طول) ثلاثة أصابع . الجزء الذى يمتد من يد الممول خلف قبضته (يعد فى ترابط مع الممول حتى طول) ثلاثة أصابع ويقول رابى موسى: إذا كان الجزء الذى يمتد خلف الممول طوله طيفح فإن (اليد بكاملها) تعد طاهرة .

هـ - الحيط الذى يحمل ميزان البقالين أو أهل البيت (يُعد فى ترابط منه مع الميزان طول) طيفح، الجزء الذى يمتد طيفح أمام قبضة يد الممول (هو الذى يعد فى ترابط مع الممول) .

يد الفرجار (يعد ترابط منها مع الفرجار طول) طيفح . ويد مطرقة نقاشى الحجارة (يعد فى ترابط منها مع المطرقة طول) طيفح .

و - الحيط الذى يحمل ميزان تجار الصوف ووازنى الزجاج (يعد فى تربط منه مع الميزان طول) اثنين طيفح .

يد المثقاب (يعد فى ترابط منها مع المثقاب طول) اثنين طيفح ويد بلطة الحرب الخاصة بالجنود (يعد فى ترابط منها طول) اثنين طيفح ويد مطرقة الصائفين (يعد فى ترابط منها طول) اثنين طيفح بينما يد مطرقة الحدادين (يعد فى ترابط منها طول) ثلاثة طفاحيم .

ز - طول باقى المناس الذى يبرز من أعلاه (يعد فى ترابط معه حتى طول) أربعة طفاحيم . ويد الممول (يعد فى ترابط منها طول) أربعة طفاحيم ويد معول الاعشاب الضارة (يعد فى ترابط منها طول) خمسة طفاحيم ويد المطرقة الصغيرة (يعد فى ترابط منها طول) خمسة طفاحيم ويد المطرقة الكبيرة (يعد فى ترابط منها طول) ستة طفاحيم ويد مطرقة شق الخشب

أو العزق (يعد في ترابط منها) ستة طفاحيم ويد مطرقة الحجارين (يعد في ترابط منها طول) ستة طفاحيم.

ح - طول باقى المناساس أسفل نصله العريض (الذى يعد في ترابط مع المناس) سبعة طفاحيم. يد مغرفة أهل البيت تقول مدرسة شمأى (الطول الذى يعد في ترابط منها) سبعة طفاحيم بينما مدرسة هليل تقول ثمانية والخاصة بالبياضين تقول مدرسة شمأى (الطول الذى يعد في ترابط منها) تسعة طفاحيم بينما مدرسة هليل تقول عشرة أما إذا ترك طول أكثر من ذلك وأراد مستخدمو هذه الأدوات بقاءه فإنه يتنجس أما يد ممكة النار (فإنها تنجس) مهما كان طولها.

• • •





## الفصل الثلاثون

١ - الاواني الزجاجية إذا كانت مسطحة فإنها تعد طاهرة، وإذا كانت مجوفة فإنها تتنجس وإذا ما كسرت فإنها تصبح طاهرة ولكن إذا أعيد صنع أوانٍ منها فإنها تتنجس مرة أخرى من وقتئذ فصاعداً.

اللوح الزجاجي أو الطبق الزجاجي المسطح يعدان طاهرين أما إذا كان لهما حافة فإنهما يتنجسان.

وإذا استخدم قعرا السلطانية الزجاجية والطبق المسطح (المكسورين) فإنهما يظلان طاهرين . إذا أصقلا أو أجليا بالمبرد فإنهما يتنجسان.

ب - المرأة تعد طاهرة. الصينية الزجاجية إذا استخدمت كمرأة فإنها تتنجس. أما إذا كانت تستخدم من بداية صنعها كمرأة فإنها تعد طاهرة. إذا كانت المغرفة (الزجاجية) التي تُوضع على المائدة من الممكن أن تحمل شيئاً فإنها تتنجس وإن لم تحمل أى شيء فإن راى عقيماً يقول: بنجاستها بينما راى يوحنا بن نوري يقول: بطهارتها.

ح - إذا كُسر معظم الكأس الزجاجية فإنها يُعد طاهرة وإذا كسر من ثلاثة (مواضع) فى معظم الكأس فيها فإنها يُعد طاهرة يقول راى شمعون: إذا فقد معظم الماء الذى يوضع فيها فإنه يُعد طاهرة. وإذا نُقبت وسد الثقب بالقصدير أو بالقار فإنها تظل طاهرة. يقول راى يوسى: إذا سد بالقصدير فإنها تتنجس وإذا سد بالقار فإنها تظل طاهرة.

د - إذا كسرت رقبة القينة الصغيرة فإنها تتنجس، أما القينة الكبيرة إذا كسرت رقبته فإنها تعد طاهرة.

إذا كسرت رقبة قنينة زيت الدهان فإنها تعد طاهرة لأنها ستجرح اليد إذا كسرت رقبة الدنان (الزجاجية) الكبيرة فإنها تنجس لأنها يمكن أن تستخدم لحفظ للمخللات.

ويُعد القمع الزجاجي طاهراً (على الدوام).

قال رايى يوسى: طوى لك يا كلیم لقد بدأت بالنجاسة وانتهيت بالطهارة.



المبحث الثاني

مبحث أو هالوت : الخيام



## الفصل الاول

١ - هناك اثنان يتنجسان بالجنة - احدهما يكون نجساً لبعة ايام، والثانى نجساً للماء. وهناك ثلاثة يتنجسون بالجنة - اثنان منهم يتنجسان لبعة ايام والثالث نجساً للماء.

وهناك اربعة يتنجسون بالجنة - ثلاثة منهم يتنجسون لبعة ايام والرابع نجساً للماء.

كيف (يحدث هذا مع) الاثنين؟ إذا لمس إنسان الجنة فإنه يتنجس لبعة ايام. وإذا لمسه إنسان آخر فإنه يتنجس للماء.

ب - كيف (يحدث هذا مع) الثلاثة؟ إذا لمست الأدوات الجنة ثم لمست هذه الأدوات أدوات أخرى - فكلتاها تنجس لبعة ايام والثالث (الذى يلمس الأدوات الأخيرة) سواء أكان إنساناً أم أداة فإنه يتنجس للماء.

ح - كيف (يحدث هذا مع) الأربعة؟ إذا لمست الأدوات الجنة، ثم لمس إنسان هذه الأدوات ثم لمست أدوات (أخرى) هذا الإنسان - فإن الثلاثة يتنجسون لبعة ايام.

والرابع (الذى يلمس الأدوات الأخيرة) سواء أكان إنساناً أم أداة فإنه يتنجس للماء.

قال رابى عقييا: يمكن أن أضيف خامساً: إذا كان هناك سيخ مغرورٌ فى الخيمة فإن الخيمة والسيخ والإنسان الذى يلمس السيخ والأدوات التى تلمس الإنسان يتنجسون لبعة ايام، والخامس (الذى يلمس الأدوات الأخيرة) سواء أكان إنساناً أم أداة فإنه يتنجس للماء - فقالوا له: إن الخيمة لا تؤخذ فى الحبان.

د - يتنجس الإنسان والأدوات بالجلشة، ويوجد تشديد في الحكم في حالة الإنسان عن الأدوات ، (ويوجد كذلك تشديد) في حالة الأدوات عن الإنسان حيث إنه إذا (لمست) الأدوات (الجلشة) فإنها (تنجس) ثلاثة<sup>(١)</sup>. ولكن إذا (لمس) الإنسان (الجلشة) فإنه (ينجس) اثنين<sup>(٢)</sup>. وشدة الحكم التي تخص الإنسان هي أن الإنسان إذا توسط (الأدوات) فإنه ينجس أربعة وإذا لم يتوسطها فإنه (ينجس) ثلاثة.

هـ - يتنجس كل من الإنسان والملابس بمرض السيلان . يختص الإنسان بحكم أكثر شدة لا يوجد في الإنسان . حيث إنه إذا لمس الإنسان ذلك المريض بالسيلان فإنه ينجس الملابس، بينما الملابس إذا لمست ذلك المريض بالسيلان فإنها لا تنجس ملابس أخرى وشدة الحكم التي تختص بها الملابس هي أنها إذا حملت المريض بالسيلان فإنها تنجس الإنسان بينما الإنسان الذي يحمل مريض السيلان لا ينجس إنساناً آخر .

و - لا ينجس الإنسان (باعتباره جثة) إلا بعد أن تزهر روحه، حتى ولو كان يتزف دماً من وريده المقطوع أو كان يحتضر (فهو يعد حياً) وعليه فهو يحتفظ بأرملة أخيه ويعفى أمه من الزواج بعمه إذا توفي والده، ويمكن أن يجعل (أمه تأكل)<sup>(٣)</sup> من التقدمة أو يطل (أكلها) من التقدمة<sup>(٤)</sup>.

(١) كما في الفقرة (ب) السابقة حيث إنه من الممكن نجاسة ثلاثة من الأدوات بالجلشة .

(٢) كما في الفقرة (أ) حيث يتنجس الإنسان الذي يلمس الجلشة ويصبح في درجة أب النجاسة ومن يلمسه يتنجس كذلك ويصبح في درجة أول النجاسة بينما الثالث الذي يلمس الثاني يعد طاهراً لأنه لمس أول النجاسة والإنسان لا يتنجس إلا من أب النجاسة .

(٣) إذا كانت أمه ابنة إنسان عادي من عموم الإسرائيليين غير الكهنة وتزوجت من أبيه الكاهن الذي توفي لأنها تأكل من التقدمة لأن لها نسل حتى وإن كان يحتضر لأن حكمه كالحي مأمراً .

(٤) أما إذا كانت أمه ابنة كاهن وتزوجت من أبيه وهو إنسان عادي ثم تزلت فإنها لا تأكل من التقدمة لأن لها نسل حتى وإن كان يحتضر كما ورد في اللاويين ١٣: ٢٢ .

ونفس الامر بالنسبة للبهائم والحيوانات البرية فإنها لا تنجس (باعتبارها جيفة) إلا إذا ماتت. وإذا قطعت رؤوسها حتى إذا ظلت جارحتها تتحرك فإنها تصبح نجسة مثل ذيل السحلية الذى يتحرك بعد قطعه.

ر - ليس لأعضاء (الجسد) حجم محدد: فلو كانت قطعة من الجثة أقل من حبة الزيتون أو قطعة من الجيفة أقل من حبة الزيتون أو قطعة من الديب أقل من حبة العدس - فإنها كافية لتقوم بنجاستها المعتادة<sup>(١)</sup>.

ح - يشتمل جسم الإنسان على ٢٤٨ عضواً: ثلاثون فى القدم - ستة فى كل أصبع، وعشرة فى الكاحل، واثنان فى الساق، وخمسة فى الركبة وواحد فى الفخذ، وثلاثة فى الحوض، وأحد عشر ضلعاً، وثلاثون فى اليد - ستة فى كل أصبع، واثنان فى الرسغ، واثنان فى المرفق، وواحد فى الذراع، وأربعة فى الكتف. (وما سبق مجموعه) مائة وواحد عضواً فى أحد شقى الجسد، فى الشق الثانى مائة وواحد عضواً أيضاً.

وثمانية عشر فقرة فى العمود الفقرى، وتسعة فى الرأس وثمانية فى الرقبة وستة فى عظام الصدر وخمسة حول تجويفه، كل عضو من هذه الأعضاء ينجس بالملاسة وبالرفع وبالحقنة متى؟ هذا إذا كانت تحمل لحماً لا نقاً<sup>(٢)</sup> أما إذا كانت لا تحمل لحماً لا نقاً - فإنها تنجس بالملاسة وبالرفع - ولا تنجس بالحقنة.



(١) كل منها حسب حكمها: فعضو الجثة ينجس بالحقنة، وعضو الجيفة ينجس بالملاسة والرفع، وعضو الديب ينجس بالملاسة.

(٢) اللحم اللاتق سبب ذكره فى البحث الأول من هذا القسم وهو مبحث كليم فى الفصل الأول الفقرة الخامسة ويقصد به أن يظل بالمرور قدر من اللحم يمكن أن يكون قابلاً للشفاء.





## الفصل الثانى

١ - هذه هى الأشياء التى تنجس بالحزيمة: الجثة، وقطعة من الجثة فى حجم حبة الزيتون، أو قطعة فى حجم حبة الزيتون من الجثة المتسخة أو ملء مغرفة من رفات الجثة، والعمود الفقرى، والجمجمة، وأى عضو (مبتور) من الجثة أو من الإنسان الحى وكان به اللحم اللائق. وربع كآب من العظام الضخمة أو من أكبر عدد من العظام. وأكبر جزء فى الجثة أو أكبر عدد من أعضائها - حتى ولو كان أقل من ربع كآب - يعد نجساً.

وما هو أكبر عدد من أعضائها؟ هو مائة وخمسة وعشرون عضواً.

ب - ربع لج من دم (الميت) أو ربع من الدم المختلط<sup>(١)</sup> لميت واحد - يقول رأى عقياً: حتى لو كان لميتين - ودم الطفل المولود إذا سال كله - يقول رأى عقياً: مهما كانت كميته، بينما الحاخامات يقولون: ربع كآب - ودود (الميت) إذا كان فى حجم حبة الزيتون سواء أكان حياً أم ميتاً - فإن رأى إلبعيرز يقول بنجاسته كلحم الجثة بينما الحاخامات يقولون بطهارته ورماد الجثث المحروقة - يقول رأى إلبعيرز: يعد نجساً إذا كان به ربع كآب بينما الحاخامات يقولون بطهارته. ملء مغرفة أو أكثر من تراب المقبرة يعد نجساً، بينما يقول رأى شمعون بطهارته.

إذا سجن ملء مغرفة من رفات الميت بالمياه فإنه لا يعد فى ترابط مع النجاسة<sup>(٢)</sup>.

(١) هو الدم الذى ينزف من الإنسان قبل موته ويختلط بدمه الذى ينزف منه بعد موته ويسير الحديث عنه فيما يلى ٣: ٥.

(٢) حيث إنها لا تعد كتلة واحدة وإنما ذات مغزق ومن يلمس الرفات فإنه لا يلمس جميع الفئات وعلى ذلك فإنها لا تنجس باللامسة، ولكن فى حالتى الرفع والحزيمة تعد فى ترابط وبالتالي تنجس.

ح - هذه الأشياء تنجس بالملامة وبالرفع ولا تنجس بالخيمة: قطعة من العظم فى حجم حبة الشعير، وتراب من أرض الأغراب وتراب المقابر. وعضو من الجثة أو من الإنسان الحى ليس به اللحم اللائق. والعمود الفقري أو الجمجمة إذا أصابها نقص.

وما هو نقص العمود الفقري؟ تقول مدرسة شامى: فقرتان بينما مدرسة هليل تقول: حتى ولو فقرة واحدة.

ما هو نقص الجمجمة؟ تقول مدرسة شامى: مثل ثقب المثقاب.

وتقول مدرسة هليل: بقدر ما يؤخذ من (جمجمة) الإنسان الحى فيموت وأى مثقاب يعنون؟ المثقاب الصغير الخاص بالأطباء، طبقاً لأقوال رابى منير. والمحاضرات يقولون: هو المثقاب الكبير الموجود فى حجرة الهيكل<sup>(١)</sup>.

د - الحجر الذى يد به مدخل القبر والحجر الركيزة ينجان بالملامة وبالخيمة ولا ينجان بالرفع رابى إليميزر يقول: إنهما ينجان بالرفع يقول رابى يوشع: إذا كان تحتها رفات الموتى فإنهما ينجان بالرفع وإن لم يكن فإنهما لا ينجان بالرفع وما هو الحجر الركيزة؟ هو الحجر الذى يسند حجر المدخل لكن الحجر الذى يسند الحجر الركيزة يعد طاهراً.

هـ - هذه الأشياء إذا نقصت عن قدرها المحدد تعد طاهرة.

حجم حبة الزيتون من الجثة، وحجم حبة الزيتون من الجثة المتفسخة، وملء المغرفة من رفات الميت، وربع لج من الدم، وحجم حبة الشعير من العظم وعضو من الإنسان الحى نقص منه بعض العظم.

(١) انظر كليم ١٧: ١٧.

و - العمود الفقرى أو الجمجمة (اللذان يجمعان من ) جتين، وربع لج من دم جتين، وربع كاب من عظام جتين، وعضو (جمع) من جتين أو عضو (جمع) من اثنين أحياء - فإن راى عقياً يقول بنجاسة هذه الأشياء بينما المحاخامات يقولون بطهارتها.

ر - إذا انقسمت قطعة عظم فى حجم حبة الشعير نصفين - فإن راى عقياً يقول بنجاستها بينما راى يوحنا بن نورى يقول بطهارتها.

قال راى يوحنا بن نورى: إنهم لم يقولوا (عظام) فى حجم حبة الشعير وإنما «قطعة عظم» فى حجم حبة الشعير.

إذا سُحِق ربيع كاب من العظام جيداً بحيث لا توجد قطعة منها فى حجم حبة الشعير فإن راى شمعون يقول بطهارته، بينما المحاخامات يقولون بنجاسته.

إذا انشطر عضو من الإنسان الحى نصفين فإنه يعد طاهراً، بينما راى يوسى يقول بنجاسته، ولكنه يقر طهارته إذا سقط إرباً إرباً (ولم يسقط عضواً سليماً).





## الفصل الثالث

١ - جميع الأشياء التي تنجس بالحيمة إذا انقسمت ثم أدخلت البيت فإن رأى دوسا بن هرkinsas يقول بطهارة (ما يوجد في البيت) بينما الماخامات يقولون بنجاسته . كيف؟ حيث إنه إذا لمس إنسان قطعتين كل واحدة منهما في حجم نصف حبة الزيتون من الجيفة، أو رفعهما، أو لمس حجم نصف حبة الزيتون من الجثة (يد) وخيم على حجم (آخر) لنصف حبة الزيتون (من الجثة باليد الأخرى)، أو لمس حجم نصف حبة الزيتون وخيم عليه حجم (آخر) لنصف حبة الزيتون . أو خيم على قطعتين (كل واحدة منهما في) حجم نصف حبة الزيتون أو خيم على واحدة في حجم نصف حبة الزيتون وأخرى في حجم نصف حبة الزيتون خيمت عليه - فإن رأى دوسا بن هرkinsas يقول بطهارته . بينما الماخامات يقولون بنجاسته .

ولكن إذا لمس قطعة في حجم نصف حبة الزيتون وكان هناك شيء آخر يخيم عليه وعلى قطعة أخرى في حجم نصف حبة الزيتون . أو كان هو نفسه يخيم على قطعة في حجم نصف حبة الزيتون وكان هناك شيء آخر يخيم عليه وعلى قطعة أخرى في حجم نصف حبة الزيتون فإنه يظل طاهراً .

قال رابي مثير : في هذه الحالة أيضاً قال رابي دوسا بن هرkinsas بطهارته بينما الماخامات قالوا بنجاسته وكل ما يشبه تلك الحالات ينجس الإنسان إلا إذا كانت هناك ملازمة مع الرفع أو الرفع مع الحيمة<sup>(١)</sup> .

(١) ملازمة مع رفع : كان يلمس حجم نصف حبة الزيتون ويرفع حجم نصف حبة الزيتون ولا يلمسه، والرفع مع الحيمة كان يرفع حجم نصف حبة الزيتون ويخيم على حجم نصف آخر .

وهذه هي القاعدة : إذا كانت وسيلة النجاسة من نوع واحد<sup>(١)</sup> فإنها تنجس وإذا كانت من نوعين<sup>(٢)</sup> فإنها لا تنجس.

ب - إذا تآثر ملء مغرفة من رفات الميت داخل البيت - فإن البيت يتنجس ، بينما رأى شمعون يقول بظهارته .

إذا انكسب ربع لج من الدم داخل البيت - فإن البيت يعد طاهراً أما إذا انكسب على الثوب - وعند غسله خرج ربع لج الدم - فإن الثوب يعد نجساً ، وإن لم يخرج فإنه يعد طاهراً لأن كل ما يكسب ولا يخرج يعد طاهراً.

ح - إذا انكسب (الدم) خارج (البيت) في مكان متسع ومنحدر ثم خيم إنسان على جزء منه - فإنه يظل طاهراً . إما إذا (كان مكان الدم) عميقاً أو إنه قد تمجد - فإنه يتنجس . إذا انكسب على عتبة الباب وكانت منحدره سواء للداخل أم للخارج وكان البيت يخيم على (بعض من الدم) فإن ما يوجد في البيت يظل طاهراً . أما إذا كانت العتبة في مكان منخفض أو تمجد الدم - فإن ما يوجد في البيت يتنجس . كل ما في الجثة يعد نجساً فيما عدا الأسنان والشعر والأظافر (إذا انفصلت عن الجثة) ولكن إذا كانت مرتبطة بالجثة فالكُل يعد نجساً.

د - كيف؟ هذا إذا كانت الجثة ترقد خارج (البيت) وكان شعرها داخل (البيت) فإن البيت يتنجس .

إذا كان هناك عظم عليه مثل حجم حبة الزيتون لحماً وأدخل جزء منه للبيت وخيم عليه البيت - فإنه يتنجس .

(١) كان يلمس قطعتين كل منهما في حجم نصف حبة الزيتون أو يرفعهما أو يخيم عليهما .

(٢) طبقاً للرأي الوارد في الفقرة كان يلمس حجم نصف حبة الزيتون ويخيم عليه وعلي حجم نصف حبة زيتون آخر شيء آخر ، لما طبقاً لرأي رأي منير فالنوعان هما الملاصة مع الرفع والرفع مع الخيمة

إذا كانت قطعتان من العظم وعلى كل واحدة منهما مثل حجم نصف حبة الزيتون لحماً وأدخل جزء منها لليت وخيم الليت عليهما - فإنه ينتجس أما إذا غرر إنسان العظم في اللحم - فإنه يظل طاهراً لأن الترابط الذى صنعه الإنسان لا يعد ترابطاً.

هـ - ما هو المقصود بالدم المختلط؟ هو الذى يخرج من المحتضر قبل الموت بقدر ثمن لج وبعد موته بقدر ثمن لج، طبقاً لأقوال رابى عقياً. يقول رابى إسماعيل: ربع لج قبل الموت وربع لج بعد الموت وربع لج منها معاً.

يقول رابى إلغاز بر يهودا: دم قبل الموت المختلط بدم بعد الموت يصفان كالمياه.

وما هو المقصود بالدم المختلط؟ المصلوب الذى ينهمر منه الدم إذا تجمع تحته ربع لج من الدم - فإنه يعد نجساً. ولكن الجثة التى يتقطر دماها إذا تجمع تحتها ربع لج من الدم - فإنه يعد طاهراً.

يقول رابى يهودا: ليس الأمر كذلك وإنما الدم المنهمر هو الذى يعد طاهراً والدم المتقطر هو الذى يعد نجساً.

و - حجم حبة الزيتون من الجثة يتطلب فتحة مساحتها طيفح (مربع)، والجثة تتطلب فتحة مساحتها أربعة طفاحيم كى تجنب سائر الفتحات النجاسة.<sup>(١)</sup> ولكن لخروج النجاسة تكفى فتحة مساحتها طيفح وما هو أكثر من حجم حبة الزيتون يعد كالجثة.

(١) إذا أراد إنسان أن يخرج حجم حبة الزيتون من الجثة من الليت فيجب أن يخرجها من فتحة مساحتها طيفح مربع وعليه فإن هذه الفتحة تتنجس بينما سائر فتحات الليت المغلقة تعد طاهرة، وإذا كانت الفتحة أقل من طيفح مربع فإن سائر الفتحات تتنجس حتى وإن كانت مغلقة، والأمر نفسه مع الجثة بكاملها إذا لم تكن مساحة الفتحة أربعة طفاحيم.



يقول رابى يوسى: العمود الفقرى والجمجمة يعد كل منهما كالخيمة.

ر - (الخيمة التى مساحتها) طفيف مربع وارتفاعها طيفح تجلب النجاسة ونحجزها أيضاً كيف (نحجزها)؟ إذا كانت توجد تحت البيت بالوعة مقوسة بعرض طيفح ومنفذها بعرض طيفح وكانت النجاسة بداخلها - فإن البيت يظل طاهراً. وإذا كانت النجاسة داخل البيت فإن ما بداخل البالوعة يظل طاهراً لأن عادة النجاسة الخروج (من المكان الضيق للواسع) وليس الدخول (من الواسع للضيق).

وإذا كانت البالوعة بعرض طيفح وليس بمنفذها عرض طيفح وكانت النجاسة بداخلها - فإن البيت يتنجس، أما إذا كانت النجاسة فى البيت - فإن ما بداخل البالوعة يظل طاهراً لأن عادة النجاسة الخروج وليس الدخول. وإذا لم يكن بالبالوعة عرض طيفح ولا بمنفذها عرض طيفح وكانت بداخلها النجاسة ٨٠ فإن البيت يتنجس أما إذا كانت النجاسة فى البيت - فإن ما بداخل البالوعة يتنجس.

(ينطبق) حكم (الخيمة التى بها طيفح على) الثقب الذى تكونه المياه أو الدبيب أو المستقعات الملحية، والأمر نفسه مع الاحجار المتراكمة أو الألوواح المصفوفة يقول رابى يهودا: أى خيمة لا تصنع عن طريق الإنسان لا تعد خيمة لكنه يقر الحكم على شقوق الضخور وبروزها (إنها كالخيمة).

## الفصل الرابع

١ - إذا كان الدولار خارج (البيت) وكانت هناك نجاسة بداخله فإن الأمتعة التى فى (ثقب) سمك جوانبه تظل طاهرة.

وإذا كانت النجاسة فى (ثقب) سمك جوانبه فإن الأمتعة التى بداخل الدولار تظل طاهرة. يقول رابى يوسى: (سمك الجوانب يجب أن يقسم) نصف (ينطبق عليه حكم الداخل) ونصف (ينطبق عليه حكم الخارج) وإذا كان الدولار داخل البيت وكانت النجاسة بداخله فإن البيت يتنجس أما إذا كانت النجاسة فى البيت - فإن ما بداخل الدولار يظل طاهراً لأن عادة النجاسة الخروج وليس الدخول.

إذا كانت هناك أمتعه بين الدولار والأرض أو بينه وبين الحائط أو بينه وبين ألواح السقف وكانت هناك مساحة طفيف فراغ فإن الأمتعة تتنجس (إذا كانت النجاسة فى البيت أو فى الدولار) وإن لم تكن مساحة الفراغ طفيف - فإنه الأمتعه تظل طاهرة أما إذا كانت هناك نجاسة<sup>(١)</sup> فإن البيت يتنجس.

ب - إذا كان صندوق الدولار به مساحة طفيف ولا توجد فى فتحته مساحة الطفيف وكانت النجاسة بداخله - فإن البيت يتنجس أما إذا كانت النجاسة فى البيت - فإن ما بداخل الصندوق يظل طاهراً لأن عادة النجاسة الخروج وليس الدخول. يقول رابى يوسى بطهارة البيت لأن الإنسان يمكنه أن يزيل النجاسة رويداً رويداً أو يحرقها فى مكانها.

(١) بين الدولار والأرض أو بينه وبين الحائط وبين ألواح السقف.

ح - إذا وُضع الدولاب في مدخل البيت وكانت فتحة للخارج والنجاسة بداخله فإن البيت يظل طاهراً. أما إذا كانت النجاسة في البيت فإن ما بداخل الدولاب يتنجس لأن عادة النجاسة الخروج وليس الدخول.

إذا كانت قاعدة الدولاب تمتد للخلف (داخل البيت) ثلاثة أصابع وكانت بها نجاسة تحت ألواح السقف مباشرة - فإن البيت يظل طاهراً ومتى ينطبق هذا؟ عندما يكون (بالقاعدة) مساحة طيفح، وعندما لا تفصل (عن الدولاب)، وعندما يكون الدولاب في حجمه المحدد<sup>(١)</sup>.




---

(١) وهو يتسع لأربعين ساء من السائل التي تعادل ستين ساء من الأشياء الجافة وهو في هذه الحالة لا يتنجس كما ورد في كليم ١: ١٥.

## الفصل الخامس

أ - إذا كان التنور موضوعاً داخل البيت واتجهاء منفذه المحدث للخارج ثم خيم عليه حاملوا الجثة - فإن مدرسة شمای تقول: الكل يصبح نجساً<sup>(١)</sup> بينما مدرسة هليل تقول: إن التنور يتنجس بينما البيت يظل طاهراً. يقول رايبى عقياً: حتى التنور يظل طاهراً.

ب - إذا كان على الكوة التى بين البيت والعلية قدر الطهى التى بها ثقب يسمح بتقطير السوائل - فإن مدرسة شمای تقول: الكل يصبح نجساً بينما مدرسة هليل تقول: قدر الطهى تتنجس والعلية تظل طاهرة. يقول رايبى عقياً: حتى قدر الطهى تظل طاهرة.

ج - إذا كانت القدر سليمة - فإن مدرسة هليل تقول: إنها تحبب الكل (النجاسة) بينما مدرسة شمای تقول: إنها تحبب فقط الطعام والسوائل (وباقى) الأواني الفخارية (النجاسة).

ثم عادت مدرسة هليل وأقرت أقوال مدرسة شمای.

د - إذا كان هناك (فى العلية) دن مملوء بالسوائل الطاهرة - فإن الدن يتنجس لسبعة أيام، والسوائل تظل طاهرة. ولكن إذا أفرغت السوائل فى اناء آخر فإنها تتنجس وإذا كانت هناك (فى العلية) امرأة تعجن فى وهاء فإن المرأة والوهاء يتنجسان لسبعة أيام ولكن المعجن يظل طاهراً.

وإذا أفرغته لإناء آخر - فإنه يتنجس. ثم عادت مدرسة هليل وأقرت أقوال مدرسة شمای.

(١) أى التنور وكل ما فى البيت لأن النجاسة مستقلة عن التنور للبيت.

هـ - إذا كانت (على الكوة) أوان مصنوعة من روث البهائم أو من الاحجار أو من الطين - فإن الكل يظل طاهراً.

وإذا كان (على الكوة) إناء طاهر كى يستخدم للأشياء المقدسة أو (المياه) ذبيحة الخطيئة - فإن الكل يظل طاهراً، حيث إن الكل يؤمن (بطهارة كل ما يتعلق) بذبيحة الخطيئة لأن الأواني الطاهرة والأواني الفخارية الطاهرة مع جدران «الخيمة» تجنب (الأشياء نجاسة الجثة).

و - كيف؟ إذا كان هناك حوض أو سرداب فى البيت وكنت عليه سلة الزيتون فإن (ما يوجد فى السرداب أو الحوض) يظل طاهراً.

أما إذا وضعت سلة الزيتون على بئر تتساوى حوافه مع الأرض أو على خلية نحل مكسورة فإن (ما بداخل البئر أو الخلية) يتنجس.

إما إذا وضع (على البئر أو الخلية) لوح أملس أو شبكة بلا أهداب فإن (ما بداخل البئر أو الخلية) يظل طاهراً لأن الأواني لا تجنب (الأشياء النجاسة) مع جدران الخيمة إلا إذا كانت بها حواف.

وما هو ارتفاع الحافه؟ طيفح واحد. وإذا كان بها نصف طيفح من جانب ونصف طيفح من الجانب الثانى فإنها لا تعد حافة حتى يكون الطيفح فى مكان واحد.

ر - وكما أن (الأواني مع جدران الخيمة) تجنب (الأشياء النجاسة) من داخل الخيمة فلإنها تجنبها من الخارج كيف؟ حيث إنه إذا وضعت سلة الزيتون على أوتاد الخيمة فى الخارج وكانت هناك نجاسة تحتها فإن الأواني التى فى السلة تظل طاهرة ولكن إذا وضعت السلة على حائط الفناء أو سور الحديقة فإنها لا تجنب (الأشياء النجاسة).

وإذا وُضع لوح بين حائطين وتعلقت به قدر الطهى وكانت هناك نجاسة تحت  
(الملوح) فإن الأواني التى بداخل القدر يقول رابى عفا بطهارتها بينما  
الحاخامات يقولون بنجاستها.





## الفصل السادس

١ - الإنسان والأواني من الممكن أن يصبحوا كالحيام في نقل النجاسة ولكن ليس في تجنبها. كيف؟ حيث إنه إذا حمل أربعة أشخاص حجراً كبيراً وكانت هناك نجاسة تحته فإن الأواني التي على ظهر الحجر تصبح نجسة. وإذا كانت هناك نجاسة على ظهره فإن الأواني التي تحته تنجس بينما يقول رابي إلبيزر بطهارتها.

إذ وضع الحجر على أربعة أوان حتى وإن كانت من الأواني المصنوعة من الروث أو الأحجار أو الطين، وكانت هناك نجاسة تحته فإن الأواني التي على ظهره تصبح نجسة وإذا كانت هناك نجاسة على ظهره فإن الأواني التي تحته تصبح نجسة.

إذا وضع على أربعة أحجار أو على أى كائن حي وكانت هناك نجاسة تحته فإن الأواني التي على ظهره تظل طاهرة، وإذا كانت النجاسة على ظهره فإن الأواني التي تحته تظل طاهرة.

ب - إذا مر حاملو الجثة من الدهليز (إمام البيت) ثم أغلق أحدهم الباب (قبل دخول الجثة للدلهيز لئلا يتنجس البيت) وثبته بالمفتاح فإذا وقف الباب من تلقاء ذاته (فإن ما بداخل البيت) يظل طاهراً.

وإن لم يقف من تلقاء ذاته (فإن ما بداخل البيت) يصبح نجساً والامر نفسه إذا وُضع دن التين الجاف أو سلة القش على نافذة ووقف التين أو القش من تلقاء ذاته (على النافذة بدون الدن أو السلة) فإن (ما يوجد فى الحجرة) يظل طاهراً وإن لم يقف فإن (ما بالحجارة) يتنجس إذا فصل إنسان جزءاً



من البيت بحاجز من الأوعية ثم ليسها بالطين فإن كان من الممكن أن يقف الطين من تلقاء ذاته (فإن الفراغ الموجود خلف الأوعية) يظل طاهراً وإن لم يقف الطين فإنه يتنجس.

ح - يقسم الحائط الذي بنى للبيت إلى نصفين كيف؟ حيث إنه إذا كان أحد جانبي الحائط متجهاً للهواء (خارج البيت) وكانت هناك نجاسة في الحائط في جانبه الداخلي فإن البيت يتنجس والذي يقف على الحائط يعد طاهراً. أما إذا كانت النجاسة في الجانب الخارجي للحائط فإن البيت يظل طاهراً. والذي يقف على الحائط يصبح نجساً ولكن إذا كانت النجاسة في المتصف فإن البيت يتنجس، والذي يقف على الحائط - يقول رابي مثير بنجاسته بينما الحاخامات يقولون بطهارته. يقول رابي يهودا: الحائط بكامله (حكمه) كالبيت.

د - إذا كان هناك حائط بين بيتين وكانت به نجاسة فإن البيت الأقرب للنجاسة هو الذي يتنجس والبيت الأقرب للجزء الطاهر هو الذي يظل طاهراً أما إذا كانت النجاسة في وسط الحائط فإن البيت يتنجس.

وإذا كانت النجاسة بأحدهما وكانت هناك أوان على الحائط - فإن الأواني الموجودة في نصف الحائط الأقرب للنجاسة تتنجس والموجودة في النصف الأقرب للطهارة تعد طاهرة والموجودة في المتصف تعد نجسة إذا كانت هناك نجاسة في خليط الطين والقش الموجود بين البيت والعلية وكانت في النصف السفلي فإن البيت يتنجس والعلية تعد طاهرة.

وإن كانت النجاسة في النصف العلوي فإن العلية تتنجس ويظل البيت طاهراً وإذا كانت النجاسة في المتصف فإنهما يتنجسان.

وإذا كانت النجاسة بأحدهما وكانت الأواني على خليط الطين والقش فإن الأواني الموجودة في النصف القريب من النجاسة تتنجس والموجودة في النصف القريب من الطهارة تعد طاهرة والموجودة في المتصف تعد نجسة يقول رابي يهوذا: خليط الطين والقش بكامله (حكمه) كالعينة.

هـ - إذا كانت هناك نجاسة بين ألواح السقف وتحتها قطعة من الخليط في سمك قشرة الثوم وكان في مكان النجاسة فراغ مساحتها طيفح مكعب - فإن الكل يتنجس<sup>(١)</sup> وإذا لم يكن هناك طيفح مكعب فإن النجاسة تعتبر في مكان مغلق<sup>(٢)</sup> أما إذا كانت طاهرة ففي الحالين يعد البيت نجساً.

و - البيت الذي بنى للحائط<sup>(٣)</sup> يطبق عليه حكم قشرة الثوم<sup>(٤)</sup>.

كيف؟ حيث إنه إذا كان هناك حائط بين سردابي الموتى أو بين كهفين وكانت هناك نجاسة في السردابين أو في الكهفين وكانت على الحائط أوان يغطيها شيء ولو في سمك قشرة الثوم - فإن الأواني تظل طاهرة.

وإذا كانت النجاسة على الحائط والأواني في السردابين أو في الكهفين ويغطي النجاسة شيء ولو في سمك قشرة الثوم فإن الأواني تظل طاهرة.

وإذا كانت النجاسة تحت العمود (الموجود في البيت) فإنها تعد نافذة لاهلي ولاسفل<sup>(٥)</sup>.

(١) كل ما في البيت وما في العينة.

(٢) أي أساس محكم الفلن لأن العينة تستند على هذا الأساس الذي يحد جزءاً منها وعلى ذلك فإن العينة تتنجس ويظل البيت طاهراً.

(٣) أي كان هناك الحائط لولا ثم بنى عليه البيت كان تكون صخرة في الأرض ويبنى عليها البيت.

(٤) أي أنه لو كان هناك حاجز وقين قشرة الثوم يفصل بين البيت والحائط فلا يعامل الحائط في حكمه على أنه جزء من البيت.

(٥) أي أنها تنجس كل ما يقابلها حتى المواد الصلبة سواء أكانت أصلاً لم أسفلها يتنا الجدران وسحوتها تظل طاهرة.

ر - إذا كانت هناك أوان تحت زهرة العمود<sup>(١)</sup> فإنها تظل طاهرة بينما يقول رايى يوحنان بن نوري بنجاستها.

وإذا كانت النجاسة والأواني تحت الزهرة، وكان هناك فراغ طيفح مكعب (فى مكان النجاسة بين الزهرة والعمود) فإن الأواني تتنجس وإن لم يكن هناك طيفح مكعب فإنها تظل طاهرة.

إذا كان داخل الحائط صندوقان متجاوران أو أحدهما فوق الآخر وفتح أحدهما - فإنه هو والبית يتنجسان والصندوق الآخر يظل طاهراً. ويعتبر صندوق الحائط كفراغ مغلق. وفيما يتعلق بنقل النجاسة للبيت يطبق هنا حكم (تقويم الحائط إلى) نصفين<sup>(٢)</sup>.



(١) العمود الموجود داخل البيت يخرج من جوانبه ما يشبه الزهرة كشكل جمالى.

(٢) كما سبق فى الفقرة ٣ من هذا الفصل.

## الفصل السابع

أ - إذا كانت هناك نجاسة فى الحائط وفى مكانها يوجد فراغ طيفح مكعب فإن جميع العليات التى تعلوه - حتى ولو كان عددها عشرة تنجس . إذا كانت هناك عليّة مبنية بين ييتين فإنها تنجس ينما تظل جميع العليات التى تعلوها طاهرة .

إذا (بُنِيَ) حائط ثان (وكانت النجاسة بين الحائط الأول وبينه) فإن النجاسة تعد نافذة لأعلى ولأسفل .

إذا لمس إنسان النصب المبنى على القبر المغلق من جوابه فإنه يعد طاهراً لأن النجاسة نافذة لأعلى ولأسفل . أما إذا كان فى موضع النجاسة فراغ طيفح مكعب فإن الذى يلمسه على أية حال يتنجس لأنه يعد كقبر مغلق وإذا وضع على (النصب) مظلات فإنها تنجس ينما راى يهودا يقول بطهارتها .

ب - جميع الأجزاء المائلة للخيام (تعامل فى موضوع النجاسة) كالخيام نفسها . إذا مال (جانب) الخيمة لأسفل ولم يكن بينه وبين (الأرض) إلا أصبح وكانت النجاسة فى الخيمة - فإن الأوانى التى تحت (الجانب) المائل تنجس وإذا كانت النجاسة تحت (الجانب) المائل فإن الأوانى التى فى الخيمة تنجس وإذا كانت النجاسة داخل الخيمة فإن الذى يلمسها من الداخل يتنجس لسبعة أيام ، والذى يلمسها من خارجها يتنجس للماء .

وإذا كان يوجد بداخلها حجم نصف حبة الزيتون من اللثة وحجم نصف حبة الزيتون من خارجها فإن الذى يلمسها سواء أكان من داخلها أم خارجها

يتنجس للماء. إذا انبسط جزء من غطاء الخيمة على الأرض وكان تحته أو فوقه لحاجة - فإن النجاسة تعد نافذة لأعلى ولأسفل إذا كانت الخيمة مثبتة في العلية وجزء من غطائها انبسط على الكوة الموجودة بين البيت والعلية - فلن رايي يوسى يقول: إن هذا الجزء يجب (العلية النجاسة الموجودة في البيت) بينما رايي شمعون يقول إنه لا يجب حتى يكون مثبتاً كالخيمة.

ح - إذا كانت هناك جثة في البيت وكانت به منافذ كثيرة فإنها جميعها تنجس وإذا فتح أحد هذه المنافذ فإنه يعد نجساً وباقي المنافذ تعد طاهرة. إذا كانت هناك نية لإخراج الجثة من أحد هذه المنافذ أو من نافذة ماحتها أربعة طفاحيم مربعة - فإن ذلك يجب لجميع المنافذ (النحاسة). تقول مدرسة شماي: يجب أن تكون النية (لإخراج الجثة) قبل الموت بينما مدرسة هليل تقول: لا خير بعد الموت.

إذا كان أحد هذه المنافذ مسدوداً<sup>(١)</sup> وتقرر فتحه - فإن مدرسة شماي تقول: (إنه يجب باقي المنافذ النجاسة) إذا فتح بمساحة أربعة طفاحيم مربعة بينما تقول مدرسة هليل: بمجرد أن يبدأ في فتحه، ولكنهم يقولون بأنه (لو كانت تفتح) فتحة لأول مرة فإن ماحتها يجب أن تكون أربعة طفاحيم (قبل أن تنجب غيرها النجاسة).

د - إذا كانت هناك امرأة متعصرة في ولادتها ثم نقلت من بيت لبيت آخر فإن البيت الأول يعد نجساً بالشك<sup>(٢)</sup> والثاني نجساً باليقين.

(١) أي تم سدده بالأحجار بينما باقي المنافذ مغلقة فقط.

(٢) يعد نجساً بالشك هنا لأنه احتمال أن يكون الرحم قد فتح في هذا البيت ونجس المولود الميت كل البيت.

قال رابى يهودا: متى؟ هنا إذا نقلت محمولة اللراعين، ولكن إذا كانت قادرة على السير - فإن البيت الاول يعد طاهراً لأنه بعد فتح الرحم لا يمكن أن تكون قادرة على السير.

لا يعتبر الرحم مفتوحاً بالنسبة للجهيض حتى تكون رأسه مستديرة ككرة المفلز.

هـ - (فى حالة ولادة التوأم) إذا ولد الاول ميتاً والثانى حياً - فإن الثانى يعد طاهراً<sup>(١)</sup> وإذا كان الاول حياً والثانى ميتاً - فإن الاول يعد نجساً يقول رابى مشير: إذا كان الاثنان داخل مشيمة واحدة (فإن الطفل الحى يعد) نجساً، أما إذا كانا فى مشيمتين فإنه يعد طاهراً.

و - إذا كانت المرأة متعمرة فى ولادتها فيجب أن يُقَطَّعَ الطفل برحمها ويخرج إرباً إرباً لأن حياة الأم أولى من حياة الطفل .

إذا خرج معظمه من الرحم فلا يجب أن يمسه (بأذى)، ولأنه لا يمكن أن تزهق نفس (الطفل) لأجل نفس أخرى (الأم).




---

(١) هنا فى حالة خروج المولود الميت أولاً فإنه على ذلك لا يتجس للمولود الحى فى رحم أمه، ويولد طاهراً.



## الفصل الثامن

١ - هناك بعض الأشياء التى تجلب النجاسة وتجنبها<sup>(١)</sup> وبعض الأشياء التى تجلب النجاسة ولا تجنبها، وبعض الأشياء التى تجنبها ولا تجلبها وبعض الأشياء التى لا تجلبها ولا تجنبها.

هذه هى الأشياء التى تجلبها وتجنبها: اللعبة والصندوق والخزانة واللة المصنوعة من القش أو من القصب وحوض الفينة السكندرية إذا كانت (لهذه الأشياء) قعور (مسطحة) وتحمل ما لا يقل عن أربعين ساء من السوائل أو كورين من الأشياء الجافة<sup>(٢)</sup>.

والتارة، ومفرش الطعام الجلدى، وغطاء الحشية الجلدى، والملاء والحصير وممحة الأرجل - إذا كانت (هذه الأشياء) منصوبة كالحخيمة وقطيع البهائم سواء أكلت طاهرة أم نجسة، وجماعات الحيوانات البرية أو الطيور والطائر الراقد، والموضع الذى تصنعه الأم لابنها بين السابل<sup>(٣)</sup>.

وهرة السوسن وشجر اللبلاب والكوسا والقرع اليونانى، والأطعمة الطاهرة - ولكن رأى يوحنا بن نورى لم يُقر<sup>٤</sup> من الأطعمة الطاهرة إلا بقرص من التين المجفف.

(١) هذه الأشياء تجلب النجاسة إذا كانت على هيئة خيمة وتحشى نجاسة الجثة فإنها تسبب فى نجاسة كل الأشياء الطاهرة الموجودة تحتها، لما إنها تجنبها فلأنها تمنع مرور النجاسة من جوانبها أو من فوقها لدخولها كخيمة وبالتالي تحتفظ الأشياء الموجودة داخلها بطهارتها فى حالة وجود نجاسة فى الخارج .

(٢) انظر كلام ١: ١٥ .

(٣) والموضع الذى تصنعه المرأة التى تعمل فى الحقل لابنها الصغير بين السابل حتى تظل عليه هناك تضيير آخر لترجمة كلمة «فناء» التى ترجمتها فى النص ابنها - يانها بمعنى لبنه (طوبه) توضع على السابل حتى لا تلوثها الريح .



ب - برور الحائط، والشرفات وأبراج الحمام، وشقوق الصخور وبروزها، والكهوف الصخرية والأجراف الصخرية، والأوراق المجدولة في الشجرة والأحجار الناتئة (جميعها تجلب النجاسة وتجنبها) إذا كانت تحمل طبقة رقيقة من خليط الطين والقش، طبقاً لأقوال راى مشير والمخاضات يقولون: طبقة متوسطة السمك.

ما هي الأوراق المجدولة في الشجرة؟ هي أوراق الشجرة المسدلة على الأرض والأحجار الناتئة؟ هي التي تبرز من الجدار.

ح - هذه هي الأشياء التي تجلب (النجاسة) ولا تجنبها: العلبة والصندوق والخزانة والسلة المصنوعة من القش أو من القصب وحوض السفينة السكونية إذا لم تكن (لهذه الأشياء) قعور (مسطحة) وكانت لا تحمل أربعين ساة من السوائل أو كورين من الأشياء الجافة.

التارة ومفرش الطعام الجلدي، وغطاء الحشية الجلدي، والملاء والحصير ومسحة الأرجل إن لم تكن منصوبة كالحخيمة والميتة من البهائم أو الحيوانات البرية والأطعمة النجسة ويضاف للأشياء السابقة الرحي التي يستخدمها الإنسان.

د - هذه هي الأشياء التي تجنب (النجاسة) ولا تجلبها: خيوط لحمه النسيج الممتلئة، وحبال الفراش ولال القمامة، وسرج النوافذ.

هـ - هذه هي الأشياء التي لا تجلب (النجاسة) ولا تجنبها: البذور، والخضروات التي لا تزال تنمو في الأرض فيما عدا الخضروات التي أحصوها<sup>(١)</sup> وقطع البرد، والثلج، والطل المتجمد، والجليد والملح،

(١) في الفقرة أ - وهي زهرة السوسن وشجر البلاب والكوسا والقرع اليوناني.

والذى يحمل من مكان لآخر (على النجاسة) أو الذى يقفر من مكان لآخر، والطائر المعلق، والشال الذى تهزه الرياح والسفينة التى تتحرك فى المياه ولكن إذا ربطت السفينة بشئ يمكن أن يوقفها أو وضع حجر على الشال فإنهما يجلبان النجاسة يقول رابى يوسى: البيت الموجود على السفينة لا يجلب النجاسة.

و - إذا كان هناك دنان وكل منهما به حجم نصف حبة الزيتون<sup>(١)</sup> وكان عليهما غطاء محكم الغلق وكانا موضوعين داخل البيت - فإنهما طاهران بينما البيت يتنجس<sup>(٢)</sup> وإذا فتح أحدهما - فهو والبيت يتنجسان، بينما الدن الآخر يعد طاهراً والأمر نفسه ينطبق على الحجرتين اللتين تفتحان لداخل البيت.




---

(١) أى بكل منهما أقل من الحجم الذى يتنجس وهو حجم حبة الزيتون فهنا حجم نصف حبة الزيتون لا يتنجس.

(٢) البيت يعد نجساً لأن الغطاء المحكم الذى يغطى الدنين لا يمنع مرور النجاسة منهما إلى البيت وبالتالي ينضم نجاسة نصف حبة الزيتون فى الدنين لتكون حجم حبة الزيتون وتنجس البيت ولكنها لا تنجس الدنين لأن الغطاء يمنع دخول النجاسة إليهما.



## الفصل التاسع

١ - إذا كانت خلية النحل موضوعة فى مدخل البيت وكانت فتحتها للخارج ونحتها حجم حبة الزيتون من الجثة أو على ظهرها من الخارج فإن كل ما يقابل حجم حبة الزيتون من الجثة تحت (الخلية) أو فوقها يتنجس... وكل ما لا يقابل حجم حبة الزيتون من الجثة، وما بداخل الخلية والبيت يعد طاهراً.

إذا كان (حجم حبة الزيتون من الجثة) فى البيت فإن البيت فقط هو الذى يتنجس أما إذا كان (حجم حبة الزيتون من الجثة) داخل الخلية فإن الكل يعد نجساً.

ب - إذا كانت (الخلية) مرتفعة عن الأرض طيفح وكانت النجاسة تحتها أو فى البيت أو فوقها - فإن الكل يتنجس فيما عدا ما بداخل الخلية وإذا كانت (النجاسة) بداخلها - فإن الكل يتنجس.

ح - ومنى ينطبق ذلك؟ عندما تكون الخلية إناءً سليماً يهتز (عند المدخل) أما إذا كانت مكسورة وسدت بالقش أو كانت مثبته بقوة وما هى المثبة بقوة؟ التى لا يوجد بين أحد جوانبها (وبين جدران المدخل) مساحة طيفح - وكان حجم حبة الزيتون من الجثة تحتها - فإن كل ما يقابله حتى الهاوية يتنجس - أما إذا كان (حجم حبة الزيتون من الجثة) فوقها فإن ما يقابله حتى السماء يتنجس.

أما إذا كان (حجم حبة الزيتون من الجثة) فى البيت فلا يعد نجساً سوى البيت أما إذا كان (حجم حبة الزيتون من الجثة) داخل الخلية فلا يعد نجساً سوى ما بداخل الخلية.

د - إذا كانت (الخلية) مرتفعة عن الأرض طيفح وكانت النجاسة تحتها وفي البيت فإن ما تحتها والبيت يتنجان، وما بداخلها وما فوقها يعدان في طهارة أما إذا كانت (النجاسة) بداخل الخلية فإنه لا يتنجس إلا ما بداخلها. وإذا كانت (النجاسة) فوقها - فإن ما يقابلها حتى السماء يتنجس.

هـ - متى ينطبق ذلك؟ عندما تكون فتحتها<sup>(١)</sup> للخارج أما إذا كانت فتحتها للداخل وكان حجم حبة الزيتون من الجثة تحتها أو فوقها من الخارج فإن كل ما يقابل حجم حبة الزيتون من الجثة من تحتها أو فوقها يتنجس وكل ما لا يقابل حجم حبة الزيتون من الجثة، وما بداخلها والبيت يعد طاهراً أما إذا كان (حجم حبة الزيتون من الجثة) بداخلها أو في البيت فإن الكل يتنجس.

و - إذا كانت (الخلية) مرتفعة عن الأرض طيفح وكانت النجاسة تحتها أو في البيت أو داخل الخلية أو فوقها - فإن الكل يتنجس.

ز - متى ينطبق ذلك؟ عندما تكون الخلية إناءً سليماً يهتز (عند المدخل) أما إذا كانت مكسورة وسدت بالقش أو كانت مثبته بقوة .

وما هي المثبته بقوة؟ التي لا يوجد بين أحد جوانبها (وبين جدران المدخل) مساحة طيفح - وكان حجم حبة الزيتون من الجثة تحتها - فإن كل ما يقابله حتى الهاوية يتنجس أما إذا كان (حجم حبة الزيتون من الجثة) فوقها - فإن ما يقابله حتى السماء يتنجس - وإذا كان (حجم حبة

(١) فتحة الخلية لخارج البيت.

الزيتون من الجثة) داخل الخلية أو في البيت - فإن ما بداخلها والبيت يتنجسان<sup>(١)</sup>.

ح - إذا كانت (الخلية) مرتفعة عن الأرض طيفح وكانت النجاسة تحتها أو في البيت أو بداخلها - فإن لكل يتنجس فيما عدا ما فوقها أما إذا كانت (النجاسة) فوقها فإن ما يقابلها حتى السماء يتنجس.

ط - إذا كانت (الخلية) بكاملها داخل البيت ولا يوجد بينها وبين القواح السقف فراغ طيفح وكانت النجاسة بداخلها - فإن البيت يتنجس.

أما إذا كانت النجاسة في البيت - فإن ما بداخل الخلية يظل طاهراً لأن عادة النجاسة الخروج وليس الدخول<sup>(٢)</sup> والأمـر سواء، إذا كانت الخلية قائمة أو مائلة على جانبها أو كانت هناك (خلية) واحدة أو اثنتان (إحدهما فوق الأخرى).

ي - إذا كانت (الخلية) قائمة داخل المدخل ولا يوجد بينها وبين عتبة الباب العليا فراغ طيفح وكانت النجاسة بداخلها - فإن البيت يظل طاهراً أما إذا كانت النجاسة في البيت - فإن ما بداخل الخلية يتنجس، لأن عادة النجاسة الخروج وليس الدخول.

ك - إذا كانت (الخلية) مائلة على جانبها في الهواء (خارج البيت) وكان تحتها حجم حبة الزيتون من الجثة أو فوقها - فإن كل ما يقابل حجم حبة الزيتون من الجثة من تحتها أو فوقها يعد نجساً. وكل ما لا يقابل حجم حبة الزيتون من الجثة، وما بداخلها - يظل طاهراً.

(١) لأن فتحها للداخل وبالتالي إذا تنجس أحدهما يتنجس الآخر.

(٢) حيث إنها تخرج من الخلية للبيت وتجه ولكنها لا تدخل من البيت إلى الخلية للظلمة كما سبق في

أما إذا كان (حجم حبة الزيتون من الجثة) بداخلها - فإن الكل يتنجس .

ل - إذا كانت (الخلية) مرتفعة عن الأرض طيفح وكانت النجاسة تحتها أو فوقها فإن الكل يتنجس، فيما عدا ما بداخل الخلية. أما إذا كانت (النجاسة) بداخلها فإن الكل يتنجس. ومتى ينطبق ذلك؟ عندما تكون الخلية إناءً سليماً. أما إذا كانت مكسورة وسدت بالقش - أو كانت تحمل أربعين ساء طبقاً لأقوال الحاخامات - وكان حجم حبة الزيتون من الجثة تحتها - فإن ما يقابله حتى الهاوية يتنجس.

وإذا كان (حجم حبة الزيتون من الجثة) فوقها - فإن ما يقابله حتى السماء يتنجس . وإذا كان (حجم حبة الزيتون من الجثة) بداخل الخلية فلا يتنجس سواها - إذا كانت مرتفعة عن الأرض طيفح.

وإذا كانت النجاسة تحتها - فإن ما تحتها يتنجس . وإذا كانت (النجاسة) بداخلها فإن ما بداخلها يتنجس وإذا كانت فوقها فإن ما يقابلها حتى السماء يتنجس.

م - إذا كانت (الخلية) مستقرة على قاعدتها وكانت إناءً سليماً، وكانت النجاسة تحتها أو بداخلها أو فوقها - فإن النجاسة تعد نافذة لأعلى ونافذة لأسفل. وإذا كانت مرتفعة عن الأرض طيفح أو (فتحتها) مغطاة أو كانت الخلية مقلوبة على فتحها، وكانت النجاسة تحتها أو داخلها أو فوقها فإن الكل يتنجس.

ن - ومتى ينطبق ذلك؟ عندما تكون الخلية إناءً سليماً أما إذا كانت مكسورة وسدت بالقش - أو كانت تحمل أربعين ساء - طبقاً لأقوال الحاخامات وكانت النجاسة تحتها، أو بداخلها أو فوقها - فإن النجاسة تعد نافذة

لأعلى ونافذة لأسفل. بينما يقول كل من راى إلمازار وراى شمعون:  
 إن النجاسة لا تعد معها نافذة لأعلى أو لأسفل. وإذا كانت (الخلية)  
 مرتفعة عن الأرض طيفح، وكانت النجاسة، تحتها - فإن ما تحتها  
 يتنجس وإذا كانت (النجاسة) بداخل الخلية أو فوقها فإن ما يقابلها حتى  
 السماء يتنجس.

س - إذا كان الثابوت متعاً من أسفل وضيئاً من أعلى ويدخله الجثة - فإن  
 الذى يلمسه من أسفل يظل طاهراً والذى يلمسه من أعلى يتنجس وإذا  
 كان متعاً من أعلى وضيئاً من أسفل فإن الذى يلمسه على أية حال -  
 يتنجس وإذا كان متساوياً - فإن الذى يلمسه على أية حال - يتنجس  
 طبقاً لأقوال راى اليعيزر يقول راى يوشع: (إن الذى يلمس الثابوت) من  
 أسفله مافة طيفح يظل طاهراً، ومن طيفح فاعلى يتنجس.

إذا كان (الثابوت) مصنوعاً على هيئة خزانة الملابس فإن الذى يلمسه على أية  
 حال يتنجس وإذا كان مصنوعاً على هيئة صندوق<sup>(١)</sup> فإن الذى يلمسه  
 على أية حال - يظل طاهراً فيما عدا (لؤلؤه) من مكان فتحه.

ع - إذا كان هناك دن متقر على قاعدته فى الهواء (خارج الخيمة) وحجم  
 حبة الزيتون من الجثة تحت أو بداخله فى مقابلة قاعه - فإن النجاسة تعد  
 نافذة لأعلى ونافذة لأسفل والذن يتنجس.

وإذا كان (حجم حبة الزيتون من الجثة) تحت جانبه (المحذب) من الخارج فإن  
 النجاسة تعد نافذة لأعلى ونافذة لأسفل والذن يبقى طاهراً. وإذا كان

---

(١) ورد بالمبرى (جلوشفوم) ويقصد به الصندوق الذى لا يوجد له غطاء من أعلى وإنما موضع فتحه من  
 الجانب.



(حجم حبة الزيتون من الجثة) داخل الدن وتحت الجوانب (المحدبة) فى الدن - إذا كان بين الجوانب (المحدبة) فراغ طيفح - فإن الكل يتنجس وما يقابل فتحة الدن يظل طاهراً، وإن لم يكن (هناك فراغ طيفح) فإن النجاسة نافذة لأعلى ونافذة لأسفل . ومتى ينطبق ذلك؟ عندما يكون الدن طاهراً. ولكن إذا كان نجساً أو مرتفعاً عن الأرض طيفح أو كانت (فتحته) مغطاة أو كان الدن مقلوباً على فتحته، وكانت النجاسة تحته أو داخله أو فوقه - فإن الكل يتنجس.

• • •

## الفصل العاشر

أ - إذا كانت هناك كوة (فى سقف) البيت وكانت مساحتها طيفح مربع، وكانت النجاسة فى البيت - فإن كل ما يقابل الكوة (فى البيت) يظل طاهراً وإذا كانت النجاسة (فى البيت) وفى مقابلة الكوة - فإن البيت يظل طاهراً. وسواء أكانت النجاسة (فى أى مكان من) البيت أم فى مقابلة الكوة ووضع إنسان قدمه على الكوة - فإنه ينضم (إلى الكوة والبيت فى جلب) النجاسة<sup>(١)</sup>.

إذا كان بعض النجاسة فى (أى مكان من البيت) وبعضها فى مقابلة الكوة فإن البيت يتنجس وما يقابل النجاسة يتنجس.

ب - إذا لم تكن مساحة الكوة طيفح مربعاً وكانت النجاسة فى البيت فإن ما يقابل الكوة يعد طاهراً. وإذا كانت النجاسة فى مقابلة الكوة - فإن البيت يظل طاهراً إذا كانت النجاسة فى البيت ووضع إنسان قدمه أعلى (الكوة) فإنه، يظل طاهراً وإذا كانت النجاسة فى مقابلة الكوة ووضع إنسان قدمه أعلى (الكوة) - فإن رابى مثير يقول بنجاسته بينما الحاخامات يقول إذا كانت النجاسة قد سبقت وضعه لقدمه - فإنه يتنجس وإذا سبقت قدمه النجاسة فإنه يظل طاهراً. يقول رابى شمعون: إذا (وضع رجلان) قديمهما (على الكوة) وكانت إحداها فوق الأخرى وقد سبقت النجاسة، ثم سحب الأول قدمه وظلت قدم الثانى هناك فإن الثانى يعد طاهراً لأن قدم الأول قد سبقت النجاسة.

(١) حيث يصبح البيت والكوة غيبة واحدة وكل ما يوجد تحت السقف وتحت الكوة يعد نجساً وكذلك الإنسان الذى وضع قدمه وخيم على النجاسة يتنجس.

ح - إذا كان بعض النجاسة في (أى مكان) في البيت وبعضها في مقابلة الكوة - فإن البيت يتنجس وما يقابل النجاسة يتنجس طبقاً لأقوال رابى مشير. يقول رابى يهودا: البيت يتنجس بينما الذى يقابل النجاسة يظل طاهراً يقول رابى يوسى: إذا كانت النجاسة كافية كى تنقسم وتنجس البيت وتنجس ما يقابلها (تحت الكوة) (عندئذ يعد الكل) نجساً وإن لم تكن (كافية) فإن البيت يتنجس وما يقابل النجاسة (تحت الكوة) يظل طاهراً.

د - إذا كانت هناك عدة كوات فوق بعضها البعض<sup>(١)</sup> وكانت مساحة كل واحدة منها طيفح مربع وكانت النجاسة في (أى مكان) من البيت - فإن ما يقابل الكوات يظل طاهراً. إذا كانت النجاسة في مقابلة الكوات فإن البيت يظل طاهراً وسواء أكانت النجاسة في (أى مكان من ) البيت أم في مقابلة الكوات ووضع إنسان شيئاً يتنجس على الكوة العليا أو السفلى - فإن الكل يتنجس. أما إذا كان قد وضع شيئاً لا يتنجس - فإن ما تحته يتنجس وما فوقه يظل طاهراً.

هـ - إذا لم تكن مساحة كل كوة من الكوات طيفح مربعاً، وكانت النجاسة في (أى مكان من) البيت فإن ما يقابل الكوات يظل طاهراً. وإذا كانت النجاسة في مقابلة الكوات - فإن البيت يظل طاهراً. إذا كانت النجاسة في (أى مكان من ) البيت ووضع إنسان شيئاً سواء أكان يتنجس أم لا يتنجس وسواء أكان في الكوة العليا أم السفلى - فإنه لا يتنجس سوى البيت من أسفل فقط.

(١) ذلك في البيت المكون من عدة طوابق وكانت الكوات فوق بعضها تماماً.

إذا كانت النجاسة فى مقابلة الكوات ووضع إنسان شيئاً يتنجس سواء أكان على الكوة العليا أم السفلى - فإن الكل يتنجس أما إذا وضع شيئاً لا يتنجس سواء أكان على الكوة العليا أم السفلى فإنه لا يتنجس إلا البيت من أسفل فقط .

و - إذا كانت الكوة فى (سقف) البيت وكانت تحتها قدر إذا انتصبت لا تصل حوافها إلى الكوة: وكانت النجاسة تحتها أو بداخلها أو فوقها - فإن النجاسة تعد نافذة لأعلى ونافذة لأسفل .

إذا كانت القدر مرتفعة عن الأرض طيفح وكانت النجاسة تحتها أو فى (أى مكان من) البيت فإن ما تحتها والبيت يتنجسان وما بداخلها وما فوقها يظللان طاهرين .

إذا كانت (النجاسة) بداخلها أو فوقها - فإن الكل يتنجس .

ر - إذا كانت (القدر) مصنوعة بجوار عتبة الباب السفلى بحيث إذا انتصبت فإنه تلمس من العتبة العليا طيفح، وكانت النجاسة تحتها أو بداخلها أو فوقها فإن النجاسة تعد نافذة لأعلى ونافذة لأسفل .

إذا كانت (القدر) مرتفعة عن الأرض طيفح وكانت النجاسة تحتها أو فى (أى مكان من) البيت - فإن ما تحتها والبيت يتنجسان وما بداخلها وما فوقها يظللان طاهرين .

إذا كانت (النجاسة) بداخلها أو فوقها - فإن الكل يتنجس لكن إذا انتصبت (القدر) ولم تلمس من العتبة العليا طيفح أو كانت مشبته بالعتبة العليا وكانت النجاسة تحتها - فإنه لا يتنجس إلا ما تحتها .



## الفصل الحادى عشر

أ - إذا انشق (سقف) البيت وكانت النجاسة فى الجانب الخارجى (لليت) فإن الأمتعة الموجودة فى الجانب الداخلى تظل طاهرة. وإذا كانت النجاسة فى الجانب الداخلى (لليت) وكانت الأمتعة فى الجانب الخارجى - فإن مدرسة شمأى تقول: (إن الأمتعة التى فى الجانب الخارجى) لا تعد (طاهرة) إلا إذا كانت سعة الشق أربعة طفايحيم بينما مدرسة هليل تقول: (إن الأمتعة تعد طاهرة) مهما كانت سعة الشق. يقول رابى يوسى نيابة عن مدرسة هليل: (إن الأمتعة تعد طاهرة) إذا كانت سعة الشق طيفح.

ب - إذا انشق (سقف) الدهلز وكانت النجاسة فى أحد الجانبين فإن الأمتعة الموجودة فى الجانب الثانى تظل طاهرة.

إذا وضع إنسان قدمه أو قصبة فوق الشق - فإنه بذلك يكون قد دمج النجاسة<sup>(١)</sup>.

وإذا وضع القصبه على الأرض (تحت الشق مباشرة) فإنها لا تجلب النجاسة إلا إذا كانت مرتفعة عن الأرض طيفح.

ح - (إذا وُضِعَ على الشق) معطفاً سميكاً أو كتلة خشبية سميكة فإنهما لا يجلبان النجاسة إلا إذا كانا مرتفعين عن الأرض طيفح إذا كانت الثياب مطوية فوق بعضها فإنها لا تجلب النجاسة إلا إذا كان الثوب العلوى مرتفعاً عن الأرض طيفح.

(١) بمعنى أن الجانبين عاداً مرة ثانية كخيمة واحدة وبذلك تتنجس الأمتعة التى فى الجانب الثانى.

إذا كان هناك إنسان راقداً (تحت الشق) - فإن مدرسة شماى تقول: إنه لا يجلب النجاسة، وتقول مدرسة هليل: إن الإنسان هنا يُعد (بطنه) كنجوف<sup>(١)</sup> والجانب العلوى (منها) يجلب النجاسة.

د - إذا نظر إنسان من النافذة وخيم على حاملى الجثة - فإن مدرسة شماى تقول: إنه لا يجلب النجاسة (للبيت) ومدرسة هليل تقول: إنه يجلب النجاسة. ولكنهم يقرون أنه إذا كان مرتدياً ملابسه أو كان هناك رجلان أحدهما فوق الآخر - فإنه يجلب النجاسة.

هـ - إذا كان هناك إنسان راقداً على عتبة الباب السفلى وخيم عليه حاملو الجثة كانت مدرسة شماى تقول: إنه لا يجلب النجاسة، بينما مدرسة هليل تقول: إنه يجلب النجاسة.

و - إذا كانت النجاسة فى البيت (بينما هو راقداً على العتبة) وخيم عليه أناس طاهرون فإن مدرسة شماى تقول بطهارتهم بينما مدرسة هليل تقول بنجاستهم.

ز - إذا أكل كلب لحماً من الجثة ثم مات وهو راقداً على عتبة الباب السفلى<sup>(٢)</sup> فإن رابى مثير يقول: إذا كان عرض رقبته طيفح فإنه يجلب النجاسة وإن لم يكن فإنه لا يجلب النجاسة. يقول رابى يوسى: إنهم ينظرون إلى موضع النجاسة: إذا كانت تقابل عتبة الباب العليا وللداخل - فإن البيت يتنجس، وإذا كانت تقابل عتبة الباب العليا وللخارج -

(١) أى أن حكمها كخيمة بارتفاع طيفح والجانب العلوى للبطن يجلب النجاسة للاتمة للموجوده فى الجانب الآخر من الدهلitz عن طريق الشق.

(٢) كانت رقبته داخل البيت والنجاسة فى بطنه خارج البيت.

فإن البيت يظل طاهراً يقول رابى إلمازار: إذا كان فم (الكلب) لداخل البيت - فإن البيت يظل طاهراً وإذا كان فمه للخارج فإن البيت يتنجس لأن النجاسة تخرج من مؤخرته يقول رابى يهودا بن بتيرا: فى الحالتين يعد البيت نجساً.

ما هى المدة التى تمكثها النجاسة فى أمعاء (الكلب قبل أن يموت ولا تجلب النجاسة بعدها)؟ مدة ثلاثة أيام بلياليها، وإذا كانت فى (أحشاء) الطيور أو الأسماك تحتاج لوقت يكفى لحرقها إذا أُلقيت فى النار، طبقاً لأقوال رابى شمعون. يقول رابى يهودا بن بتيرا: إذا كانت فى (أحشاء) الطيور أو الأسماك: فإن مدتها يوماً بليلة.

ح - إذا كان هناك سرداب فى البيت ويدخله مصباح وتبرز زهرة المصباح (داخل البيت) وكانت هناك سلة موضوعة عليها بحيث إذا أبعد المصباح ظلت السلة على حافة السرداب - فإن مدرسة شماى تقول: إن السرداب يظل طاهراً (إذا كانت هناك نجاسة فى البيت) بينما المصباح يتنجس. بينما مدرسة هليل تقول: إن المصباح كذلك يعد طاهراً ويقرون أنه إذا أبعد المصباح وسقطت السلة - فإن الكل يتنجس.

ط - الأمتعة الموجودة بين حواف السلة وحواف السرداب حتى الهاوية تظل طاهرة وإذا كانت النجاسة هناك (فى السرداب) - فإن البيت يتنجس. إذا كانت النجاسة فى البيت وكانت هناك أمتعة على حوائط السرداب: إذا كان فى مكانها مساحة طيفح مكعب - فإنها تظل طاهرة، وإن لم يكن فإنها تتنجس. أما إذا كانت حوائط السرداب أعرض من حوائط البيت - فإن الأمتعة فى الحالتين تظل طاهرة.





## الفصل الثانى عشر

١ - إذا وضع لوح خشبى على فتحة تنور جديد وكان يبرز من جوانبه طيفح وكانت هناك نجاسة تحته (بروز اللوح الخشبى) - فإن الامتعة الموجودة عليه تظل طاهرة. وإذا كانت النجاسة فوقه - فإن الامتعة الموجودة تحته تظل طاهرة. أما إذا كان التنور قديماً - فإن الكل يتنجس بينما يقول راىى يوحنا بن نورى يقول بطهارتها.

وإذا وضع (اللوح الخشبى) على فتحتى تنورين وكانت هناك نجاسة بينهما - فإنهما يتنجسان بينما راىى يوحنا بن نورى يقول بطهارتهما.

ب - إذا وضعت شبكة على فتحة التنور<sup>(١)</sup> وكان للتنور غطاء محكم الغلق وكانت هناك نجاسة تحتها أو فوقها - فإن الكل يعد نجساً. بينما ما يقابل فراغ التنور يظل طاهراً.

وإذا كانت النجاسة فى مقابلة فراغ التنور - فإن ما يقابله حتى السماء يتنجس.

ح - إذا كان اللوح الخشبى موضوعاً على فتحة التنور القديم ويبرز من جانبيه متقابلين طيفح، وليس من كل الجوانب، وكانت هناك نجاسة بأحد الجانبين - فإن الامتعة التى فى الجانب الثانى تظل طاهرة. بينما يقول راىى يوسى بنجاستها.

عتبة النافذة (التي تبرز من الخارج للداخل) لا تجلب النجاسة<sup>(٢)</sup>.

(١) المقصود هنا التنور القديم لأن كلمة تنور: عندما تذكر بمفردها تدل على التنور القديم.

(٢) من جانب لأخر لأن الحائط الموجود تحت النافذة يفصل بين جانبيه العتبة.

أما إذا كان هناك برور (فوق النافذة يخرج من البيت) - فإن رابى إلبميزر يقول: إنه لا يجلب النجاسة. يقول رابى يوشع: تعتبر عتبة النافذة غير موجودة، والبرور العلوى يجلب النجاسة.

د - إذا كانت الفتحة الخاصة بصندل فراش الطفل<sup>(١)</sup> تبرز (من العلية) داخل البيت وكانت بمساحة طيفع مربع - فإن كل (ما فى العلية) يتنجس. وإذا لم تكن (مساحة الفتحة طيفع) - يعدون (درجة لمجاستها) كما يعدون لمجاسة الجثة<sup>(٢)</sup>.

هـ - إذا لم يكن هناك خليط من الطين والقش على ألواح سقف البيت والعلية وكانت (ألواح العلية) متوازية (مع ألواح البيت) والنجاسة تحت أحد هذه الألواح (الخاصة بالبيت) - فإن ما تحتها فقط يتنجس.

وإذا كانت النجاسة بين اللوح السفلى والعلوى - فإن ما بينهما يتنجس وإذا كانت (النجاسة) فوق اللوح العلوى - فإنه ما يقابله حتى السماء يتنجس. ولكن إذا كانت الألواح العليا (متوازية) مع الفجوات التى بين الألواح السفلى، وكانت النجاسة تحت أحد هذه الألواح - فإن كل ما تحت هذه الألواح يتنجس. وإذا كانت (النجاسة) فوق أحد هذه الألواح - فإن ما يقابله حتى السماء يتنجس.

(١) كانوا يصنعون تحت أرجل المفراش الخاص بالطفل ما يشبه الصندل ويثبتونه بفتحة فى أرضية العلية وتبرز داخل البيت من خلال سقفه.

(٢) أى أن الصندل الذى يخبى على الجثة يصبح كالجثة نفسها وينجس المفراش والطفل ويعد الصندل أباً للنجاسة والمفراش أول النجاسة والطفل ثانى النجاسة.

و - إذا كان اللوح الخشبي موضوعاً بين حائطين والنجاسة تحته - فإنه يجلب النجاسة لما تحته إذا كان عرضه طيفح وإن لم يكن (عرضه طيفح) فإن النجاسة تعتبر نافذة لاعلى ونافاذة لاسفلى .

وما هو محيطه حتى يكون عرضه طيفح؟ إذا كان مستديراً فإن محيطه ثلاثة طفاحين وإذا كان مربعاً (فإن محيطه) أربعة (طفاحين) لأن المربع يزيد عن المستدير رباعاً .

ز - إذا كان هناك عمود موضوع في الهواء (خارج الخيمة) وكان محيطه أربعة وعشرين طيفح - فإنه يجلب النجاسة (لكلا العمودين) تحت جانبه وإن لم يكن (محيطه أربعة وعشرين طيفح) فإن النجاسة تُعد نافذة لاعلى ونافاذة لاسفل .

ح - إذا كان حجم حبة الزيتون من الجثة ملتحصاً بعتبة الباب السفلى - فإن راى اليعيزر يقول بنجاسة البيت بينما يقول راى يوشع بطهارته .  
وإذا كان (حجم حبة الزيتون من الجثة) تحت عتبة الباب السفلى فإنه يحكم بتقسيم (العتبة) نصفين <sup>(١)</sup> .

وإذا كان (حجم حبة الزيتون من الجثة) ملتحصاً بعتبة الباب العليا - فإن البيت يتنجس بينما يقول راى يوسى بطهارته .

وإذا كان (حجم حبة الزيتون من الجثة) داخل البيت - فإن الذى يلمس عتبة الباب العليا يتنجس . والذى يلمس العتبة السفلى - يقول راى اليعيزر

---

(١) بحث يصبغ نصف عتبة الباب السفلى وللداخل حكمه كحكم البيت - فإذا كان به حجم حبة الزيتون من الجثة - فإن البيت يعد نجساً ، ونصف عتبة الباب السفلى وللخارج حكمه كحكم الخارج والبيت يعد طاهراً .

كما ورد في الفصل السادس الفقرة الثالثة .

بنجاسته، ولكن رابى يوشع يقول: (إذا لمس من العتبة السفلى أقل من)  
طيفح ولاسفل (نجماء الأرض) فإنه يظل طاهراً (وإذا لمس أكثر من) طيفح  
ولاعلى - فإنه يتنجس.



## الفصل الثالث عشر

١ - منفذ الإنارة الذى يصنع للمرة الاولى (يجلب النجاسة) إذا كانت سعة كسعة ثقب المثقاب الكبير الموجود فى حجرة (الهيكل).

والاجزاء المتبقية من المنفذ (الذى لم يغلَق بكامله) إذا كانت بارتفاع أصبعين وبعرض الإبهام (تجلب النجاسة). وما هى الاجزاء المتبقية من المنفذ؟ كالنافذة التى يدها الإنسان ولم يكملها.

إذا كان المنفذ قد ثقب عن طريق المياه أو الديب أو المستنقعات الملحية فإنه (يجلب النجاسة) إذا كانت سعة ملء القبضة.

إذا كان إنسان قد فكر فى استخدامه (ليضع فيه أمتعته) فإنه (يجلب النجاسة) إذا كانت سعته طيفح مربع. (وإذا كان قد فكر فى استخدامه) لإضاءة (البيت) فإنه (يجلب النجاسة) إذا كانت سعة كسعة ثقب المثقاب.

(إذا كانت منافذ الإنارة) مسيجة بشبكة من القضبان أو المصاييح فإن ثقب هذه الشبكة تنضم معاً (لتكون سعة الثقب الذى يعادل) سعة ثقب المثقاب: طبقاً لأقوال مدرسة شامى.

وتقول مدرسة هليل: يجب أن يكون هناك ثقب واحد سعة كسعة ثقب المثقاب. (إذا كان المنفذ بهذه السعة فإنه) يجلب النجاسة ويخرجها. يقول رابى شمعون: إنه يجلب النجاسة (بهذه السعة) ولكن لإخراجها يجب أن تكون سعة طيفح مربعاً.

ب - إذا كانت النافذة (فى حائط البيت الخارجى لجلب) الهواء فإنها تجلب النجاسة إذا كانت سعتها كسعة ثقب المثقاب. أما إذا بُنى بيت فى

مواجهتها (فإنها تجلب النجاسة) إذا كانت بسعة طيفح مربع. وإذا كان سقف (البيت الذى بُنى أمام النافذة) يصل إلى نصف النافذة فإن النصف السفلى (يجلب النجاسة) بسعة طيفح مربع والنصف العلوى (يجلب النجاسة) بسعة كسعة ثقب المثقاب.

ح - الثقب الموجود فى الباب سعة (لجلب النجاسة) ملء القبضة، طبقاً لأقوال رابى عقياً يقول رابى طوفون: سعة طيفح مربع.

إما إذا ترك النجار ثقباً بأسفل الباب أو بأعلى، أو أن إنساناً أغلقه ولكن ليس بإحكام أو أن الرياح فتحت - فعته (لجلب النجاسة) ملء القبضة.

د - إذا صنع إنسان مكاناً (فى الحائط) لماسورة أو مهمار (الناسجين) أو شمعة فإنه (يجلب النجاسة) أى كانت سعة، طبقاً لأقوال مدرسة شامى، بينما مدرسة هليل تقول: سعة طيفح مربع.

أما إذا كان قد صنع هذا المكان لينظر فيه أو ليتحدث مع صاحبه أو لآى استخدام آخر - فإن سعة (لجلب النجاسة) طيفح مربع.

هـ - هذه هى الأشياء التى تقلل سعة الطيفح. أقل من حجم حبة الزيتون من لحم (الجثة) يقلل (سعة الطيفح) مع ربع كاب من العظام<sup>(١)</sup> وأقل من حجم حبة الشعير من العظم يقلل (سعة الطيفح) مع حجم حبة الزيتون من لحم (الجثة). أقل من حجم حبة الزيتون من الجثة، أقل من حجم حبة الزيتون من الجيفة، أقل من حجم حبة العدس من الدييب (الميت) أقل من حجم البيضة من الطعام، الثمار التى (تنمو بجوار) النافذة (وتتحد

(١) بحيث إنه إذا كان فى النافذة أقل من حجم حبة الزيتون من الجثة فإنه يقلل سعة الطيفح إذا كان فى البيت ربع كاب من عظام الميت وبالتالي لا تخرج النجاسة من البيت إلى الجانب الآخر عن طريق النافذة.

لداخلها) وعصارة القصبه التى توجد بها أى مادة، وجيفة الطائر  
 (الطاهر) التى لم ينو (إنسان الأكل) منها. وجيفة الطائر النجس التى  
 نوى (إنسان الأكل منها ولم يعدها<sup>(١)</sup> أو أعدها ولم ينو (الأكل) منها.  
 و - هذه هى الأشياء التى لا تقلل (سعة الطيفح): لا يقلل عظم الجثة (سعة  
 الطيفح) مع (ربع كاب من) عظام الجثة<sup>(٢)</sup>.  
 ولا لحم الجثة مع لحم الجثة، ولا حجم جبة الزيتون من الجثة، ولا حجم جبة  
 الزيتون من الجيفة، ولا حجم جبة العدس من الديب (الميت).  
 ولا حجم البيضه من الطعام. ولا الثمار التى (تنمو بجوار) التوافذ،  
 ولا عصارة القصبه التى لا توجد بها أى مادة، ولا جيفة الطائر الطاهر  
 التى نوى (إنسان الأكل) منها، ولا جيفة الطائر النجس التى نوى  
 (إنسان الأكل منها) وأعدها. ولا سداة النسيج ولحمته اللتان بهما ضربة  
 برص، ولا اللبنة (المصنوعة من تراب) المقابر طبقاً لأقوال رابى مشير،  
 بينما الحاخامات يقولون: إن اللبنة تقلل (سعة الطيفح) لأن ترابها طاهر.  
 وهذه هى القاعدة: الطاهر يقلل (سعة الطيفح) والنجس لا يقللها.




---

(١) إن جيفة الطائر النجس لا تنجس إلا إذا نوى الإنسان الأكل منها وأعدها من طريق السوائل كى تتجس  
 فإذا فقدت أى من الاثنين النية أو الإعداد بالسائل فإنها تعد طاهرة. وبالتالي تقلل سعة الطيفح ويمنع مرور  
 النجاسة.

(٢) لأن عظم الجثة فى النافذة ينضم لربع كاب من عظام الجثة الموجود فى البيت وبالتالي لا يقلل سعة  
 الطيفح ولا يمنع مرور النجاسة.





## الفصل الرابع عشر

أ - برور الحائط مهما كان طوله فإنه يجلب النجاسة (للبيت) ولكن الشرفة المدبية أو المستديرة إذا كانت «طيفح» مربعاً.

وما هو برور الحائط؟ هو ما كانت واجهته لأسفل، وما هو المقصود بالشرقة المدبية؟ هي ما كانت واجهتها لأعلى.

وعن أى برور قالوا: إنه يجلب النجاسة مهما كان طوله؟ عن البرور الذى يرتفع عن مدخل (البيت) ثلاثة صفوف من الطوب التى تعادل اثني عشر طيفح. أما إذا كان (البرور) أعلى من ذلك فإنه يجلب النجاسة،

إذا كان طوله طيفح مربعاً. الاكاليل والنقوش (التي تعلو منافذ البيت)<sup>(١)</sup> تجلب النجاسة إذا كانت بطول طيفح مربع.

ب - برور الحائط الذى يعلو مدخل (البيت) الذى يجلب النجاسة بطيفح مربع أو الذى يعلو النافذة التى ترتفع أصبعين أو يعلو المنفذ الذى تعادل سبعة ثقب المثقاب (يجلب النجاسة) مهما كان طول بروره (من الحائط).

يقول رابى يوسى: (يجلب النجاسة إذا كان) ارتفاع النافذة يعادل (أصبعين).

ح - الماسورة التى تعلو مدخل (البيت) حتى ولو كان ارتفاعها مائة ذراع (عن المدخل) تجلب النجاسة مهما كان طول برورها (من الحائط) طبقاً لآقوال رابى يوشع يقول رابى يوحنا بن نورى: (لا تحمل حكم هذه الماسورة) أكثر شدة من (حكم) برور الحائط<sup>(٢)</sup>.

(١) هي التي تعلو مدخل البيت أو التوالد وتكون للزينة.

(٢) بمعنى إنه لو كانت الماسورة تعلو مدخل البيت بارتفاع أكثر من ١٢ طيفح فإنها لا تجلب النجاسة إلا إذا كانت تبرز طيفح.

د - إذا كان بروز الحائط يحيط بكل البيت ويرر فوق المدخل بطول ثلاثة أصابع وكانت هناك نجاسة فى البيت - فإن الأدوات التى تحت بروز الحائط تتنجس أما إذا كانت النجاسة تحت بروز الحائط - فإن راى اليعيزر يقول بنجاسة البيت، بينما راى يوشع يقول بطهارته .  
والامر نفسه مع الفناء المحاط بدعيز .

هـ - إذا كان هناك بروزان أحدهما فوق الآخر وكل واحد منها (بروز من الحائط) طيفح وبينهما طيفح وكانت هناك نجاسة تحتها فإن ما تحتها يتنجس<sup>(١)</sup> .

وإذا كانت النجاسة بينهما - فإن ما بينهما يتنجس . أما إذا كانت فوقهما فإن ما يقابلها حتى السماء يتنجس<sup>(٢)</sup> .

أما إذا كان البروز العلوى يرر عن البروز السفلى بطول طيفح وكانت هناك نجاسة تحتها أو بينهما - فإن ما تحتها أو بينهما يتنجس وإذا كانت النجاسة فوقهما - فإن ما يقابلها حتى السماء يتنجس .

ولكن إذا كان البروز العلوى يرر عن البروز السفلى بطول أقل من طيفح وكانت النجاسة تحتها - فإن ما تحتها وما بينهما يتنجس .

وإذا كانت النجاسة بينهما أو تحت الجزء الزائد من البروز العلوى فإن راى اليعيزر يقول : إن ما تحتها وما بينهما يتنجس .

---

(١) تحتها هنا بمعنى أسفل الاثنين ويعنى أدق تحت البروز السفلى وعلى ذلك فإن ما تحت البروز السفلى هو الذي يتنجس وما فوقه بظل طاهراً لأن البروز السفلى يجنب ما فوقه النجاسة التى تحته .  
(٢) فوقهما ايضاً براد به ما فوق البروز العلوى وبالتالي فإن ما فوقه هو الذي يتنجس .

بينما رابى يوشع يقول: إن ما بينهما وما تحت الجزء الزائد يتنجس ولكن ما تحتها يظل طاهراً.

و - إذا كان كل من (البروزين يبرر من الحائط) طيفح ولكن ليس بينهما طيفح وكانت النجاسة تحتها - فإن ما تحتها يتنجس.

أما إذا كانت بينهما أو فوقهما - فإن ما يقابلها حتى السماء يتنجس.

ر - أما إذا لم يكن كل منهما (يبرر من الحائط) طيفح وسواء كان بينهما طيفح أم لم يكن وكانت النجاسة تحتها أو بينهما أو فوقهما - فإن النجاسة تعد نافذة لأعلى ونافذة لأسفل. والامر نفسه ينطبق على الساترين اللتين ترتفعان عن الأرض طيفح.

• • •



## الفصل الخامس عشر

١ - المعطف السميك أو الكتلة الخشبية السميكة لا يجلبان النجاسة إلا إذا كانا مرتفعين عن الأرض طيفح. إذا كانت الثياب مطوية فوق بعضها فإنها لا تجلب النجاسة إلا إذا كان الثوب العلوى مرتفعاً عن الأرض طيفح إذا كانت الألواح الخشبية موضوعة فوق بعضهما فإنها لا تجلب النجاسة إلا إذا كان اللوح العلوى مرتفعاً عن الأرض طيفح.

أما إذا كانت الألواح من الرخام<sup>(١)</sup> - فإن النجاسة تُعد نافذة لأعلى وناقذة لأسفل.

ب - إذا كانت الألواح الخشبية تلمس بعضها البعض من روابها وكانت مرتفعة عن الأرض طيفح والنجاسة تحت واحد منها - فإن الذى يلمس اللوح الثانى يتنجس لسبعة أيام<sup>(٢)</sup> والأدوات التى تحت اللوح الأول تنجس بينما التى تحت اللوح الثانى تظل طاهرة.

المنضدة لا تجلب النجاسة إلا إذا كان (إطارها) مربعاً مساحتها طيفح.

ج - إذا كانت الدنان مستقرة على قعرورها أو مائلة على جوانبها فى الهواء (خارج الخيمة) وكانت تلمس بعضهما البعض بمساحة طيفح وكانت النجاسة تحت أحدها - فإن النجاسة تُعد نافذة لأعلى وناقذة لأسفل ومتى ينطبق ذلك؟ إذا كانت الدنان طاهرة ولكن إذا كانت لمحة أو

(١) لأن ألواح الرخام الموضوعة فوق بعضها تعتبر كلوح واحد سبب وطالما أن اللوح السفلى لا يرتفع عن الأرض طيفح فإن النجاسة التى تحت تعد نافذة لأعلى ولأسفل.

(٢) لأن اللوح الثانى يعتبر هو أيضاً مُنجس على الجثة وما يلمسه يتنجس لسبعة أيام.

مرتفعة عن الأرض طيفح وكانت النجاسة تحته أحدها - فإن ما تحت جميع الدنان يتنجس .

د - إذا انقسم البيت عن طريق الألواح الخشبية أو السائر من الجوانب<sup>(١)</sup> أو من ألواح<sup>(٢)</sup> السقف: وكانت النجاسة في البيت - فإن الأمتعة الموجودة في المكان الذي فصل تظل طاهرة . وإذا كانت النجاسة في المكان الذي فصل - فإن الأمتعة الموجودة في البيت تتنجس . والأمتعة الموجودة في المكان الذي فصل تتنجس إذا كان هناك فراغ طيفح مكعب ، وإذا لم يكن هناك فراغ طيفح مكعب تظل طاهرة .

هـ - إذا انقسم البيت من الأرض<sup>(٣)</sup> وكانت النجاسة في المكان الذي فصل - فإن الأمتعة الموجودة في البيت تتنجس . وإذا كانت النجاسة في البيت فإن الأمتعة الموجودة في المكان الذي فصل تظل طاهرة إذا كان في مكانها «طيفح» مكعب .

وإذا لم يكن هناك طيفح مكعب فإنها تتنجس لأن أرض البيت حتى الهاوية تُعد كالبيت نفسه .

و - إذا كان البيت مملئاً بالتبن ولم يكن بين التبن والألواح السقف طيفح: وكانت هناك نجاسة في الداخل (التبن) - فإن الأمتعة التي تقابل المدخل تتنجس ، وإذا كانت النجاسة في الخارج (وليت في التبن) فإن الأدوات التي في الداخل (في التبن) تظل طاهرة إذا كان في مكانها طيفح مكعب وإذا لم يكن هناك طيفح مكعب فإنها تتنجس .

(١) أي من حائط لآخر .

(٢) أي من تحت السقف وبالتالي يمكن أن يكون في كل قسم طيات فوق حجرات البيت .

(٣) من طريق وضع الألواح أو السائر على أرضية البيت .

ولكن إذا كان بين التبن والراح السقف طيفح - فإنها فى الحالتين تتنجس .

ر - إذا كان البيت ممتلئاً بالتراب أو بالحصى (وكانت هناك نية) لتركها، وكذلك إذا كانت هناك كومة من المحصول أو كومة من الحصى حتى لو كانت مثل كومة أحجار عخان<sup>(١)</sup> فإن النجاسة - حتى لو كانت بجوار الامتعة - تُعد نافذة لأعلى ونافذة لأسفل .

ح - إذا وقف إنسان فى وسط فناء القبر - فإنه يظل طاهراً ما لم تكن مساحة الفناء أقل من أربع أذرع، طبقاً لأقوال مدرسة شمای . وتقول مدرسة هليل : (إنه يظل طاهراً إذا كانت مساحة الفناء) أربعة طفاحيم مربعة .

إذا استخدم اللوح الخشبي لد مدخل القبر وسواء أكان قائماً أم مائلاً على جانبه - فإنه لا يتنجس (مَنْ يلمسه إلا من ذلك الجزء) الذي يقابل مدخل القبر . أما إذا استخدم طرف اللوح (فقط) لد مدخل القبر فإنه لا يتنجس (مَنْ يلمسه إلا فى طول) أربعة طفاحيم (من اللوح تبدأ من مدخل القبر) وكانت هناك نية لقطع (الجزء الباقي منه) . يقول رابي يهودا : إن اللوح بكامله يعد فى ترابط (مع لحاسة القبر) .

ط - إذا استخدم الدن - الممتلىء بالسوائل الطاهرة وبه غطاء محكم الغلق لد مدخل القبر - فإن مَنْ يلمسه يتنجس لسبعة أيام بينما الدن والسوائل التى بداخله تظل طاهرة .

وإذا استخدمت البهيمة لد مدخل القبر - فإن الذى يلمسها يتنجس لسبعة أيام يقول رابي مثير : أى كائن حتى لا يُنجس لكونه استخدم لد مدخل القبر .

(١) عخان هو الذى سرق من الغنمة وخان بنى إسرائيل ووردت قصته فى الإصحاح السابع من سفر يوشع وكان عقابه كما جاء فى نهاية الإصحاح برجهه بالأحجار .



ى - إذا لمس إنسان الجثة ثم لمس الأمتعة ، أو خيم على الجثة ثم لمس الأمتعة - فإنها تتنجس . ولكن إذا خيم على الجثة ثم خيم على الأمتعة أو لمس الجثة ثم خيم على الأمتعة - فإنها تظل طاهرة . إذا كانت يده (بعرض) طيفح - فإن الأمتعة تتنجس إذا كان هناك بيتان ويكل واحد منهما حجم نصف حبة الزيتون (من الجثة) ثم يسط إنسان يديه بينهما وكانت يده (بعرض) طيفح - فإنه يجلب النجاسة<sup>(١)</sup> وإن لم تكن (يدها بعرض طيفح) فإنه لا يجلب النجاسة .

• • •

---

(١) ويعتبر كل ما في البيتين نجساً لأن إحدَي اليدين ستجلب النجاسة من خيمة للأخرى ويعتبر نصفاً حبة الزيتون كأنهما في كلا البيتين .

## الفصل السادس عشر

أ - جميع الأشياء المتحركة تجلب النجاسة إذا كانت فى سمك المهار قال رابى طرفون ائكل ابنائى إن لم يكن هذا الحكم باطلاً، حيث سمعه السامع وأخطأ (فهمه) عندما مرّ الفلاح (على قبر) وهو يحمل على كتفه المهار وخيم أحد طرفى المهار على القبر فنجه (الحاخامات) بموجب حكم الأدوات التى تخيم على الجثة<sup>(١)</sup>.

قال رابى عقيبا: سأعد (هذا الحكم) بحيث تظل أقوال الحاخامات سارية. جميع الأشياء المتحركة تجلب النجاسة لمن يحملها إذا كانت فى سمك المهار، ولنفسها مهما كان سمكها، وتجلب النجاسة لآى إنسان آخر أو أى أدوات أخرى إذا كان سمكها طيفح.

ب - كيف؟ حيث إنه إذا كانت عصا (المغزل) مغروزة فى الحائط وكان تحتها حجم نصف حبة الزيتون (من الجثة) وفوقها حجم نصف حبة الزيتون (من الجثة) حتى وإن كانا غير متقابلين - فإن العصا تنجس ، وبذلك تكون قد جلبت النجاسة لنفسها بغض النظر عن طولها.

إذا مر الخزاف (على قبر) حاملاً النير على كتفه وخيم أحد طرفى النير على القبر - فإن الأوانى الموجودة فى الطرف الثانى تظل طاهرة أما إذا كان النير بعرض طيفح - فإن الأوانى تنجس.

(١) رابى طرفون يرى أن المهار يخيم على الجثة وتنجس وبعد أن رفع الفلاح المهار تنجس هو أيضاً بحكم الإنسان الذى يلمس أداة تنجست بالجثة كما ورد فى ٣: ١ من هذا المبحث، ولكن من سمع هذا الحكم الوارد فى بداية الفقرة اعتقد أن الفلاح قد تنجس لأن المهار قد خيم عليه وعليه القبر وحسد الحكم بأن الأشياء المتحركة تجلب النجاسة فى سمك المهار

إذا كانت التلال قريبة من المدينة أو الطريق وسواء أكانت حديثة أم قديمة فإنها تعد لمحة.

أما إذا كانت (التلال) بعيدة فإنها تعد طاهرة إذا كانت حديثه ولمحة إذا كانت قديمة. وما هو المقصود بالتل القريب؟ هو الواقع على بعد خمسين ذراع (من المدينة أو الطريق).

ما هو المقصود بالقديم؟ هو ما مر عليه ستون سنة طبقاً لأقوال رابى مشير، ويقول رابى يهودا: التل القريب هو ما لا يوجد أقرب منه والقديم هو الذى لا يتذكر الإنسان (متى صنع).

ح - إذا وجد إنسان لأول مرة (فى حفله أثناء حفرته) جثة راقدة كعادة (دفن جث بنى إسرائيل) - فإنه (إذا أراد دفنها فى مكان آخر) يجب أن ينقلها مع التراب المحيط بها. وإذا وجد جثتين - يجب أن ينقلهما مع التراب المحيط بهما. إذا وجد ثلاث جثث وكان بين الواحدة والأخرى مسافة من أربع أذرع إلى ثمان أذرع - مسافة تكفى للشمس وحامله فإن المكان يعتبر منطقة مقابر وعليه أن يفتش فى الأرض من الجثة<sup>(١)</sup> مسافة عشرين ذراعاً فإذا وجد جثة أخرى فى نهاية العشرين ذراعاً عليه أن يفتش من مكانها مسافة عشرين ذراعاً أخرى.

ويكون بذلك دليلاً (على أن المنطقة منطقة مقابر). ولو أن إنساناً وجد لأول مرة جثة - فعليه أن ينقلها مع التراب المحيط بها.

د - على مَنْ يفتش مسافة العشرين ذراعاً أن يفتش ذراعاً مربعاً ثم يترك مسافة

(١) أى من الجثتين الطرفين بمعنى الجثة الأولى وللخارج عن الجثة الثانية أو من الجثة الثالثة وللخارج عن الجثة الثانية.

ذراع حتى يصل إلى صخرة أو إلى أرض بكر مَن ينقل التراب من مكان به لجاسة - يمكنه أن يأكل من تقدمته ولكن الذى يفتش تحت كومة الاحجار (عن الجنة) لا يأكل من تقدمته .

هـ - إذا وصل أثناء تفتيشه إلى جدول مياه أو إلى بركة أو طريق عام عليه أن يوقف (التفتيش) . الحقل الذى كان به قتلى - تجمع منه العظام قطعة قطعة ويعد الكل طاهراً . الذى ينقل قبره من حقله عليه أن يجمع العظام قطعة قطعة، ويعد الكل طاهراً .

البئر التى تلقى داخلها الأجنة الجهيضة أو القتلى - تجمع منها العظام قطعة قطعة ويعد الكل طاهراً . يقول رابى شمعون: إذا كانت (البئر) من البداية قد أعدت لتكون قبراً - فإن تربتها يجب أن تُعد كالتربة التى تدفن فيها الجنة .





## الفصل السابع عشر

١ - إذا حرث إنسان قبراً (فى الحقل) فعليه أن يجعله منطقة مقابر . وما هى المساحة التى يجعلها (منطقة مقابر)؟ هى مساحة بطول الاخدود التى تعادل مائة ذراع (مربعة) كافية (لزراعة) أربع سأت يقول رابى يوسى : (إنها مساحة كافية لزراعة) خمس سأت إذا كان (الحقل) فى منحدر أو مرتفع - فيجب أن يوضع ربع كاب من بذور البيقة<sup>(١)</sup> على ركة المحراث حتى تنمو فى مكان ما ثلاث بذور متجاورة عندئذ يكون قد جعل (الحقل) منطقة مقابر .

يقول رابى يوسى : هذا ينطبق إذا كان الحقل فى منحدر وليس فى مرتفع .

ب - إذا كان إنسان يحرث ثم ارتطم للمحراث بحجر أو بحائط أو كان ينظف المحراث من التراب عندئذ يكون قد جعل (الحقل) منطقة مقابر .

يقول رابى اليعيزر : منطقة المقابر يتج عنها منطقة مقابر أخرى<sup>(٢)</sup> ويقول رابى يوشع : يتج عنها فى بعض الأحيان وأحيان أخرى لا يتج كيف؟ حيث إنه إذا حرث نصف الاخدود ثم عاد وحرث النصف الآخر وكذلك الجوانب فإنه بذلك يكون قد جعل (الحقل) منطقة مقابر ولكن إذا حرث الاخدود بكامله ثم عاد وحرث من نهاية (المائة ذراع) وللخارج - فإنه بذلك لا يكون قد جعل هذا (الجزء من الحقل) منطقة مقابر .

ح - إذا حرث إنسان حفرة مملئة بالمعظام أو كومة من المعظام أو حقل به قبر

(١) من أنواع النباتات العطيفة .

(٢) بحيث إذا حرث من نهاية الحقل الذى به قبر مائه ذراع فى حقل آخر يجعله كذلك منطقة مقابر .

موضعه غير معلوم، أو وجد في الحقل (أثناء حرثه) قبراً، أو من يحرق حقلاً ليس ملكه وكذلك إذا حرث الغريب - فإنه لا يجعل الحقل منطقة مقابر، لأن حكم منطقة المقابر لا ينطبق على السامريين<sup>(١)</sup>.

ح - إذا كانت هناك منطقة مقابر في حقل (بمرتفع) ملاصق لآخر (في منحدر) طاهر ثم غمرت الأمطار (التراب) فقط من حقل منطقة المقابر للحقل الطاهر الذي كانت تربته حمراء وأبيضت بسبب تراب منطقة المقابر أو كانت تربته بيضاء وأحمرت بسبب تراب منطقة المقابر - فإنه لا يجعله منطقة مقابر.

هـ - إذا كان هناك حقل به قبر موضعه غير معلوم ثم بنى به بيت وفوقه عليّة - إذا كان باب العليّة يقابل باب البيت تماماً - فإن العليّة تظل طاهرة (في حالة وجود نجاسة في البيت) وإذا لم يكن باب العليّة يقابل باب البيت تماماً فإن العليّة تنتجس.

إذا كان في الخفصوات تراب من منطقة مقابر أو من أرض الأغيار فإن ذرات التراب تتجمع معاً لتكون حجم ختم الطين (الذي يختمون به على) أكياس التجارة (وهو ما يكفي لجلب النجاسة) طبقاً لأقوال رابي إلعيزر والحاخامات يقولون (إنها تجلب النجاسة) إذا تجمع في مكان واحد (من التراب) حجم ختم الطين الخاص بأكياس التجارة.

قال رابي يهوذا: حدث ذات مرة أن وصلت رسائل من بلاد ما وراء البحار لأبناء الكهنة العظام وكان عليها من ساء إلى سائين أختام - ولم يشك الحاخامات في أن تكون نجمة<sup>(٢)</sup>.

(١) من هذا الحكم القديم الذي يخرج السامريين من حكم منطقة المقابر استدلت الحاخامات كذلك على أنه لا ينطبق أيضاً على الأغيار.

(٢) لأنه لم يكن في أي ختم منها حجم ختم الطين الخاص بأكياس التجارة

## الفصل الثامن عشر

أ - كيف يجمعون العنب من (كرم) فى منطقة المقابر؟<sup>(١)</sup>.

يجب أن يرش على الإنسان والأدوات (من مياه ذبيحة الخطيئة) فى المرتين الأولى والثانية ثم يجمعون العنب ويخرجونه من منطقة المقابر ليأخذهم آخرون منهم للمعصرة إذا لمس أخذوا العنب جامعيه - فإنهم يتنجسون طبقاً لأقوال مدرسة هليل.

تقول مدرسة شماي: يجب أن يمسك المنجل بقطعة من الليف أو يقطع العنب بحجر حاد ثم يضعه فى سلة ويذهب به للمعصرة قال رابى يوسى: متى ينطبق ذلك؟ فى الكرم الذى أصبح منطقة مقابر ولكن إذا غرس الإنسان الكرم فى منطقة مقابر - فإن العنب يجب أن يباع فى السوق.

ب - هناك ثلاثة أنواع من منطقة المقابر: إذا حرث إنسان قبراً (فى الحقل) فإن الحقل يفرس فيه كل أنواع الفرس ولكن لا يذر فيه أى نوع من البلور فيما عدا بذور النباتات التى تقطع (ولا تقتلع بجذورها).

وإذا اقتلع إنسان هذا النبات (الذى يقطع) فعليه أن يجمعه للدباة داخل الحقل نفسه ثم ينخله بمنخلين، طبقاً لأقوال رابى مشير والحاخامات يقولون: الثمار يجب أن تنخل بمنخلين بينما البقول بثلاثة مناخل ويحرق القش وفضلات البقول.

(منطقة المقابر هذه والتراب الخاص بها) تنجس بالملامة وبالرفع ولكنها لا تنجس بالخبيثة.

(١) ويكون العنب الذي يجمعونه طاهراً



ح - الحقل الذى به قبر موضعه غير معلوم تبذر فيه كافة أنواع البذور ولكن لا يفرس فيه أى نوع من الفرس ولا ييقون به أية أشجار فيما عدا الشجرة غير المشرة، (ومنطقة المقابر هذه والتراب الخاص بها) تنجس بالملامسة وبالرفع وبالخمى.

د - حقل النائحين<sup>(١)</sup> لا يفرس فيه فرس ولا تبذر فيه بذور ويعد ترابه طاهراً وتصنع منه التناير للأشياء المقدسة.

وتقر مدرستا شامى وهليل: بأنه يجب أن تفتش منطقة المقابر بالنسبة لمقدم قربان الفصح ولكن لا تفتش بالنسبة (للكاهن) الذى يأكل من التقدمة<sup>(٢)</sup> وبالنسبة للذير تقول مدرسة شامى: يجب أن تفتش (منطقة المقابر) بينما مدرسة هليل تقول: لا تفتش.

وكيف تفتش (منطقة المقابر)؟ يحضر التراب الذى يستطيع أن ينقله ويضعه فى المنخل ذى الثقوب الضيقة ثم يفتته - فإذا وجد هناك عظم فى حجم الشعير - فإن (ذلك الذى مر هناك) يعد نجساً.

هـ - كيف تطهر منطقة المقابر<sup>(٣)</sup>؟ يأخذون منها تراباً بعمق ثلاثة طفاحيم أو يضعون عليها تراباً بارتفاع ثلاثة طفاحيم.

إذا أخذوا من نصفها تراباً بعمق ثلاثة طفاحيم ووضعوا على النصف الآخر تراباً بارتفاع ثلاثة طفاحيم - فإنها تصبح طاهرة.

(١) هو الحقل الذى يضعون به نموش الموتى ويكون عليهم هناك.

(٢) حيث إنه إذا ذهب الكاهن فى منطقة المقابر لا يعتمدون على هذا التفتيش حتى يسمحوا له بالأكل من التقدمة.

(٣) بمعنى تطهير الحقل وعدم اعتباره منطقة مقابر

يقول رايى شمعون: حتى ولو أخذ منها طيفح ونصفاً تراباً ووضع طيفح ونصف من مكان آخر عليها - فإنها تصبح طاهرة.

إذا رصفت منطقة المقابر بالأحجار التى لا يمكن نقلها فإنها تصبح طاهرة  
يقول رايى شمعون: كذلك إذا عزقت منطقة المقابر (ولم يوجد بها عظام)  
فإنها تصبح طاهرة.

و - إذا سار إنسان فى منطقة مقابر على أحجار لا يمكن نقلها أو كان يحمله  
إنسان قوى أو كان راكباً على بهيمة قوية - فإنه يظل طاهراً.  
أما إذا كان يسير على أحجار يمكن نقلها أو يحمله إنسان ضعيف أو كان  
راكباً بهيمة ضعيفة - فإنه يتنجس.

إذا سار إنسان فى أرض الأغيار وكانت جبلية أو صخرية فإنه يتنجس ولكن  
إذا كان عن طريق البحر أو بطول الشاطئ - فإنه يظل طاهراً وما هو  
الشاطئ؟ هو كل ما تعلوه المياه عند ثورة البحر.

ر - إذا اشترى إنسان حقلاً فى سوريا المجاورة لإسرائيل ، وكان قادراً على  
دخوله فى طهارة<sup>(١)</sup> - فإنه (الحقل) يعد طاهراً ويخضع لأحكام تقديم  
العشر ومحصول السنة السابعة ولكن إن لم يكن قادراً على دخوله فى  
طهارة - فإن (الحقل) يعد نجساً ولكنه يخضع كذلك لأحكام تقديم  
العشر ومحصول السنة السابعة.

تعتبر مساكن الأغيار نجسة. وما هى المدة التى يمكنها الغريب فى المسكن  
ويحتاج بعدها للتفتيش؟ أربعون يوماً حتى وإن لم تكن معه امرأة ولكن  
إذا كان هناك عبد أو امرأة يحرسان (المسكن) فإنه لا يحتاج إلى تفتيش.

(١) بحيث لا يكون هناك أى شئ من نجر كمناطق المقابر تفصل بين الحقل الموجود فى سوريا ومن أرض  
إسرائيل

ح - وماذا يفتشون؟ بالورعات العميقة والمياه الملوثة .

وتقول مدرسة شماى: كذلك القمامة والتراب المفتت وتقول مدرسة هليل:  
كل الأماكن التى يخترقها الخنزير وابن عرس لا تحتاج إلى تفتيش .

ط - الدعايز لا تنطبق عليها أحكام مساكن الأغيار .

يقول ريان شمعون بن جملثيل: إذا خربت مدينة الأغيار لا تنطبق عليها  
أحكام مساكن الأغيار شرق قيصرية وغربها يُعدان منطقة مقابر . وكان  
هناك شك حول (وجود مقابر فى) شرق عكا ولكن الحاخامات طهروها  
وقد تشاور «رابى» مع محكمته حول قينى وطهروها .

ى - هناك عشرة أماكن لا تنطبق عليها أحكام مساكن الأغيار: خيام  
العرب<sup>(١)</sup>، واكواخ الحقل، والخيام الصغيرة، وأماكن الحراسة، والمظال  
الصيفية، وبوابة البيت، والمكان المفتوح فى الفناء والحمام، وغمد  
السهم، والمكان الذى تمكر فيه فرقة الجيش .

• • •

(١) لأنها لا تُعد مكاناً دائماً ولكنها تُنصب عند المكث فى مكان لفترة محددة ثم تُحل

المبحث الثالث

مبحث نجاعيم: البرص



## الفصل الأول

أ - هناك لونان لضربات البرص وهما في حقيقتيهما أربعة: اللمعة البيضاء كياض الثلج واللون الثاني لها (كياض) جبر الهيكل.

والثاني (كياض) غشاء اليضة واللون الثاني له (كياض) الصوف الأبيض، طبقاً لاقوال رايي مثير. والمحاضرات يقولون: الثاني (كياض) الصوف الأبيض، واللون الثاني له (كياض) غشاء اليضة.

ب - (لون) اللمعة البيضاء كالثلج الضاربة للحمرة كالخمر المزوجة بالثلج. و (لون) اللمعة التي (كياض) الجبر الضاربة للحمرة كالدم المزوج بالحليب طبقاً لاقوال رايي إسماعيل يقول رايي عقيبا الحمرة في حالتيهما كالخمر المزوجة بالماء، إلا إنه في البيضاء كالثلج (اللون) أنصع وفي البيضاء كالجبر (اللون) أبهت.

ج - هذه الألوان الأربعة تنضم فيما بينها لتكون (الحجم المحدد للحكم)<sup>(١)</sup> بالطهارة أو بالنجاسة (من ضربة البرص) أو للحجز ويتم الحجز (لضربة البرص) التي يثبت لونها في نهاية الأسبوع الأول. والحكم بالطهارة منها إذا ثبت لونها في نهاية الأسبوع الثاني وإقرار لمجاستها إذا تولد بها لحم أو شعر أبيض سواء أكان ذلك في بداية (عرضها على الكاهن) أم في نهاية الأسبوع الأول أم في نهاية الأسبوع الثاني أم بعد الحكم بطهارتها.

(١) حجم ضربة البرص الذي يحكم بنجاسته هو حجم حبة الجبريش ومن الفترة ينضح إنه لو كان حجم ضربة البرص مكوناً من تداخل الألوان مع بعضها البعض الذي يكون حجم حبة الجبريش فإنه يعد مقياساً للحكم، وسيرد الحديث عن حبة الجبريش في ١:٦ من هذا البحث.

ويقر بنجاستها إذا تحول لونها بكاملها إلى اللون الأبيض بعد الحكم بطهارتها ويحكم بطهارتها إذا تحول لونها بكاملها إلى اللون الأبيض بعد إقرار نجاستها أو في نهاية حجزها. تلك هي ألوان ضربات البرص التي تندرج تحتها كل ضربات برص (الجلد).

د - يقول رابى حنايا نائب الكهنة: إن ألوان ضربات البرص ستة عشر لوناً. يقول رابى دوسا بن هرقيانس: ألوان ضربات البرص ستة وثلاثون لوناً. يقول عقيبا بن مهللثيل: إنها اثنان وسبعون لوناً.

يقول رابى حنايا نائب الكهنة: إنه لا يجب فحص ضربات البرص للمرة الأولى في اليوم الأول بعد البت لأن نهاية أسبوعه الأول ستقع في البت ولا في اليوم الثاني بعد البت لأن نهاية أسبوعه الثاني ستقع في البت.

ولا تفحص ضربات البرص بالنسبة للمنازل في اليوم الثالث لأن نهاية أسبوعه الثالث ستقع في البت.

يقول رابى عقيبا: إنها تفحص في أى وقت - (وإذا كانت نهاية الأسبوع) ستقع في البت فإنهم يؤجلون (الفحص) لما بعد البت وهذا الأمر به الوجهتان التبر والتشديد.

هـ - ما هي كيفية التبر؟ إذا كان في ضربة البرص (يوم البت) شعر أبيض ولكنه اختفى (في اليوم التالي) أو كان الشعر أبيض ثم أسود (في اليوم التالي) أو كانت شعرتان أحدهما بيضاء والآخرى سوداء أو أصبحت الاثنان سوداوين. أو كانتا (في البت) طويلتين ثم أصبحتا (في اليوم التالي) قصيرتين أو كانت أحدهما طويلة والآخرى قصيرة أو أصبحت الاثنان قصيرتين (أو في اليوم التالي) التصقت بها دُملة أو بإحدهما أو

أحاطت بهما أو بإحدهما أو فصل بينهما عن طريق الدملة أو لحم حى فى الدملة أو الكى أو لحم حى فى الكى أو البهق أو كان فى ضربة البرص (يوم السبت) لحم حى ثم اختفى (فى اليوم التالى) أو كان (اللحم الحى) مربعاً ثم أصبح مستديراً أو طويلاً أو كان محاطاً (بضربة البرص من كل الجوانب) ثم أصبح من جانب واحد. أو كان متجمعاً (يوم السبت) ثم انتشر (فى اليوم التالى) ودخلته الدملة أو (فى اليوم التالى) أحيط أو قسم أو انقص عن طريق الدملة أو لحم حى فى الدملة أو الكى أو لحم حى فى الكى أو البهق.

أو كان به امتداد (يوم السبت) ثم اختفى (فى اليوم التالى) أو أن ضربة البرص الأصلية نفسها قد اختفت أو نقصت بحيث لم يصبح بها هى والامتداد معاً حجم حبة الجريش.

أو كان يفصل بين ضربة البرص الأصلية والامتداد عن طريق الدملة أو لحم حى فى الدملة أو الكى أو لحم حى فى الكى أو البهق.  
تلك هى (أوجه) التبرير (فى الحالات السابقة).

و - ما هى كيفية التشديد؟ إذا لم يكن فى ضربة البرص (يوم السبت) شعر أبيض ولكنه ظهر (فى اليوم التالى) أو كان الشعر أسود ثم أبيض (فى اليوم التالى) أو كانت شعرتان إحدهما سوداء والأخرى بيضاء أو أصبحت الاثنتان يضاوین أو كانتا (يوم السبت) قصيرتين ثم أصبحتا (فى اليوم التالى) طويلتين - أو كانت إحدهما قصيرة والأخرى طويلة أو أصبحت الاثنتان طويلتين . أو (فى يوم السبت) التصقت بها دملة أو بإحدهما أو أحاطت بهما أو بإحدهما، أو فصل بينهما عن طريق الدملة أو لحم حى فى الدملة، أو الكى أو لحم حى فى الكى أو البهق، ولكنها



اختفت (فى اليوم التالى) أو إذا لم يكن فى ضربة البرص (يوم السبت) لحم حى ثم ظهر (فى اليوم التالى) أو كان (اللحم الحى) مستديراً أو طويلاً ثم أصبح مربعاً. أو كان محاطاً (بضربه البرص) من جانب واحد ثم أصبح محاطاً من جميع الجوانب. أو كان متشراً (يوم السبت) ثم تجمع (فى اليوم التالى) ودخلته الدملة أو (فى يوم السبت) أحيط أو قسم أو انقص عن طريق الدملة أو لحم حى فى الدملة أو الكى أو لحم حى فى الكى أو البهق ثم اختفت (فى اليوم التالى) أو لم يكن به امتداد (يوم السبت) ثم ظهر (فى اليوم التالى) أو كان يفصل (يوم السبت) بين ضربة البرص الأصلية والامتداد عن طريق الدملة أو لحم حى فى الدملة أو الكى أو لحم حى فى الكى أو البهق ثم اختفت (فى اليوم التالى) .

تلك هى (أوجه) التشديد (فى الحالات السابقة) .



## الفصل الثانى

١ - تظهر اللسعة الشديدة فى الالمانى باهته والباهته (تظهر) فى الاثيوبي

بيضاء ويقول رابى إسماعيل : إن بنى إسرائيل - وأنا فداء لهم - مثل شجر الأرض ليسوا سوداً أو بيضاً وإنما بين ذلك .

يقول رابى عقيبا: إن للرسمين ألواناً يرسمون بها صوراً سوداء أو بيضاء أو ما بين ذلك - فيجب أن يحضر الإنسان لوناً وسطاً ويحيط به ضربة البرص من الخارج عندئذ ستظهر (فى الالمانى أو الاثيوبي كما لو كانت على جلد) إنسان وسط (بين اللوتين).

يقول رابى يهودا: (يجب أن تكون أحكام) ألوان ضربات البرص للتيسير وليس للتشديد فيحكم على الالمانى تيسيراً (كلون) جسده وعلى الاثيوبي تيسيراً (كلون) الإنسان الوسط .

والخاخامات يقولون: كلاهما يحكم عليه (كلون) الإنسان الوسط .

ب - لا تفحص ضربات البرص فى وقت السحر ولا وقت الشفق ولا داخل البيت ولا فى اليوم الغائم لأن الباهته ستظهر بيضاء .  
ولا فى وقت الظهيرة، لأن البيضاء ستظهر باهته .

ومتى يفحصون؟ فى الثالثة والرابعة والخامسة والسابعة والثامنة والتاسعة، طبقاً لأقوال رابى منير .

يقول رابى يهودا: فى الرابعة والخامسة والثامنة والتاسعة .

ح - الكاهن الذى يفقد بصر إحدى عينيه، أو يضعف بصر عينيه لا يجب أن يفحص ضربات البرص لأنه قد ورد: «حسب كل ما تراه عينا الكاهن»<sup>(١)</sup> ولا يجب فتح نوافذ فى البيت المظلم لفحص ضربة برصه.

د - كيف تفحص ضربة البرص؟ يفحص الرجل (واقفاً) كمن يعزق وكمن يجمع الزيتون، وتفحص المرأة (فى وضع) مَنْ تعجن وَمَنْ ترضع طفلها وَمَنْ تسج على النول المستقيم، إذا كانت الضربة فى الإبط الأيمن.

يقول رابى يهوذا: كذلك (فى وضع) مَنْ تغزل الكتان إذا كانت الضربة فى (الإبط) الأيسر وكما أن فحص ضربات البرص ينطبق فى الإنسان على ما هو ظاهر فقط فإنه لا يحلق من شعره إلا ما هو ظاهر كذلك.

هـ - يمكن أن يفحص الإنسان جميع ضربات البرص فيما عدا الضربات الخاصة به. يقول رابى مئير: ولا حتى ضربات أقاربه.

يمكن أن يحل الإنسان جميع النذور فيما عدا النذور الخاصة به. يقول رابى يهوذا: ولا حتى النذور التى بين روجه والآخرين. يمكن أن يفحص الإنسان جميع البواكير فيما عدا البواكير الخاصة به.



## الفصل الثالث

أ - الكل يتنجس بضربات البرص فيما عدا الأفيار والغريب المقيم فى إسرائيل الكل يصلح لفحص ضربات البرص ولكن تقرير نجاستها أو طهارتها بيد الكاهن . (الحاخامات الماهرون فى فحص ضربات البرص) يقولون للكاهن : قل «إنه نجس» فيقول «إنه نجس» قل «إنه طاهر» فيقول «إنه طاهر» . لا يجب أن تفحص ضربتا برص فى الوقت نفسه سواء أكانتا فى رجل واحد أم فى رجلين وإنما يجب أن تفحص ضربة واحدة ثم يقرر حجزها أو نجاستها أو طهارتها ثم يرجع للضربة الثانية . (إذا ظهرت ضربة برص ثانية) فلا يحجزون من هو محجوز بالفعل ولا يقررون بنجاسة المحجوز . ولكن (إذا ظهرت الضربة الثانية) فى البداية (قبل حجزه) أو فى نهاية الأسبوع - فإن (الكاهن) يمكن أن يحجزه (بسبب الضربة الأولى) وكذلك يحجزه (بسبب الضربة الثانية) أو يقرر نجاسة الضربة الأولى وكذلك نجاسة الضربة الثانية أو يحجزه (بسبب الضربة الأولى) ويقرر طهارة الضربة الثانية أو يقرر نجاسة (الضربة الأولى) وطهارة (الثانية) .

ب - إذا ظهرت ضربة البرص فى العريس فيجب أن يترك الأسبوع الأول من الزواج (قبل الفحص) سواء أكانت الضربة به شخصياً أم فى بيته أم فى ملبه والأمـر نفسه فى العيد (إذا ظهرت فى إنسان ضربة برص) يترك كل أيام العيد .

ج - جلد الجسد يتنجس فى فترة الأسبوعين وبثلاثة دلائل بالشعر الأبيض أو باللحم أو بالامتداد . بالشعر الأبيض وباللحم الحى فى البداية (قبل

العرض على الكاهن) أو فى نهاية الاسبوع الاول أو نهاية الاسبوع الثانى  
أو حتى بعد الحكم بطهارته. بالامتداد فى نهاية الاسبوع الاول أو فى  
نهاية الاسبوع الثانى أو حتى بعد الحكم بطهارته وتتجس فى فترة  
الاسبوعين اللذين يعدان ثلاثة عشر يوماً.

د - الدملة والكى يتنجسان فى فترة أسبوع واحد وبدليلين: بالشعر  
الايض أو بالامتداد بالشعر الأبيض فى البداية أو فى نهاية الاسبوع أو  
حتى بعد الحكم بطهارتها. بالامتداد فى نهاية الاسبوع أو بعد الحكم  
بطهارتها وتتنجسان فى فترة الاسبوع الذى يعد سبعة أيام.

هـ - ضربات برص الرأس أو الذقن تتجس فى فترة أسبوعين وبدليلين:  
بالشعر الأشقر الدقيق أو بالامتداد بالشعر الأشقر الدقيق فى البداية أو فى  
نهاية الاسبوع الاول أو فى نهاية الاسبوع الثانى أو حتى بعد الحكم  
بطهارتها. بالامتداد فى نهاية الاسبوع الاول أو فى نهاية الاسبوع الثانى  
أو حتى بعد الحكم بطهارتها وتتجس فى فترة الاسبوعين اللذين يعدان  
ثلاثة عشر يوماً.

و - القرعة<sup>(١)</sup> والصلعة<sup>(٢)</sup> تتنجسان فى فترة الاسبوعين وبدليلين: باللحم أو  
بالامتداد باللحم الحى فى البداية أو فى نهاية الاسبوع الاول أو فى نهاية  
الاسبوع الثانى أو حتى بعد الحكم بطهارتها.

بالامتداد فى نهاية الاسبوع الاول أو فى نهاية الاسبوع الثانى أو حتى بعد  
الحكم بطهارتها وتتنجسان فى فترة الاسبوعين اللذين يعدان ثلاثة عشر  
يوماً.

(١) القرعة هى سقوط جميع شعر الرأس.

(٢) الصلعة هى سقوط الشعر من جهة الوجه مع بقائه على الجانبين انظر اللاويين ١٣ : ٤٠ - ٤١.

ر - الملابس تتنجس في فترة الأسبوعين وبثلاثة دلائل: (بالضربة ذات اللون) المائل للخضرة أو (بالضربة ذات اللون) المائل للحمرة أو بالامتداد باللونين المائلين للخضرة أو للحمرة في البداية أو في نهاية الأسبوع الأول أو في نهاية الأسبوع الثاني أو بعد الحكم بطهارتها بالامتداد في نهاية الأسبوع الأول أو في نهاية الأسبوع الثاني أو بعد الحكم بطهارتها وتنجس في فترة الأسبوعين اللذين يعدان ثلاثة عشر يوماً.

ح - البيوت تتنجس في فترة ثلاثة أسابيع وبثلاثة دلائل: (بالضربة ذات اللون) المائل للخضرة أو (بالضربة ذات اللون) المائل للحمرة أو بالامتداد باللونين المائلين للخضرة أو للحمرة، في البداية أو في نهاية الأسبوع الأول أو في نهاية الأسبوع الثاني أو في نهاية الأسبوع الثالث أو بعد الحكم بطهارتها.

بالامتداد في نهاية الأسبوع الأول أو نهاية الأسبوع الثاني أو نهاية الأسبوع الثالث أو بعد الحكم بطهارتها. وتنجس في فترة ثلاثة أسابيع التي تعد تسعة عشر يوماً.

لا تحتجز ضربات البرص أقل من أسبوع ولا أكثر من ثلاثة أسابيع.





## الفصل الرابع

أ - هناك حالات تنطبق على الشعر الأبيض ولا تنطبق على الامتداد وحالات تنطبق على الامتداد ولا تنطبق على الشعر الأبيض. حيث إن الشعر الأبيض ينجس في البداية (عند عرضه على الكاهن) وينجس بأى درجة من البياض<sup>(١)</sup>، ولا يعد دليلاً على الطهارة ولكن في حالات الامتداد أنه ينجس مهما كان حجمه، وينجس في كل ضربات البرص مع أنه خارج ضربة البرص وهو ما لا ينطبق على الشعر الأبيض.

ب - هناك حالات تنطبق على اللحم الحى ولا تنطبق على الامتداد وحالات تنطبق على الامتداد ولا تنطبق على اللحم الحى، حيث إن اللحم الحى ينجس في البداية وينجس بأى لون ولا يعد دليلاً على الطهارة ولكن في حالات الامتداد أنه ينجس مهما كان حجمه وينجس في كل ضربات البرص مع أنه خارج ضربة البرص وهو ما لا ينطبق على اللحم الحى.

ج - هناك حالات تنطبق على الشعر الأبيض ولا تنطبق على اللحم الحى وحالات تنطبق على اللحم الحى ولا تنطبق على الشعر الأبيض، حيث إن الشعر الأبيض ينجس في الدملة والكى وفى ضربة البرص المجمعة أو المفرقة، والمحيطه أو غير المحيطه (بالشعر).

ولكن في حالات اللحم الحى أنه ينجس في القرعة، والصلعة سواء أكان اللحم الحى سابقاً (للمعة) أم تالياً لها، وينع (طهارة) مَنْ أصبح جسمه بالكامل أبيض، وينجس بأى لون وهو ما لا ينطبق على الشعر الأبيض.

---

(١) المقصود هنا أنه ينجس حتى ولو كانت درجة البياض أقل من الألوان الأربعة أى حتى ولو كانت درجة البياض أقل من بياض غشاء البف الذي يعد أقل الألوان الأربعة بياضاً، وهذا ما لا ينطبق على الامتداد لأن لا ينجس إلا إذا كانت درجة بياض واحدة من الألوان الأربعة.



د - إذا كان جذرا الشعرين (فى ضربة البرص) سوداوين وطرفاهما يضاوين - (فإن صاحب الضربة) يعد طاهراً، لكن إذا كان جذراهما يضاوين وطرفاهما سوداوين - فإنه يعد نجساً.

ما هو طول البياض فى الشعر؟ يقول رابى مثير : مهما كان (طوله). يقول رابى شمعون: حتى يمكن قطعة بالمقص وإذا كانت الشعرة واحدة فى جذورها ولكنها انقسمت فى طرفها حتى بدت إنها شعرتان - فإنه يعد طاهراً.

إذا كانت لمعة بها شعر أبيض أو شعر أسود - فإنه يعد نجساً وليس هناك مدعاة للشك أن يكون الشعر الأسود قد قلل حجم اللمعة<sup>(١)</sup> لانه قليل جداً.

هـ - إذا امتد من اللمعة التى فى حجم حبة الجريش خيط بعرض شعرتين - فإنه يربطها بالشعر الأبيض وبالاتداد لكنه لا يربطها باللحم الحى. إذا كان هناك لمعتان يمتد خيط من إحداهما للأخرى وكان بعرض شعرتين - فإنه يجمعهما معاً، وإن لم يكن الخيط بعرض شعرتين فإنه لا يجمعهما.

و- إذا كان فى اللمعة التى فى حجم حبة الجريش لحم حى فى حجم حبة العدس وكان بداخل اللحم الحى شعر أبيض - فإنه إذا اختفى اللحم الحى (فإن اللمعة) تتنجس بسبب الشعر الأبيض أما إذا اختفى الشعر الأبيض (فإن الإنسان الذى به اللمعة) يعد نجساً بسبب اللحم الحى يقول رابى شمعون بطهارة (ذلك الإنسان) لأن اللمعة لم تحول لون الشعر للون الأبيض (وإنما اللحم الحى هو الذى حوله).

(١) حجم اللمعة هو أن تكون فى حجم حبة الجريش.

وإذا كانت اللمة ولحمها الحى فى حجم حبة الجريش وكان هناك شعر أبيض فى اللمة - فإنه إذا اختفى اللحم الحى (فإن اللمة) تنجس بسبب الشعر الأبيض.

أما إذا اختفى الشعر الأبيض (فإن الإنسان الذى به اللمة) يتنجس بسبب اللحم الحى. يقول رابى شمعون بطهارة (ذلك الإنسان) لأن اللمة لم تحوله أبيض وهى فى حجم حبة الجريش ويقر بأنه إذا كان فى مكان الشعر الأبيض حجم حبة الجريش فإنه يعد نجساً.

ر - إذا كان فى اللمة لحم حى وامتداد ثم اختفى اللحم الحى فإنها تُعد نجمة بسبب الامتداد، وإذا اختفى الامتداد فإنها تظل نجمة بسبب اللحم الحى والأمر نفسه ينطبق على الشعر الأبيض والامتداد.

إذا اختفت اللمة ثم ظهرت فى نهاية الأسبوع فإنها (تعامل) كما كانت عليه<sup>(١)</sup> (لم تختف)، (وإذا ظهرت) بعد الحكم بطهارتها فإنها (تعامل) كأنها فى البداية إذا كانت (اللمة) شديدة البياض ثم أصبحت باهتة أو كانت باهتة ثم أصبحت شديدة البياض فإنها (تعامل) كما كانت عليه شريطة أن لا تقل درجة لونها عن الألوان الأربعة. إذا تجمعت ثم امتدت أو امتدت ثم تجمعت فإن رابى عقيا يقول بنجاستها بينما الحاخامات يقولون بطهارتها.

ح - إذا امتدت اللمة التى فى حجم حبة الجريش جزءاً فى حجم نصف حبة الجريش ثم اختفى من اللمة الأصلية حجم نصف حبة الجريش فإن رابى عقيا يقول: إنها (تفحص) كما لو كانت فى البداية، بينما الحاخامات يقولون بطهارتها.

(١) بمعنى أنه لو حدث الاختفاء والظهور مرة ثانية أثناء الأسبوع الأول فيحكم بالحجز للأسبوع الثانى وإذا كان ذلك فى الأسبوع الثانى فيحكم بطهارتها

ط - إذا امتدت اللمعة التى فى حجم حبة الجريش جزءاً أكبر من حجم نصف حبة الجريش ثم اختفى من اللمعة الأصلية حجم نصف حبة الجريش .

فإن راى عقيبا يقول بنجاستها بينما الحاخامات يقولون بطهارتها . إذا كانت اللمعة التى فى حجم حبة الجريش امتدت جزءاً آخر فى حجم حبة الجريش أو أكثر ثم اختفت اللمعة الأصلية - فإن راى عقيبا يقول بنجاستها ، بينما الحاخامات يقولون : إنها تفحص كما لو كانت فى البداية .

ى - إذا امتدت اللمعة التى فى حجم حبة الجريش جزءاً آخر فى حجم حبة الجريش وظهر فى الامتداد لحم حى أو شعر أبيض ، ثم اختفت اللمعة الأصلية فإن راى عقيبا يقول بنجاستها لكن الحاخامات يقولون : إنها تفحص كما لو كانت فى البداية . إذا كانت هناك لمعة فى حجم نصف حبة الجريش ولم يظهر بها شيء (وبجوارها) ظهرت لمعة أخرى فى حجم نصف حبة الجريش وكانت بها شعرة واحدة ، فإنها يجب أن تحجز .

إذا كانت اللمعة فى حجم نصف حبة الجريش وكانت بها شعرة واحدة ثم ظهرت لمعة أخرى فى حجم نصف حبة الجريش وكانت بها شعرة واحدة فإنها يجب أن تحجز . إذا كانت اللمعة فى حجم حبة الجريش وكان بها شعرتان ، ثم ظهرت لمعة أخرى فى حجم نصف حبة الجريش وكانت بها شعرة واحدة ، فإنها يجب أن تحجز .

ك - إذا كانت اللمعة فى حجم نصف حبة الجريش ولم يظهر بها شيء ثم ظهرت لمعة أخرى فى حجم نصف حبة الجريش وكان بها شعرتان فإنه

يجب الحكم بنجاستها، لأنهم قد قالوا: إذا سبقت اللمة الشعر الأبيض فإنه يعد لمجأ وإذا سبق الشعر الأبيض اللمة - فإنه يعد طاهراً وإذا كان هناك شك (أيهما سبق الآخر) فإنه يعد لمجأ.

ولكن رابى يوشع تردد فى هذا الأمر.

• • •



## الفصل الخامس

١ - جميع حالات الشك فى ضربات البرص تُعد طاهرة فيما عدا تلك الحالة<sup>(١)</sup> وهناك أخرى، وما هى؟ إذا كان هناك إنسان به لمعة فى حجم حبة الجريش وحجز ثم أصبحت فى نهاية الأسبوع فى حجم السيلع<sup>(٢)</sup> وكان هناك شك حول إذا ما كانت هى نفس اللمعة أم ظهرت لمعة أخرى تحتها - فإنه يُعد نجساً.

ب - إذا حكم عليه بالنجاسة بسبب الشعر الأبيض ثم اختفى الشعر الأبيض وبعد ذلك ظهر شعر أبيض آخر - ونفس الأمر مع اللحم الحى والامتداد - وكان ذلك فى البداية أو فى نهاية الأسبوع الأول أو فى نهاية الأسبوع الثانى أو بعد الحكم بطهارته - فإنها<sup>(٣)</sup> تعامل كما كانت من قبل.

إذا حكم عليه بالنجاسة بسبب اللحم الحى ثم اختفى اللحم الحى وبعد ذلك ظهر لحم حى آخر - ونفس الأمر مع الشعر الأبيض والامتداد - وكان ذلك فى البداية أو فى نهاية الأسبوع الأول أو فى نهاية الأسبوع الثانى أو بعد الحكم بطهارته - فإنها تعامل كما كانت من قبل.

إذا حكم عليه بالنجاسة بسبب الامتداد ثم اختفى الامتداد وبعد ذلك ظهر امتداد آخر - ونفس الأمر مع الشعر الأبيض - وكان ذلك فى نهاية الأسبوع الأول أو فى نهاية الأسبوع الثانى أو بعد الحكم بطهارته - فإنها تعامل كما كانت من قبل.

(١) التى وردت فى نهاية الفصل الرابع.

(٢) اسم عملة قديمة انظر كلام ١٢: ٧.

(٣) أى اللمعة حيث إنها تُعد نجمة كما كانت فى البداية وليس هناك ضرورة أن ينجمها الكاهن مرة أخرى.

ح - الشعر الباقي - يقول رابى عقيبا بن مهلتيل بنجاسته بينما الحاخامات يقولون بطهارته وما هو الشعر الباقي؟ إذا كان هناك إنسان به لمعة وكان بها شعر أبيض، ثم اختفت اللمعة وأبقت الشعر الأبيض مكانه ثم عادت اللمعة مرة أخرى - فإن رابى عقيبا بن مهلتيل يقول بنجاسته بينما الحاخامات يقولون بطهارته قال رابى عقيبا: إنى أقر بطهارة مثل ذلك الإنسان لكن ما هو الشعر الباقي؟ إذا كان هناك إنسان به لمعة فى حجم حبة الجريش وكان بها شعرتان ثم اختفى منها حجم نصف حبة الجريش ولكنه أبقى مكان اللمعة شعراً أبيض، ثم عاد بعد ذلك. قالوا له: كما أن (الحاخامات) قد أبطلوا أقوال عقيبا كذلك أقوالك لا تعد مقبولة.

د - جميع حالات الشك مع ضربات البرص فى البداية تُعد طاهرة إذا لم ترتبط بالنجاسة. أما إذا ارتبطت بالنجاسة - فإن الشك معها ينجسها. كيف؟ حيث إنه إذا جاء اثنان للكهان أحدهما به لمعة فى حجم حبة الجريش وفى الثانى لمعة فى حجم السيلع. ولم يكن معروفاً فى أيهما كان الامتداد - وسواء كان ذلك فى إنسان واحد أو فى اثنين فإنه يعد طاهراً يقول رابى عقيبا: إذا كان ذلك فى إنسان واحد فإنه يتنجس، ولكن إذا كان فى اثنين - فإنه يعد طاهراً.

هـ - إذا ارتبطت بالنجاسة - فإن الشك معها ينجسها - كيف؟ حيث إنه إذا جاء اثنان للكهان وكان فى أحدهما لمعة فى حجم حبة الجريش وفى الثانى لمعة فى حجم السيلع، وفى نهاية الأسبوع كانت اللمعة فيهما فى حجم السيلع فأكثر - فإنيهما يعدان نجسين حتى لو عاد كلاهما لحجم السيلع - فإنيهما يظلمان نجسين إلى أن يعود إلى حجم حبة الجريش. وهذا ما قالوا عنه: إذا ارتبطت بالنجاسة فإن الشك معها ينجسها.

## الفصل السادس

١ - حجم اللعة يجب أن يكون كحبة الجريش المربعة الخاصة بقلقيه<sup>(١)</sup> مكان حبة الجريش يعادل تسع حبات من العدس، ومكان حبة العدس يعادل أربع شعرات، وبذلك (يكون حجم اللعة مساوياً) لست وثلاثين شعرة.

ب - إذا كان في اللعة التي في حجم حبة الجريش لحم حتى في حجم حبة العدس، ثم اتسعت اللعة - فإنها تعد لحمة أما إذا تقلص فإنها تصبح طاهرة.

ح - إذا كان في اللعة التي في حجم حبة الجريش لحم حتى أقل من حبة العدس، ثم اتسعت اللعة - فإنها تعد لحمة، أما إذا تقلصت فإنها تصبح طاهرة . وإذا اتسع اللحم الحى - فإنها تعد لحمة أما إذا تقلص - فإن رابى مثير يقول بنجاستها بينما الحاخامات يقولون بطهارتها لأن الضربة لا تمتد لداخلها.

د - إذا كانت اللعة أكبر من حجم حبة الجريش وبها لحم حتى أكبر من حبة العدس، واتسعا أو تقلصا - فإنهما لحيان شريطة ألا يتقلصا عن الحجم المحدد لهما.

هـ - إذا أحاط باللعة التي في حجم حبة الجريش اللحم الحى الذى في حجم حبة العدس وكانت هناك لمعة خارج اللحم الحى - فإن اللعة الداخلية يجب أن تحجز والخارجية يجب أن يحكم بنجاستها. قال رابى يوسى: لا يعد اللحم الحى دليلاً على نجاسة اللعة الخارجية، لأن اللعة (الداخلية) بداخلها.

(١) هي بلد تقع في آسيا الصغرى - انظر كليم ١٧: ١٢.



إذا تقلص اللحم الحى ثم اختفى - فإن ريان جمليل يقول: إذا اختفى من الداخل فإنه يعد دليلاً على امتداد اللمة الداخلية وتصبح اللمة الخارجية طاهرة.

وإذا اختفى من الخارج - فإن اللمة الخارجية تصبح طاهرة واللمة الداخلية يجب أن تحجز. يقول رابى عقيبا: فى الحالتين تعد (اللمة الداخلية) طاهرة.

و - قال رابى شمعون متى<sup>(١)</sup> ذلك إذا كان (اللحم الحى) فى حجم حبة العدس تماماً أما إذا كان أكبر من حبة العدس - فإن الجزء الزائد يعد دليلاً على امتداد اللمة الداخلية، واللمة الخارجية تعد نجسة. وإذا كان (بين اللمة الخارجية والداخلية) بهق أقل من حبة العدس - فإنه يعد دليلاً على امتداد اللمة الداخلية ولا يعد كذلك بالنسبة للخارجية.

ر - فى جسم الإنسان أربعة وعشرون طرفاً للأعضاء لا تتجس بسبب اللحم الحى: أطراف الأصابع فى اليدين وفى القدمين وطرفا الأذنين وطرف الأنف وطرف القضيب وحلمتا الثديين فى المرأة<sup>(٢)</sup>.

يقول رابى يهودا: وكذلك فى الرجل، يقول رابى اليعيزر: كذلك الزوائد الجلدية والاكياس الشحمية لا تتجس بسبب اللحم الحى.

ح - هذه هى الأماكن التى لا تتجس فى جسم الإنسان بسبب اللمة: داخل العين وداخل الأذن وداخل الأنف وداخل الفم وتجاعيد (الجلد) وتجاعيد الرقبة وما تحت الثدى وما تحت الإبط وأخمص القدم والظفر والراس

(١) ينطبق رأى رابى عقيبا إذا ما اختفى اللحم الحى من الداخل وأصبحت اللمة الداخلية طاهرة.

(٢) أطراف الأصابع فى اليدين والقدمين = ٢٠ + ١ (للأذنين معاً) + (الأنف) + (القضيب) + ١ (للحلمتين) = ٢٤.

والذقن، أو الذى لم يبرأ من الدملة والكى والقرح - فإنها لا تنجس بسبب ضربات البرص، ولا تنضم لضربات البرص الأخرى ولا تمتد الضربة داخلها، ولا تنجس بسبب اللحم الحى ولا تعوق طهارة من أصبح جسده بالكامل أبيض. إذا عاد القرع للرأس أو الذقن، وبرأ كل من الدملة والكى والقرح - فإنها جميعاً تنجس بضربات البرص ولا تنضم لضربات البرص الأخرى ولا تمتد الضربة داخلها ولا تنجس بسبب اللحم الحى ولكنها تعوق طهارة من أصبح جسده بالكامل أبيض. تعامل الرأس والذقن قبل أن ينمو بهما الشعر، والاكياس الشحمية فى الرأس أو الذقن - مثل جلد الجسد.





## الفصل السابع

أ - هذه هي اللمعات الطاهرة: تلك التي كانت في إنسان قبل نزول التوراة، أو في الجوى الذي تهود أو في الطفل عند ولادته أو كانت في التجاعيد ثم ظهرت، إذا كانت في الرأس أو الذقن، أو في الدملة أو الكى أو القرع وهذه الأشياء لم تبرا بعد، ثم عاد القرع للرأس والذقن أو برأت كل من الدملة والكى القرع - فإنها تُعد طاهرة.

وإذا كانت في الرأس أو الذقن قبل أن ينمو بهما الشعر ثم نما بهما الشعر وعاد لهما القرع، في الدملة والكى والقرع قبل أن تبرا ثم بعد أن برأت وأصبحت لحماً حياً - فإن رابى اليعيزر بن يعقوب يقول بنجاستها لأنها في بدايتها ونهايتها كانت نجسة بينما الحاخامات يقولون بطهارتها.

ب - إذا تغير لونها - سواء أكان للتغير أم للتشديد، وكيف للتغير؟ إذا كان لونها أبيض كالثلج ثم أصبح في بياض جير الهيكل أو في بياض الصوف الأبيض أو في بياض غشاء البيضة، أو إذا تحول لونها للون الثانى للثاني أو اللون الثانى للعبة البيضاء.

وكيف للتشديد؟ إذا كانت في بياض غشاء البيضة ثم أصبحت في بياض الصوف الأبيض أو بياض جير الهيكل أو كيباض الثلج فإن رابى العازر بن عزريا يقول بطهارتها.

يقول رابى العازر حتما: إذا كان التغير للتيسير - فإنها طاهرة وإذا كان للتشديد فإنها يجب أن تفحص كما لو كانت في البداية يقول رابى عقيبا: سواء أكانت للتيسير أم للتشديد يجب أن تفحص كما لو كانت في البداية.

ح - إذا لم يكن فى اللعة شئ: سواء اكان ذلك فى البداية أم فى نهاية الاسبوع الال فإنها يجب أن تحجز. أما إذا كان ذلك فى نهاية الاسبوع الثانى أو بعد الحكم بطهارتها - فإنه يحكم بطهارتها.

إذا كان الكاهن على وشك الحكم بالحجز أو بالطهارة ثم ظهرت دلائل النجاسة بها فإنه يحكم بنجاستها. إذا كان فى اللعة دلائل النجاسة فإنه يحكم بنجاستها وإذا كان على وشك الحكم بنجاستها ثم اختفت دلائل النجاسة - لو كان ذلك فى البداية أو فى نهاية الاسبوع الاول فإنه يحكم بحجزها وإن كان فى نهاية الاسبوع الثانى أو بعد الحكم بطهارتها فإنه يحكم بطهارتها.

د - إذا اجث إنسان دلائل النجاسة أو كوى اللحم الحى فإنه يكون قد خالف حكم «لا تفعل»<sup>(١)</sup> وماذا عن طهارته؟ (إذا فعل ذلك) قبل أن يحضر إلى الكاهن فإنه يعد طاهراً ولكن إذا كان ذلك بعد أن حكم بنجاسته فإنه يظل نجساً.

قال رابى عقياً: لقد سألت ربان جمليل وراى يوشع وهما فى طريقهما إلى جندف<sup>(٢)</sup>: ما حكمه إذا فعل ذلك أثناء حجزه؟ قال لى: لم نسمع (حكماً لذلك) ولكننا سمعنا إنه قبل أن يحضر إلى الكاهن يعد طاهراً وبعد الحكم بنجاسته يظل نجساً، ثم بدأت إخبارهم بالبراهين، فالامر سواء إذا كان واقفاً أمام الكاهن أم أثناء حجزه - فهو طاهر حتى ينجسه الكاهن.

(١) وهو الحكم الذى ورد عن ضربة البرص ومראה أواخر الكهنة، التنية ٢٤: ٨.

(٢) ترد بصيغة أخرى هي نرفد وهي موضع بشرق قيصرية

ومتى يصبح طاهراً (بعد الحكم بنجاسته)؟ يقول رابى اليعيزر: بعد أن تظهر به ضربة برص أخرى ويتطهر منها.

والحاخامات يقولون: حتى تفرخ فى جسده كله أو تقلص لمعته لأقل من حجم حبة الجريش.

هـ - إذا كان هناك إنسان به لمعة قد أقطعت (عن غير عمد) - فإنه يصبح طاهراً ولكن إذا اقطمها عمداً - فإن رابى اليعيزر يقول: (إنه لا يصبح طاهراً إلا) بعد أن تظهر به ضربة برص أخرى ويتطهر منها، والحاخامات يقولون: حتى تفرخ فى جسده كله. إذا كانت (ضربة البرص) فى طرف الغرلة فإنه يجب أن يختن.





## الفصل الثامن

أ - إذا أفرخت (ضربة البرص بكل جسد) مَنْ حُكِمَ بنجاسته - فإنه يصبح طاهراً ولكن إذا عادت وظهرت به أطراف أعضاء - فإنه يعد نجساً حتى تنقلس لمعته لأقل من حجم حبة الجريش .

وإذا (أفرخت) بَمَنْ حُكِمَ بطهارته - فإنه يصبح نجساً ، وإذا عادت وظهرت به أطراف أعضاء - فإنه يعد نجساً حتى تعود لمعته لما كانت عليه .

ب - إذا أفرخت اللعنة التي في حجم حبة الجريش وكان بها لحم في حجم حبة العدس بكل الجسد وبعد ذلك اختفى اللحم الحى أو اختفى اللحم الحى وبعد ذلك أفرخت اللعنة بكل الجسد - فإنه يعد طاهراً . وإذا ظهر به اللحم حى - فإنه يعد نجساً وإذا ظهر به شعر أبيض - فإن راى يوشع يقول بنجاسته بينما المخاخامات يقولون بطهارته .

ح - إذا أفرخت اللعنة - وكان بها شعر أبيض - بكل الجسد ، وعلى الرغم من بقاء الشعر الأبيض مكانه - فإنه يعد طاهراً .

إذا أفرخت اللعنة وكان بها امتداد - بكل الجسد - فإنه يعد طاهراً وإذا عادت أطراف الأعضاء معها جميعاً - فإنها تعد نجمة .

وإذا أفرخت في جزء من جسده - فإنه يعد نجماً وإذا أفرخت بكل جسده فإنه يصبح طاهراً .

د - كلما أفرخت (اللعنة) بأطراف الأعضاء - فإنها تطهر مَنْ حُكِمَ بنجاسته

- وإذا عادت وظهرت (بلا إفراخ اللعنة) فإنها تصبح نجمة مرة أخرى

وكلما عادت أطراف الأعضاء - التي تنجس يعودتها مَنْ حُكِمَ بطهارته :



إذا كانت مغطاء (بإفراخ اللمعة) فإنه يصبح طاهراً، ولكن إذا ظهرت (بلا إفراخ اللمعة) يصبح نجساً، حتى لو حدث ذلك مائة مرة.

هـ - أى جزء (من جلد الجسد) يمكن أن يتنجس بضرية برص اللمعة يعوق إفراخ (اللمعة بكل الجسد) وأى جزء لا يتنجس بضرية برص اللمعة لا يعوق الإفراخ.

كيف؟ إذا أفرخت بكل الجسد ولكن لم تغط الرأس أو الذقن أو الدملة والكى والقرح التى لم تبدأ بعد، ثم عاد القرع للرأس أو للذقن أو برأت كل من الدملة والكى والقرح - فإنه يعد طاهراً.

ولكن إذا أفرخت بكل الجسد فيما عدا جزءاً فى حجم نصف حبة العدس قريب من الرأس أو الذقن أو قريب من الدملة أو الكى أو القرع ثم عاد القرع للرأس أو للذقن أو برأت كل من الدملة والكى والقرح حتى ولو أصبح فى مكان اللحم الحى لمعة - فإنه يعد نجساً حتى تفرخ بكل جسده.

و - إذا كانت هناك لمعتان إحداهما نجمة والأخرى طاهرة وأفرخ (البرص) من إحداهما للأخرى وبعد ذلك أفرخ بكل الجسد - فإنه يعد طاهراً (إذا كانت اللمعتان) إحداهما فى الشفة العليا والأخرى فى الشفة السفلى أو فى إصبعيه أو فى جفنى عينيه - حتى وإن ظهرا عند التصاقهما كأنهما شيء واحد - فإنه مع ذلك يعد طاهراً.

وإذا أفرخت بكل جسده فيما عدا موضع البهق - فإنه يعد نجساً وإذا ظهرت به أطراف الأعضاء (بعد الإفراخ) كنوع من البهق فإنه يظل طاهراً. وإذا ظهرت به أطراف الأعضاء أقل من حبة العدس فإن راى مثير يقول

بنجاسته، بينما المحاخامات يقولون: إن البهق إذا كان أقل من حبة العدس يعد دليلاً للنجاسة في البداية وليس دليلاً للنجاسة في النهاية.

ر - إذا حضر إنسان (أمام الكاهن في البداية) وجده كله أبيض فإنه يحجز. وإذا ظهر به شعر أبيض - يحكم بنجاسته. إذا حدث بعد ذلك أن اسودت شعرتان أو إحداهما أو قصرت الشعرتان أو إحداهما أو التصقت بهما الدملة أو إحداهما أو أحاطت بهما أو بإحداهما أو فصلت الدملة بينهما أو لحم حى فى الدملة أو الكى أو لحم حى فى الكى أو البهق. فإذا ظهر به عندئذ لحم حى أو شعر أبيض فإنه يعد نجساً، وإذا لم يظهر به لحم حى أو شعر أبيض - يصبح طاهراً. وإذا ظهرت بها جميعاً أطراف الأعضاء فإنها تصبح كما كانت.

وإذا أفرخت بجزء من جسده - فإنه يعد نجساً أما إذا أفرخت بكل جسده فإنه يعد طاهراً.

ح - إذا أفرخ (البرص) بكل جسده مرة واحدة: إذا كان ذلك بعد الحكم بطهارته فإنه يصبح نجساً وإذا كان ذلك بعد الحكم بنجاسته فإنه يصبح طاهراً. الذى يحكم بطهارته بعد حجزه يعفى من كشف رأسه وتمزيق ملابسه ومن الحلق ومن إحضار العصفورين. وإذا حكم بطهارته بعد الحكم بنجاسته فعليه كل ما سبق وفى كلتا الحالتين ينجس عند الدخول (للبيت).

ط - إذا حضر إنسان (أمام الكاهن) وجده كله أبيض وكان به لحم حى فى حجم حبة العدس ثم أفرخ (البرص) بكل جسده.

وبعد ذلك عادت به أطراف الأعضاء - فإن رابى إسماعيل يقول: إنها مثل عودة أطراف الأعضاء فى اللمة الكبيرة.

يقول رابى العازر بن عزريا: إنها مثل عودة أطراف الاعضاء فى اللمعة الصغيرة.

ى - هناك من يُرى ضربة برصه للكاهن ويفور ومن يُرى ضربة برصه ويخسر كيف؟ حيث إنه إذا كان قد حكم بنجاسته ثم اختفت دلائل النجاسة وقبل أن يعرض نفسه على الكاهن أفرخ البرص بكل جسده - فإنه يعد طاهراً لأنه لو عرض نفسه على الكاهن كان سيصبح لمهاً. وإذا كانت به لمعة ولم يكن بها شيء وقبل أن يعرض نفسه على الكاهن أفرخ البرص بكل جسده - فإنه يعد لمهاً فى حين إنه لو عرض نفسه على الكاهن كان سيصبح طاهراً.



## الفصل التاسع

أ - الدملة والكى يتجان في فترة أسبوع واحد ويدلّيلين: بالشعر الأبيض أو بالامتداد وما هي الدملة؟

إذا لحقت بالإنسان إصابة عن طريق الحشب أو الحجر أو نفاية الزيتون أو مياه طبرية - وأي إصابة ليست عن طريق النار تعد دملة.

وما هو الكى؟ إذا أحرق إنسان بالجمرة أو بالرماد المشتعل - وأي حرق بسبب النار يعد كياً.

ب - الدملة والكى لا ينضمان معاً ولا يمتد أحدهما للآخر، ولا يمتدان في جلد الجسد ولا يمتد جلد الجسد داخلهما.

وإذا لم يبرأ بعد - فإنهما يعدان طاهرين . وإذا كونا غشاءً كقشرة الثوم فهذا هو أثر الدملة الذي ورد ذكره في التوراة<sup>(١)</sup> وإذا كونا مرة أخرى لحماً حياً - وعلى الرغم من وجود أثر للجرح مكانهما - فإنهما يعدان كجلد الجسد.

ح - سألوا راىي اليعيزر: ما حكم من ظهرت بكف يده لمعة في حجم السيلع وأصبح مكانها أثراً للدملة؟ قال لهم: يجب أن تمحز قالوا له: لماذا؟ إنها لا تصلح لكى ينمو بها شعر أبيض أو يكون بها امتداد واللحم الحى لا يتجسها؟

قال لهم: لئلا تتجمع ثم تمتد. قالوا له: أليس مكانها فى حجم حبة

الجريس؟ قال لهم: لم أسمع حكماً لذلك. قال له رابى يهودا بن بتيرا:

(أتأذن لى) أن أقول ما أعلمه عن هذا الامر؟

فقال له: إن كنت ستثبت أقوال الحاخامات فلا بأس.

قال له: لئلا تظهر لها دملة أخرى خارجها وتمتد لدخلها.

قال له: إنك لحاخام عظيم لأنك أثبت أقوال الحاخامات.



## الفصل العاشر

١ - ضربات برص الرأس أو الذقن تنجس في فترة أسبوعين وبديلين: بالشعر الأشقر الدقيق أو بالامتداد. وبالشعر الأشقر الدقيق: أى المغيب القصير طبقاً لأقوال رابى عقييا. يقول رابى يوحنا بن نورى كذلك الطويل. قال رابى يوحنا بن نورى: ما هو المقصود عندما يقولون: «هذه عصا دقيقة أو هذه قصبة دقيقة أليس المقصود إنها معيبة سواء بالقصر أم بالطول؟ قال رابى عقييا: قبل أن نتعلم من القصبة دعنا نتعلم من الشعر (عندما يقال): «شعر فلان دقيق» هنا دقيق بمعنى المغيب القصير وليس المغيب بالطويل.

ب - الشعر الأشقر الدقيق ينجس سواء أكان متجمعاً أم متفرقاً، محاصراً (بضربة البرص) أم غير محاصر، سواء سبقته (الضربة) أم تلتها، طبقاً لأقوال رابى يهودا يقول رابى شمعون: إنه لا ينجس إلا إذا سبقته (الضربة). قال رابى شمعون: بالقياس إذا كان الشعر الأبيض الذى لا يجنب لمجاسته وجود شعر آخر معه - لا ينجس إلا إذا سبقته (اللمعة) فإن الشعر الأشقر الدقيق - الذى يجنب لمجاسته وجود شعر آخر معه - أليس من المنطق ألا ينجس إلا إذا سبقته (الضربة)؟

يقول رابى يهودا: فى كل موضع كان يجب أن يقال فيه: إذا سبقته (الضربة) قال (الكتاب المقدس) إذا سبقته (الضربة) ولكن ضربة برص الرأس أو الذقن التى وردت فى (الكتاب المقدس) ولم يكن فيه شعر أشقر<sup>(١)</sup> تنجس سواء سبقها (الشعر الأشقر) أم تلاها.

ح - (الشعر الأسود) الذى ينمو (فى ضربة البرص) يجنب نجاسة الشعر الأشقر والامتداد - سواء أكان (هذا الشعر) متجمعاً أم متفرقاً، محاصراً (بضربة البرص) أم غير محاصر و (الشعر الأسود) الباقي <sup>(١)</sup> يُجنب نجاسة الشعر الأشقر والامتداد - سواء أكان متجمعاً أم متفرقاً أو محاصراً.

ولكنه لا يجنب النجاسة إذا كان فى جانب (الضربة) إلا إذا كان بعيداً عن الشعر المحيط بالضربة مسافة شعرتين. وإذا كانت شعرتان إحدهما شقراء والأخرى سوداء أو إحدهما شقراء والأخرى بيضاء - فإنهما لا تُجنبان النجاسة <sup>(٢)</sup>.

د - إذا سبق الشعر الأشقر ضربة برص الرأس أو الذقن فإنه يعد طاهراً بينما يقول رابى يهودا بنجاسته. يقول رابى اليعيزر بن يعقوب: إنه لا ينجس ولا يجنب النجاسة <sup>(٣)</sup> يقول رابى شمعون: كل ما لا يعد دليلاً على النجاسة فى ضربة برص الرأس أو الذقن فإنه يعد دليلاً على الطهارة بها.

هـ - كيف يحلقون لمن به ضربة برص فى الرأس أو الذقن؟ يحلق خارجه بالضربة ويترك مسافة شعرتين بجوارها حتى تُعرف إذا امتدت.

وإذا حكم بنجاسته بسبب الشعر الأشقر ثم اختفى الشعر الأشقر ثم ظهر شعر أشقر آخر - والأمر نفسه مع الامتداد - سواء أكان ذلك فى البداية أم فى

(١) الشعر الباقي هو الشعر الأسود الذى كان موجوداً قبل ضربة البرص ثم بعد إصابتها للرأس أو للذقن تبقى هذا الشعر داخل الضربة.

(٢) لأن الشعر الأسود يجب ألا يقل بأى حال من الأحوال عن شعرتين.

(٣) لا ينجس لأنه سبق فى ظهوره ضربة البرص - كما فى الفقرة - وأما أنه لا يجنب النجاسة لأنه إذا ظهرت شعرتان شقرواَتان بعد ضربة البرص - فإنهما تبطلان عمل ذلك الذى سبق الضربة وبالتالي لا يُجنب النجاسة

نهاية الاسبوع الاول او فى نهاية الاسبوع الثانى او حتى بعد الحكم بطهارته - فإنه يعامل كما كان من قبل.

و - إذا كانت هناك ضربتا برص فى الرأس أو الذقن متجاورتان ويفصل بينهما صف من الشعر وسقط منه شعر من مكان واحد (فإن الإنسان الذى به الضربتان) يعد نجساً، وإذا سقط الشعر من مكانين - فإنه يصبح طاهراً، وما هى مسافة سقوط الشعر؟ مكان شعرتين. وإذا سقط شعر من مكان واحد فى حجم حبة الجريش.

ر - إذا كانت هناك ضربتا برص فى الرأس أو الذقن إحداهما داخل الأخرى ويفصل بينهما صف من الشعر وسقط منه شعر من مكان واحد (فإن الإنسان الذى به الضربتان) يعد نجساً وإذا سقط الشعر من مكانين فإنه يصبح طاهراً وما هى مسافة سقوط الشعر؟ مكان شعرتين وإذا سقط شعر من مكان واحد فى حجم حبة الجريش فإنه يصبح طاهراً.

ح - إذا كان هناك إنسان به ضربة برص فى الرأس أو الذقن وكان بها شعر أشقر فإنه يعد نجساً. وإذا ظهر بها شعر أسود فإنه يصبح طاهراً. حتى ولو اختفى الشعر الأسود فإنه يظل طاهراً.

يقول رابى شمعون بن يهودا عن رابى شمعون: أى ضربة برص فى الرأس أو الذقن حكم بطهارتها مرة لا تتنجس للأبد.

يقول رابى شمعون: أى شعر أشقر حكم بطهارته مرة لا يتنجس للأبد.

ط - إذا كان هناك إنسان به ضربة برص فى حجم حبة الجريش ثم امتدت بكل رأسه فإنه يصبح طاهراً. الرأس والذقن لا تعوقان (طهارة) إحداهما الأخرى طبقاً لأقوال رابى يهودا. يقول رابى شمعون: إنه من الممكن أن تعوق إحداهما (طهارة) الأخرى. قال رابى شمعون: بالقياس إذا كان



جلد الوجه وجلد الجسد يوجد ما يفصل بينهما - ويعوق أحدهما (طهارة) الآخر فالرأس والذقن واللثان لا يفصل بينهما شيء أليس منطقياً أن تعوق إحداهما (طهارة) الأخرى؟

الرأس والذقن لا تنضم إحداهما للأخرى ولا يمتد من إحداهما للأخرى وما هي الذقن؟ (هي التي تبدأ) من مفصل الفك حتى عقلة الحنجرة.

ى - القرعة والصلعة تنجان في فترة أسبوعين وبديلين: باللحم الحى أو بالامتداد . وما هي القرعة؟ إذا أكل إنسان سامط<sup>(١)</sup> أو دهن (شعره) بسامط، أو كانت برأسه ضربة لا ينمو بها الشعر . ما هي القرعة؟ (هي فقدان في الشعر) من قمة الرأس للخلف وحتى الفقرة (الأولى) من الرقبة.

وما هي الصلعة؟ (هي فقدان الشعر) من قمة الرأس للأمام حتى موضع نمو الشعر . القرعة والصلعة لا تنضم إحداهما للأخرى ولا تمتد إحداهما داخل الأخرى . يقول رابى يهودا: إذا كان هناك شعر بينهما فإنهما لا تنضمان وإن لم يكن فإنهما تنضمان.



(١) هو عبارة عن عقار يؤدي إلى سقوط الشعر عند الأكل منه أو الدخان به.

## الفصل الحادى عشر

أ - جميع الثياب تتنجس بضربات البرص فيما عدا الخاصة بالجويم -  
الأغيار- إذا اشترى إنسان ثياباً من الجويم (فإن ضربات البرص الخاصة  
بها) يجب أن تفحص كما (لو أنها ظهرت) بداية (فى إسرائيل -  
فلسطين).

جلود (الكائنات) البحرية لا تتنجس بضربات البرص. ولكن إذا ضم إنسان  
لها شيئاً مما تبته الأرض حتى ولو كان خيطاً أو حبلاً أو أى شيء  
يتنجس - فإنها أيضاً تتنجس.

ب - إذا مشط شعر الجمال وصوف النعاج سويّاً وكانت الكثرة لشعر الجمال  
فإنهما لا يتنجسان بضربات البرص. وإذا كانت الكثرة لصوف النعاج  
فإنهما يتنجسان بضربات البرص وإذا كانا متساويين فإنهما كذلك  
متنجسان بضربات البرص.

ونفس الأمر مع الكتان والقنب إذا مشطاً معاً.

ج - الجلود والثياب الملونة لا تتنجس بضربات البرص. بينما البيوت سواء  
كانت ملونة أم غير ملونة تتنجس بضربات البرص طبقاً لأقوال رابى شير.  
يقول رابى يهودا: إن الجلود مثل البيوت. يقول رابى شمعون: (الجلود)  
الملونة إلهياً - تتنجس بينما الملونة عن طريق الإنسان لا تتنجس.

د - إذا كانت سداة الثوب ملونة ولحمته يبيضاء أو لحمته ملونة وسداته يبيضاء  
- فإن الكل (يعامل) حسب الأكثر ظهوراً<sup>(١)</sup>.

(١) حيث إن اللحمية تظهر أكثر فى الملابس فإذا كانت هذه اللحمية يبيضاء فإن الملابس تتنجس بينما فى  
الوسائد والحشائش تظهر السداة أكثر فإذا كانت يبيضاء فإنها تعد نجسة.

تتجس الثياب (إذا كانت الضربة) شديدة الخضرة أو شديدة الحمرة إذا كانت (ضربة البرص) مائلة للخضرة ثم امتدت للحمرة أو كانت مائلة للحمرة ثم امتدت للخضرة - فإنها تعتبر نجسة. إذا تغير لونها ثم امتدت أو تغير لونها ولم يمتد - فكانه لم يتغير<sup>(١)</sup> يقول رابى يهودا : يجب أن تفحص كما لو كانت فى البداية .

هـ - إذا ثبت (ضربة البرص) فى (الاسبوع) الاول - فيجب أن تغسل وتحمجز وإذا ثبت فى (الاسبوع) الثانى - فإنها يجب أن تحرق أما إذا امتدت سواء فى (الاسبوع) الاول أم الثانى فإنها تحرق . إذا كان (لونها) باهتاً فى البداية (عند عرضها على الكاهن) فإن رابى إسماعيل يقول: يجب أن تغسل وتحمجز .

والخاخامات يقولون: ليست هناك ضرورة لحجزها .

إذا كان باهتاً فى (نهاية الاسبوع) الاول - فإنها تغسل وتحمجز . إذا كان باهتاً فى (نهاية الاسبوع) الثانى - فإن (مكان ضربة البرص) يجب أن يمزق ويحرق . ويجب أن توضع رقعة (مكانه) . يقول رابى نحemia : ليست هناك ضرورة للرقعة .

و - وإذا عادت ضربة البرص للشوب - فإن الرقعة تعفى (من الحرق) .

وإذا عادت فى الرقعة - فإن الشوب (بكامله) يجب أن يحرق . إذا وقع إنسان ثوباً طاهراً برقعة من ثوب محجور ثم عادت ضربة البرص للشوب (المحجور) - فيجب أن تحرق الرقعة .

(١) بالنسبة للتغير مع الاستداد فحكمه كاستداد الضربة ويجب أن يحرق الشوب، أما التغير دون الاستداد فحكمه أن يغسل الشوب ويحمجز أسبوعاً ثانياً .

وإذا عادت للرقعة - فإن الثوب الأول يجب أن يحرق.

والرقعة تستخدم في الثوب الثاني طيلة (فحص) دلائل<sup>(١)</sup> (النجاسة).

ز - إذا كانت هناك ستارة بها قصصات ملونة وبيضاء - (فإن ضربة البرص) تمتد من إحداها للآخرى.

وقد سألوا رابي البعير: وما الحكم لو كانت هناك قصاصة (بيضاء) واحدة؟ قال لهم: لم أسمع حكماً لذلك. قال له رابي يهودا بن بشير: (أتأذن لي) أن أقول ما أعلمه عن هذا الأمر؟ قال له: إذا كنت تثبت أقوال الحاخامات فلا بأس. قال له: لتلا تثبت بها لأسبوعين والتي تثبت أسبوعين في الثياب تعد لحمة. قال له إنك لحاخام عظيم لأنك أثبتت أقوال الحاخامات. امتداد (ضربة البرص) للجوار (لضربة البرص الأصلية) مهما كان حجمه (فإنه يعد لحمة) وإذا كان بعيداً (فإنه لا يتنجس) إلا إذا كان في حجم حبة الجريش.

وضربة البرص التي تظهر مرة ثانية (لا تعد لحمة) إلا إذا كانت في حجم حبة الجريش.

ح - تنجس السداة واللحمة بضربات البرص بمجرد نسجهما يقول رابي يهودا: السداة بعد أن تغلى واللحمة بمجرد نسجها وحزم الكتان بعد أن تصبح بيضاء. ما هو حجم لفة (الخيطة) الذي يجعلها تنجس بضربات

(١) حيث إنه يحجز الثوب الثاني مع الرقعة كما لو أن الضربة ظهرت به لأول مرة فإذا ظهرت علامات النجاسة في الرقعة بحيث تثبت الضربة لأسبوعين أو امتدت في الأسبوع الأول فإنه يحرق كذلك الثوب الثاني الذي به الرقعة وإذا لم تظهر فإن الثوب الثاني يعد طاهراً ولكن يجب أن تحرق الرقعة على أية حال لأن الضربة قد عادت لها مرة أخرى

البرص؟ بقدر يكفى لنسج (قطعة قماش) ثلاثة أصابع مربعة سداة ولحمة حتى ولو كانت كلها سداة، أو كانت كلها لحمة.

إذا كانت (اللفة) عبارة خيوط قصيرة (مقطوعة) فإنها لا تتنجس بضربات البرص. يقول رابى يهودا: حتى لو كانت خيطاً واحداً (قطع) ثم ربط - فإنها لا تتنجس بضربات البرص.

ط - إذا لف خيط من لفة لأخرى أو من ماسورة لأخرى أو من الرافدة العليا (للنول) للرافدة السفلى ونفس الأمر مع طرفى العبادة وظهرت ضربة البرص فى إحداهما فإن الأخرى تظل طاهرة. (وإذا ظهرت ضربة البرص) فى لحمة النسج المتفرقة أو بالسداة الثابتة فإنها تتنجس بضربات البرص على الفور.

يقول رابى شمعون : إن خيوط السداة إذا كانت مترابطة - فإنها تتنجس.

ى - إذا ظهرت (ضربة البرص) فى السداة الثابتة - فإن النسج يعد طاهراً وإذا ظهرت بالنسج - فإن السداة الثابتة تعد طاهرة.

وإذا ظهرت فى الملاء - فإن أهذابها يجب أن تُحرق (كذلك) لكن إذا ظهرت فى الأهذاب فإن الملاء تظل طاهرة. إذا ظهرت ضربة البرص فى العبادة فإن أطرافها (الزينة) تعفى (من الحرق) حتى ولو كانت مصنوعة من صوف الأرجوان.

ك - كل ما يتنجس بنجاسة الجلثة - على الرغم من عدم لحاسته بالمدراس فإنه يتنجس بضربات البرص، مثل شرع السفينة والسارية وعصابة شبكة الشعر والفوط التى تستخدم كغطاء للكتب، والحزام وسيور الخذاء أو الصندل إذا كانت بعرض حبة الجريش - فإن هذه الأشياء تتنجس بضربات البرص.

إذا ظهرت ضربة البرص في الملحف الصوفى السميك - فإن رابى اليعيزر بن يعقوب يقول: (إنه يظل طاهراً) حتى تظهر في النسيج وفي حشوه. القربة وحقية الراعى الجلدية تفحصان كعادة استخدامهما. ويظهر امتدادهما سواء من الداخل للخارج أم من الخارج للداخل.

ل - إذا اختلط الثوب المحجور بثياب أخرى - فإنها جميعاً تعد طاهرة . وإذا قطع إلى قصصات صغيرة فإنه يصبح طاهراً وصالحاً للاستخدام. أما الثوب الذى حكم بنجاسته إذا اختلط بثياب أخرى - فإنها جميعاً تعد نجسة . وإذا قطع إلى قصصات صغيرة فإنه يظل نجساً وغير صالح للاستخدام.





## الفصل الثانى عشر

أ - جميع البيوت تتنجس بضربات البرص فيما عدا الخاصة بالجويم -  
الأغيار- إذا اشترى إنسان يوتا من الجويم (فإن ضربات البرص الخاصة  
بها) يجب أن تفحص كما (لو أنها ظهرت) بداية (فى إسرائيل -  
فلسطين).

البيت المستدير والبيت المثلث والبيت المبنى على السفينة أو على الرمث أو  
على أربعة ألواح - لا يتنجس بضربات البرص.

وإذا كان مربعاً - حتى وإن كان على أربعة أعمدة - فإنه يتنجس.

ب - إذا كان أحد جوانب البيت مغطى بالرخام أو أحدها مغطى بالصخر أو  
أحدها مغطى بالطوب اللبن أو أحدها مغطى بالتراب - فإنه يعد طاهراً  
(من نجاسة ضربات البرص) إذا لم تكن فى (حوائط) البيت أحجار أو  
أخشاب أو تراب ثم ظهرت به ضربة برص وبعد ذلك أحضروا له  
أحجاراً أو أخشاباً أو تراباً- فإنه يعد طاهراً. والامر نفسه مع الثوب الذى  
لم ينسج منه ثلاثة أصابع مربعة ثم ظهرت به ضربة برص وبعد ذلك  
نسج به ثلاثة أصابع مربعة - فإنه يعد طاهراً.

لا يتنجس البيت بضربات البرص إلا إذا كانت به أحجار وأخشاب وتراب.

ح - وما هو عدد الأحجار التى يجب أن تكون به؟ يقول رابى إسماعيل:  
أربعة يقول رابى عقيبا : ثمانية لأن رابى إسماعيل كان يقول: (ضربة  
البرص) يجب أن تظهر فى حجم حبتى الجريش على حجرتين أو على  
حجرتين وليس على حجر واحد. يقول رابى العازر بر شمعون: يجب  
أن تظهر فى حجم حبتى الجريش على حجرتين فى حائطين بزاوية.



ويجب أن يكون طول (ضربة البرص) كحبتى الجريش وعرضها كحبة الجريش.

د - وبالنسبة للأخشاب ؟ يجب أن يكون هناك ما يكفى منها لوضعه تحت عتبة (الباب السفلى). يقول رابى يهودا: ما يكفى لصنع دعامة منه خلف العتبة<sup>(١)</sup> وبالنسبة للتراب؟ يجب أن يكون هناك ما يكفى لملء الفراغ الموجود بين صفى الأحجار. حوائط مريط البهائم وحوائط تقسيم (البيت) لا تنجس بضربات البرص. (بيوت) القدس و (البيوت التى) خارج أرض (إسرائيل - فلسطين لا) تنجس بضربات البرص.

هـ - كيف يفحص البيت (الذى به ضربة البرص)؟ يأتى الذى له البيت ويخبر الكاهن قائلاً قد ظهر لى شبه ضربة فى البيت<sup>(٢)</sup>.

حتى ولو كان حاكماً بارعاً ويعرف تماماً إنها ضربة برص - لا يجب أن يُجزم ويقول قد ظهرت لى ضربة فى البيت وإنما عليه أن يقول قد ظهر لى شبه ضربة فى البيت فيأمر الكاهن أن يفرغوا البيت قبل دخول الكاهن ليرى الضربة لئلا تنجس كل ما فى البيت وبعد ذلك يدخل الكاهن ليرى البيت<sup>(٣)</sup> - حتى وإن كانت (فى البيت) حزم من الخشب أو من القصب (لأنها يجب تخرج منه) طبقاً لأقوال رابى يهودا. يقول رابى شمعون: ذلك العمل (المجرد) تفريغ (البيت)<sup>(٤)</sup>.

(١) وردت فى النص العبرى «سندل» بمعنى قطعة الخشب التى توضع خلف العتبة لتفريتها لئلا تنكسر من طرق الباب.

(٢) اللاويين ١٤ : ٣٥.

(٣) هناك ١٤ : ٣٦.

(٤) بمعنى إنه لا يخرج حزم الخشب أو القصب لأنها نجسة وإنما كى يجعل البيت فارغاً وخالياً حتى سهل رؤية أى ضربة تظهر أو تختفى أو تبته الضربة الموجودة.

قال رابى مشير: وما الذى يتنجس من (امتعته فى البيت)؟ إذا قلت أدوات الخشبية أو ملابسه أو أدوات المعدنية فإنه يغطسها (فى المياه) ثم تصبغ طاهرة . وما الذى حمت التوراة؟ أدوات الفخارية حتى جرته وإبريقه<sup>(١)</sup>.

إذا كانت التوراة قد حمت ملكيته الضئيلة فبالأحرى أن (تحمى) ملكيته الثمينة وإذا كانت كذلك مع ملكيته فبالأحرى أن تكون أكثر مع حياة أبنائه وبناته، وإذا كانت (هذه الحماية) مع الشرير فبالأحرى أن تكون مع البار.

و - لا يجب أن يذهب (الكاهن) إلى يته ثم يقول بحجز (البيت الذى به الضربة) ولا (يقف) داخل البيت الذى به الضربة ثم يقول بحجزه وإنما عليه أن يقف عند مدخل البيت الذى به الضربة ثم يقول بحجزه حيث ورد فى التوراة، يخرج الكاهن من البيت إلى باب البيت ويغلق البيت سبعة أيام<sup>(٢)</sup>، ثم يأتى فى نهاية الأسبوع ليرى إذا كانت الضربة قد امتدت ويأمر الكاهن أن يقلعوا الحجارة التى فيها الضربة ويطرحوها خارج المدينة فى مكان نجس<sup>(٣)</sup> «ويأخذون حجارة أخرى ويدخلونها فى مكان الحجارة ويأخذ تراباً آخر ويمسح البيت»<sup>(٤)</sup> لا يجب أن يأخذ أحجاراً من جانب ويدخلها فى الجانب الآخر ولا تراباً من جانب ويدخله فى الجانب الآخر ولا (يأخذ) جيراً من أى مكان.

(١) أى الأدوات الفخارية عموماً التى لا تظهر بتغطسها فى المياه وإنما يجب أن تكسر ، كما ورد ذكرها فى كليم ٢: ٣.

(٢) اللاويين ١٤ : ٣٨.

(٣) هناك ١٤ - ٤.

(٤) هناك ١٤ - ٤٢.

لا يجب أن يدخل حجراً واحداً مكان، اثنين ولا اثنين مكان واحد وإنما يدخل حجرين مكان حجرين أو مكان ثلاثة أو مكان أربعة ومن هنا قالوا<sup>(١)</sup> ويل للشير وويل لجاره، فكلاهما يقطع (الحجارة) ويقشر (التراب) ويدخل حجارة (أخرى مكان التي بها ضربة البرص) ولكنه وحده الذي يحضر التراب لأنه قد ورد ويأخذ تراباً آخر ويطين البيت. ولا يعاونه جاره في التليس.

ر - (على الكاهن) أن يأتي في نهاية الأسبوع (الثاني) ويرى إذا ما كانت الضربة قد عادت، فيهدم البيت حجارته وأخشابه وكل تراب البيت ويخرجها إلى خارج المدينة إلى مكان لمجس<sup>(٢)</sup>.

امتداد (ضربة البرص) للمجاور (لضربة البرص الأصلية) مهما كان حجمه (فإنه يعد لمجساً) وإذا كان بعيداً (فإنه لا يتنجس) إلا إذا كان في حجم حبة الجريش. وفي البيوت ضربة البرص التي تظهر ثانية (لا تعد لمجة) إلا إذا كانت في حجم حبة الجريش.



(١) أى من أحكام قلع الحجارة وتقشير التراب وإدخال حجارة أخرى مكان التي بها برص من هذه الأحكام استتج الحاخامات إنه يجب أن يقوم بهذه الأعمال اثنان حيث إن جار مَنْ ظهرت في بيته ضربة برص في جانب يته يجب عليه أن يقطع الحجارة للمجاورة التي بها ضربة البرص لأنها متصل إليها.

(٢) اللاويين ١٤ : ٤٥

## الفصل الثالث عشر

١ - هناك عشرة (أحكام) خاصة بالبيوت (التي بها ضربة البرص) هي: إذا (أصبح لون الضربة) باهتاً في (نهاية) الأسبوع الأول أو اختفى فإنه يقشر (مكان الضربة) ثم يصبح طاهراً.

إذا (أصبح) باهتاً في (نهاية) الأسبوع الثاني أو اختفى - فإنه يقشر وعليه إحضار المصفورين .

إذا امتدت (الضربة في نهاية) الأسبوع الأول: فإنه يقلع (الحجارة) ويقشر (التراب) ثم يطين (البيت) ويحجزه أسبوعاً .

إذا عادت (الضربة) - فيجب أن يهدم (البيت).

وإذا لم تعد - فعليه إحضار المصفورين .

إذا ثبتت (الضربة) في (نهاية) الأسبوع الأول ثم امتدت في الثاني - فيجب أن يقلع ويقشر ويطين ويحجزه أسبوعاً .

إذا عادت - يهدم (البيت) إذا لم تعد فعليه إحضار المصفورين .

إذا ثبتت في كلاهما (الأسبوع الأول والثاني) فعليه أن يقلع ويقشر ويطين ويحجزه أسبوعاً - إذا عادت يهدم (البيت) وإذا لم تعد فعليه إحضار المصفورين .

إذا ظهرت ضربة البرص قبل أن يطهر (البيت) بالمصفورين فيجب أن يهدم .  
وإذا ظهرت بعد أن طُهر بالمصفورين فإنه يفحص كما لو كان في البداية .

ب - عند اقتلاع الحجر الموجود فى الزاوية<sup>(١)</sup> يجب أن يقتلع كاملاً وعند الهدم يجب أن يهدم الخاص به فقط ويدع الخاص بجاره .

وهنا الحكم أكثر شدة فى الاقتلاع عنه فى الهدم .

يقول رابى إلعارز : إذا بنى البيت وكانت (فى حوائطه) أحجار كبيرة وأحجار صغيرة (وكل منها يبرز من الجانبين)<sup>(٢)</sup> وظهرت ضربة البرص فى الأحجار الكبيرة - فعليه أن يقلعها بكاملها ولكن إذا ظهرت فى الأحجار الصغيرة - فعليه أن يقلع ما يخصه فقط ويدع ما لجاره .

ح - إذا ظهرت ضربة البرص فى بيت تعلوه العلية - فإن ألواح السقف يجب أن تترك للعلية وإذا ظهرت فى العلية - فإن ألواح السقف تترك للبيت . إذا لم تكن العلية بأعلى (البيت) - فإن أحجاره وأخشابه وترابه تهدم معه . وتعفى من ذلك إطارات (الأبواب والنوافذ) وشبكات النوافذ يقول رابى يهودا : إطار (الألواح) المبنى فوقه يجب أن يهدم معه . وتنجس أحجاره وأخشابه وترابه - إذا كانت فى حجم حبة الزيتون .

يقول رابى إلعارز حتماً : (تنجس) مهما كان حجمها .

د - البيت للمحجور ينجس من داخله ، والذي حكم بنجاسته ينجس من داخله ومن خارجه ، وكلاهما ينجسان عند دخولهما .

هـ - إذا استخدم إنسان (أحجاراً) من البيت المحجور لبناء البيت الطاهر ثم عادت ضربة البرص للبيت (المحجور) فإنه يجب أن يقلع تلك الأحجار وإذا عادت ضربة البرص فى الأحجار - فإن البيت الأول (المحجور)

(١) أى الحجر الموجود فى زاوية الحائط بين بيتين ويظهر من جانبيه فيهما .

(٢) أى أن الأحجار الكبيرة التى تظهر من الجانبين تضم بينها أحجاراً أصغر تظهر هى أيضاً من الجانبين لكنها أقل طولاً منها .

يجب أن يهدم وتستخدم الأحجار للبيت الثانى طيلة (فحص) دلائل<sup>(١)</sup> (النجاسة).

و - إذا خيم بيت على بيت آخر به ضربة برص - وكذلك إذا خيمت شجرة على بيت به ضربة برص - فإن الإنسان الذى يدخل (فى نطاق) الخارجين<sup>(٢)</sup> يظل طاهراً طبقاً لأقوال رابى العازر بن عزريا قال رابى العازر: إذا كان حجر واحد من (البيت الذى به ضربة برص) يتنجس عند دخوله (بيت آخر) أليس (البيت) نفسه يتنجس عند الدخول؟<sup>(٣)</sup>.

ز - إذا كان هناك إنسان نجس (بالبرص) يقف تحت شجرة ثم مر عليه إنسان طاهر - فإنه يصبح نجساً. وإذا كان الإنسان الطاهر هو الذى يقف تحت الشجرة ثم مر عليه النجس - فإنه يظل طاهراً. ولكن إذا وقف (النجس) - فإن (الطاهر) يصبح نجماً. ونفس الأمر إذا (رفع) إنسان حجراً به ضربة برص (ومر تحت شجرة يقف عندها إنسان) فإنه يظل طاهراً، ولكن إذا ألقى (الحجر أرضاً) فإن ذلك (الذى كان يقف تحت الشجرة) يصبح نجماً.

ح - إذا أدخل إنسان رأسه أو معظم جسده داخل البيت النجس (بضربة البرص) فإنه يتنجس. وإذا أدخل إنسان نجس (بالبرص) رأسه أو معظم جسده داخل البيت الطاهر - فإنه ينجسه.

(١) حيث يحجز البيت الثانى مع الأحجار التى بها ضربة البرص كما لو كانت به ضربة البرص لأول مرة وإذا عادت الضربة للبيت فى نهاية الأسبوع بعد أن قلع وقشر وليس فإنه يهدم البيت الثانى كذلك.

(٢) أى البيت والشجرة اللذان خيما على البيت الذى به ضربة برص.

(٣) أى كل ما يوجد منه فى خيمة واحدة حيث إن البيت الخارجى أو الشجرة يخيمان على البيت الذى به ضربة البرص وعلى الذى يدخل فى نطاقهما وبالتالي يتنجس بسبب الخيمة.

إذا أدخلت قطعة من شال طاهر بها ثلاثة أصابع مربعة ليبت نجس فإنه يتنجس . وإذا أدخلت قطعة (من الشال) النجس حتى ولو كانت مثل حبة الزيتون ليبت طاهر - فإنها تنجسه .

ط - إذا دخل إنسان بيتاً به ضربة برص وكان يحمل ثيابه على كتفه وصندله وخواتمه في يديه - فإنه على الفور يتنجس وكذلك أمتعه أما إذا كان مرتدياً ثيابه وصندله في قدميه وخواتمه في (أصابع) يديه - فإنه يتنجس على الفور بينما أمتعه تظل طاهرة ما لم يمكث (في البيت الذي به ضربة برص) مدة كافية لأكل نصف رغيف، رغيف من القمح وليس من الشعير ويأكله وهو منحنياً على أن تكون به توايل .

ي - إذا كان واقفاً بالداخل ثم بط يده للخارج وكانت خواتمه في (أصابع) يديه - فإنها تتنجس إذا مكث (في البيت الذي به ضربة البرص) مدة كافية لأكل نصف رغيف . إذا كان واقفاً في الخارج ثم مد يده للداخل وكانت خواتمه في (أصابع) يديه - فإن رابى يهودا يقول: بنجاستها على الفور بينما الحاخامات يقولون: حتى يمكث مدة كافية لأكل نصف رغيف قالوا لرابى يهودا: إذا كان عند لحامة جميع جسده لا ينجس ما عليه إلا إذا مكث مدة كافية لأكل نصف رغيف وفي الوقت الذي لم يتنجس فيه جميع جسده إلا ينبغي أن يمكث مدة كافية لأكل نصف رغيف حتى ينجس ما عليه؟

ك - إذا دخل الأبرص بيتاً فإن جميع الأمتعة الموجودة به تتنجس حتى (ارتفاع) ألواح السقف . يقول رابى شمعون: حتى (ارتفاع) أربع أذرع . وتتنجس الأمتعة على الفور يقول رابى يهودا: إذا مكث مدة كافية لإشعال الشمعة .

ل - إذا دخل (الأبرص) المعبد فيجب أن يصنعوا له حاجزاً بارتفاع عشرة  
طفاحيم وعرض أربع أذرع. ويجب أن يكون أول الداخلين وآخر  
الخارجين.

كل ما يجنب (النجاسة) مما به غطاء محكم الغلق في الخيمة التي بها جثة -  
يجنب كذلك في البيت الذي به ضربة برص، وكل ما يجنب النجاسة إذا  
كان به غطاء في الخيمة التي بها جثة - كذلك يجنب النجاسة في البيت  
الذي به ضربة برص، طبقاً لأقوال رابى مشير.

يقول رابى يوسى: كل ما يجنب النجاسة مما به غطاء محكم الغلق في الخيمة  
التي بها جثة - يجنب النجاسة إذا كان به غطاء في البيت الذي به ضربة  
برص وكل ما يجنب النجاسة إذا كان به غطاء في الخيمة التي بها جثة -  
يظل طاهراً حتى ولو كان مكشوفاً في البيت الذي به ضربه برص.







## الفصل الرابع عشر

١ - كيف يطهرون الأبرص؟ كان يحضر وعاء فخارياً جديداً ثم يضع به ريع لج من المياه الجارية ويحضر عصفورين طليقين.

وكان (الكاهن) يذبح أحدهما على الإناء الفخارى وعلى المياه الجارية ثم يحفر ويدفنه أمامه (الأبرص) ثم يأخذ خشب الأرز والزوفا والقرمز ويربطها معاً بأطراف (القرمز) ثم يقرب منها كل من طرفي الجناحين وطرف الذيل الخاص بالعصفور الثانى ثم يغمسها جميعاً (فى دم العصفور المذبوح) ويرش (الدم) سبع مرات على ظهر يد الأبرص. وهناك مَنْ يقولون: على جبهته.

وكذلك كان يرش على عتبة البيت السفلى من الخارج.

ب - عندئذ كان يطلق العصفور الحى، لا يوجهه نحو البحر أو المدينة أو الصحراء حيث إنه قد ورد «ثم يطلق العصفور الحى إلى خارج المدينة على وجه الصحراء»<sup>(١)</sup> ثم يأتى (الكاهن) ليحلق للأبرص حيث يحمر موسى على كل جسده، ويغسل ثيابه ثم يغطس (فى الماء الطاهر) عندئذ يصبح طاهراً بحيث لا ينجس عند دخول (البيت) ولكنه ينجس مثل الديب<sup>(٢)</sup>.

ويمكنه الدخول إلى المحلة ولكنه يقيم خارج بيته سبعة أيام ويحرم المضاجعة.

ح - وفى اليوم السابع يحلق مرة ثانية كما فى المرة الاولى ثم يغسل ثيابه

(١) اللاويين ١٤ ٥٣

(٢) أى مثل الديب البيت ينجس بملامته ، كما ورد فى كليم ١: ١.

ويغطس عندئذ يصبح طاهراً بحيث لا ينجس كالديب ويعد غاطساً بالنهار<sup>(١)</sup> حيث يمكنه أن يأكل من العشر (الثاني) وعندما تغرب شمس نهاره - يمكنه أن يأكل من التقدمة. وعندما يحضر كفارته يمكنه أن يأكل من الأشياء المقدسة توجد هنا ثلاث (درجات) للطهارة للأبرص كما توجد ثلاث (درجات) للطهارة للوالدة.

د - هناك ثلاثة يخلقون وحلاتهم تُعد فرضاً: النذير<sup>(٢)</sup> والأبرص<sup>(٣)</sup> واللاويون<sup>(٤)</sup> وإذا لم يخلق أحدهم بالموسى أو أبقى شعرتين - فكانه لم يفعل شيئاً.

هـ - العصفوران يجب أن يكونا متماثلين في الشكل والحجم والشمع على أن يكون شراؤهما في نفس الوقت. حتى وإن كانا غير متماثلين فإنهما يعدان صالحين. وإذا اشترى أحدهما اليوم واشترى الثاني في الغد، فإنهما يعدان صالحين. إذا ذبح أحدهما ثم اكتشف أنه لم يكن طليقاً فعليه أن يشتري زوجاً للثاني ويسمح بالأكل من العصفور الأول. إذا ذبحه ثم اكتشف أنه طاريف<sup>(٥)</sup> - فعليه أن يشتري زوجاً للثاني ويسمح باستخدام العصفور الأول.

إذا سال دم (العصفور قبل أن يرش منه) فإن العصفور الذي كان سيطلق يجب أن يموت. وإذا مات العصفور الذي كان سيطلق - فإن دم (العصفور الآخر) يجب أن يسال.

(١) أى غطس للطهر من النجاسة في النهار ولم تغرب الشمس بعد وبالتالي فإن له حكم خاص في هذه الحالة حيث إنه يظل التقدمة والأشياء المقدسة بعلامته لياها.

(٢) العدد ٦ : ١٨. (٣) اللاويين ١٤ : ٨. (٤) العدد ٨ : ٧.

(٥) مصطلح يشير إلى كل ما به عيب أو مرض من الحيوانات أو الطيور كما إنه ينطبق كذلك على الإنسان إذا كانت به عاهة وهنا تختلف أحكامه عن أحكام الإنسان السليم.

و - شجر الارز يجب أن يكون طوله ذراعاً وسمكه مثل ربع رجل الفرائش الواحدة (الرجل) تقسم لاثنتين والاثنتان تقسمان لأربعة. والزوفا يجب ألا تكون من الزوفا اليونانية<sup>(١)</sup> أو الزوفا الزرقاء أو الزوفا الرومانية أو الزوفا الصحراوية أو أى زوفا خصص لها اسم محدد.

ر - فى اليوم الثامن يحضر ثلاث بهائم. للذبيحة الخطيئة وللإثم وللحرقه وإذا كان فقيراً فيحضر ذبيحة الخطيئة من الطير والمحرقة من الطير.

ح - عندئذ يأتى (الأبرص) إلى ذبيحة الإثم ثم يضع يديه عليها فتلبح على أن يتلقى كاهنان دمها، أحدهما فى إناء والآخر فى يده ذلك الذى تلقاه فى الإناء يأتى ويسكبه على حائط المذبح.

وأما الذى تلقاه فى يده فيأتى به إلى الأبرص ويغسل الأبرص فى حجرة مرضى البرص ، ثم يأتى ويقف عند باب نيقانور.

يقول رابى يهودا: إنه لم يكن فى حاجة إلى الغسل.

ط - ثم يدخل (الأبرص) رأسه (إلى ساحة الهيكل) ويضع (الكاهن من الدم الذى بيده) على طرف أذنه، ثم (يدخل) يده ويضع (الكاهن من الدم) على إبهام يده، ثم (يدخل) قدمه ويضع (الكاهن من الدم) على إبهام قدمه. يقول رابى يهودا: عليه أن يدخل الثلاثة معاً. إذا لم يكن (للأبرص) إبهام فى يده أو فى قدمه أو لم تكن له أذن اليمنى - فلن تتأتى له الطهارة للأبد.

يقول رابى اليعيزر: يجب أن يوضع (الدم) فى مكانها<sup>(٢)</sup>.

يقول رابى شمعون: إذا وضع (الدم) فى الجانب الأيسر - فإنه يجزى.

(١) أى أن تكون الزوفا مجردة دون نسب أو صفة.

(٢) أى فى مكان الاعضاء غير الموجودة كالأذن اليمنى على سبيل المثال

ى - ويأخذ (الكاهن) من لج الزيت ويصب في الكف (اليسرى<sup>(١)</sup>) للكاهن الآخر وإذا صب في كفه هو - يجوز . يغمس (إصبعه في الزيت) ويرش سبع مرات تجاه قدس الأقداس . ويجب مع كل مرة يرش فيها أن يغمس (إصبعه) ثم يأتي إلى الأبرص وحيث وضع الدم يضع الزيت لأنه قد ورد على موضع دم ذبيحة الإثم، والفاضل من الزيت الذي في كف الكاهن يجعله على رأس المخطئ تكفيراً<sup>(٢)</sup>.

إذا وضعه (على رأسه) فإنه يكون قد كفر وإذا لم يضعه فإنه لم يكفر، طبقاً لأقوال راي عقييا يقول راي يوحنا بن نوري: إنها مجرد بقية للأمر وسواء وضعه (على رأسه) أم لم يضعه - فإنه يكون قد كفر . إلا أنه يعد كما لو أنه لم يكفر . إذا نقص اللج قبل أن يصب يجب أن يملأ، أما إذا كان ذلك بعد أن صب - فإنه يجب أن يحضر لجاً آخر كما في البداية طبقاً لأقوال راي عقييا . يقول راي شمعون: إذا نقص اللج قبل أن يوضع (على أعضاء الأبرص) يجب أن يملأ أما إذا كان ذلك بعد وضعه فإنه يجب أن يحضر لجاً آخر كما في البداية.

ك - إذا قدم الأبرص قربان الفقير ثم أصبح غنياً أو قربان الغنى ثم أصبح فقيراً - فإن الكل يجب أن يسير تبعاً (لحالته أثناء تقديم) ذبيحة الخطيئة<sup>(٣)</sup> طبقاً لأقوال راي شمعون . يقول راي يهودا: تبعاً (لحالته أثناء تقديم) ذبيحة الإثم<sup>(٤)</sup>.

(١) اللاويين ١٤ : ١٥ . (٢) اللاويين ١٤ : ٢٨ - ٢٩ .

(٣) بمعنى إنه إذا كان فقيراً وقت تقديم ذبيحة الخطيئة من الطيور ثم اغتنى فإنه يحضر ذبيحة محرقة من الطيور وإذا كان غنياً وقت تقديم ذبيحة الخطيئة من البهائم ثم افتقر فإنه يجب أن يحضر ذبيحة للحرقة من البهائم .

(٤) حيث يستوى الغنى مع الفقير لأن كلاهما يحضر كبشاً لذبيحة الإثم وطبقاً لحالته أثناء تقديم الذبيحة =

ل - يجوز أن يقدم الأبرص الفقير قربان الغنى . بينما لا يجوز أن يقدم الأبرص الغنى قربان الفقير . من الممكن أن يقدم إنسان قربان الفقير نيابة عن ابنه أو ابته أو عبده أو جاريته ويمكنهم كذلك الأكل من الذبائح . يقول رابى يهودا: ولكن يجب أن يقدم نيابة عن زوجته قربان الغنى وكذلك أى قربان يجب عليها .

م - إذا اختلطت قرايين اثنين (أغنياء) مريضين بالبرص، وقريت قرايين أحدهما ثم مات الآخر - وهذا ما سأل عنه رجال الاسكندرية رابى يوشع: فقال لهم: يكتب ممتلكاته لإنسان آخر، ثم يقدم قربان الفقير .




---

= فقيراً كان لم غنياً عليه أن يحضر فيحة للخطيئة وأخرى للمحرقة فإذا كان فقيراً يحضر من الطيور وإذا كان غنياً يحضر من البهائم



**المبحث الرابع**  
**مبحث باراه: البقرة**





## الفصل الأول

١ - يقول رابى إليمير: إن المجلة (التي يكرس عنقها) يجب أن تكون فى السنة الأولى من عمرها، والبقرة فى السنة الثانية.

الحاخامات يقولون: إن المجلة يجب أن تكون فى السنة الثانية والبقرة فى السنة الثالثة أو الرابعة. يقول رابى مثير: حتى التى فى السنة الخامسة تعد صالحة (وكذلك) العجور (التي تتجاوز الخمس سنوات) شريطة ألا تترك فترة طويلة حتى لا يود (بعض شعرها) فتبطل.

قال رابى يوشع: لم أسمع أنها صالحة إلا إذا كانت شلوشت (فى السنة الثالثة). قالوا له: لماذا قلت المصطلح «شلوشت»؟ قال لهم: هكذا فقط سمعت (بلا تفسير). قال بن عزاي: سأفسر إذا قلت «شليشت» فهذا يعنى أنها (الثالثة) فى الترتيب مع الأخريات وإذا قلت «شلوشت» فهذا يعنى إنها فى السنة الثالثة من عمرها وعلى نفس الغرار قال (رابى يوشع) كرم «رفاعى» (فى السنة الرابعة) قالوا له: لماذا قلت المصطلح «رفاعى»؟ قال لهم: هكذا فقط سمعت (بلا تفسير). قال بن عزاي: سأفسر: إذا قلت «رفيعى» فهذا يعنى إنه (الرابع) فى الترتيب مع الآخرين.

وإذا قلت: «رفاعى» فهذا يعنى إنه فى السنة الرابعة<sup>(١)</sup>.

على نفس الغرار قال (رابى يوشع): إذا أكل إنسان فى بيت به ضربة برص (فإن ثيابه تتنجس إذا مكث مدة كافية لاكل)<sup>(٢)</sup> نصف رغيف (مصنوع)

(١) أى فى السنة الرابعة لغرس كما رد فى اللاويين ١٩ - ٢٤. وفيها تُخصص الثمار لتجديد الرب.

(٢) انظر لمجاميع ١٣ - ٩

من ثلث الكاب<sup>(١)</sup> قالوا له: لتقل (مصنوع) من ثمانية عشر للساء قال لهم: هكذا فقط سمعت (بلا تفسير).

قال بن عزاي: سافر: إذا قلت من ثلث الكاب فهذا يعنى إنه غير مطالب بتقدمة المعجين<sup>(٢)</sup>، وإذا قلت ثمانية عشر للساء فهذا يعنى أن تقدمه المعجين المأخوذة منه قد انقصته<sup>(٣)</sup>.

ب - يقول رايى يوسى الجليلي: يجب أن تكون الثيران فى السنة الثانية حيث ورد «وثوراً آخر ابن بقر تأخذ للبيحة خطية»<sup>(٤)</sup>.  
والخاخامات يقولون: (وتصلح) كذلك فى السنة الثالثة.

يقول رايى مشير: كذلك تصلح إذا كانت فى السنة الرابعة أو الخامسة شريطة ألا تُقدّم عجورة تمجيداً (للرب).

ح - الخراف يجب أن تكون فى السنة الأولى، والكباش فى السنة الثانية<sup>(٥)</sup>.  
وجميع (ما سبق) من اليوم لليوم (تحب سته)<sup>(٦)</sup>.

(الخراف أو الكباش) الذى يبلغ ثلاثة عشر شهراً لا يصلح أن يكون (ذبيحة)

(١) الكاب يعادل ١ من الساء التى تعادل ١٢ لتر وعلى ذلك يعادل الكاب ليرتين انظر كلام ٢: ٢.  
(٢) وردت تقدمه المعجين فى العدد ١٥ : ٢٠، وهنا لا يعد مطالباً بتقدمة المعجين لأن التقدمة يجب أن تكون من دقيق يزيد على خمسة أرباع الكاب (أى كاب وربع) بينما هنا المعجين المصنوع من كاب (أى أربعة أرباع) لا يلزم بالتقدمة.

(٣) حيث إن المعجين المصنوع من ساء يلزم بتقدمة وهنا نجد أن كل نصف رغيف قد نقصت كميته تبعاً لتقدمة المعجين التى أخذت.

(٤) العدد ٨: ٨.

(٥) لأنه طيلة السنة الأولى يطلق عليها خراف كما رد فى العدد ٧: ١٧.

(٦) تحب سته من اليوم الذى ولد فيه إلى نفس اليوم فى السنة التالية فشلاً إذا ولد خروف فى ١ أيلول فإنه لا يكمل سنة إلا فى ١ أيلول من السنة التالية.

كبش أو خروف يسميه راى طرفون بلجيس<sup>(١)</sup> ويسميه بن عزاي «نوقيد»<sup>(٢)</sup> ويسميه راى إسماعيل «برخريجما»<sup>(٣)</sup> إذا قرىه إنسان فإنه يجب أن يحضر (الأشياء التى) تكب (تقدمه لذبيحة) الكبش<sup>(٤)</sup> ولكنه لا يسقط عنه ذبيحته<sup>(٥)</sup>.

أما الذى يعتبر كبشاً فهو الذى يبلغ ثلاثة عشر شهراً ويوماً واحداً (فصاعداً).  
د - ذبائح خطايا الجماعة ومحرقاتها، وذبيحة خطيئة الفرد وذبيحة إثم النذير وذبيحة إثم الأبرص - تعد صالحة متى بلغت ثلاثين يوماً من عمرها فصاعداً وحتى فى اليوم الثلاثين.

وإذا قربوها فى اليوم الثامن - فإنها تعد صالحة.  
النذور والهبات وبكر (البهيمة) وعشرها والفصح - تعد صالحة من اليوم الثامن فصاعداً وحتى فى اليوم الثامن.



(١) هى كلمة يونانية معناها مراحق وتطلق على الحروف فى الشهر الثالث عشر من عمره.

(٢) وردت هذه الكلمة فى عاموس ١: ١، الملوك ٤: ٣ بمعنى الراعى أو صاحب المواشى.

(٣) هى كلمة يونانية تعنى حملة الملك التى الغيت على يد الملك الجديد.

(٤) حيث يجب أن تعمل للكبش تقدمه من دقيق عشرين ملئوتين بثلاث الهين من الزيت وثلاث الهين من الحنظل كما ورد فى العدد ١٥: ٦ - ٧.

(٥) بمعنى إنه إذا كان قد نذر أن يحضر كبشاً أو حروفاً ثم أحضر الذى يبلغ عمره ثلاثة عشر شهراً فإنه لم يف بغيره.



## الفصل الثانى

أ - يقول رابى إليمير: إذا كانت بقرة ذبيحة الخطيئة ذات حمل - فإنها تعد صالحة والحاخامات يقولون إنها باطلة - يقول رابى إليمير: يجب ألا تشتري من الجويم ، والحاخامات يجيزون ذلك . وليس ذلك فقط وإنما كل قرابين الجماعة والفرد يجوز أن تحضر من داخل الأرض (إسرائيل - فلسطين) وخارجها، من (المحصول) الجديد أو القديم فيما هذا العومر<sup>(١)</sup> ورغيفى الترديد<sup>(٢)</sup> لأنها لا تحضر إلا من (المحصول) الجديد ومن داخل الأرض .

ب - إذا كان قرنا البقرة وأظلافها سوداً - فإنها يجب أن تقطع (إذا كان هناك عيب) فى مقلة العين أو الاسنان أو اللسان فإنه لا يطل البقرة إذا كانت البقرة صغيرة الحجم (قزمة) - فإنها تعد صالحة . إذا كانت بها رائدة ثم قطعت - فإن رابى يهودا يقول: إنها باطلة يقول رابى شمعون: إذا لم ينم مكان الجزء الذى أزيل شعر أحمر فإنها تعد باطلة .

ح - إذا ولدت (البقرة) من الجنب أو كانت من أجرة (زانية) أو من ثمن (كلب) فإنها تعد باطلة ، بينما رابى إليمير يجيزها لأنه قد ورد (لا تدخل أجرة زانية ولا ثمن كلب إلى بيت الرب إلهك)<sup>(٣)</sup> وهذه لن تقدم إلى بيت (الرب) كل العيوب التى تبطل تقدمات الحيوانات - تبطل البقرة .

(١) ، ٢) انظر كليم ١ ٦

(٣) التبة ٢٣ ١٩

إذا ركبها إنسان أو اتكأ عليها أو تعلق بذيلها ليعبر النهر أو طوى عليها جبلاً  
(لحسب الدابة) أو وضع شاله عليها - فإنها تعد باطلة.

ولكن إذا ربطها بالحبل أو صنع لها صنادل لئلا تنزلق أو فرش شاله عليها  
(حماية) من الذباب - فإنها تعد طالحة.

وهذه هي القاعدة : إذا صنع الشيء لأجلها - فإنها تعد صالحة ، وإذا كان  
لغيرها فإنها تعد باطلة .

د - إذا سكن عليها طائر - فإنها تعد صالحة ، وإذا وطئها ذكر فإنها تصبح  
باطلة يقول رابى يهودا : إذا جعلوه يطئها - فإنها باطلة ولكن إذا وطئها  
من نفسه - فإنها صالحة .

هـ - إذا كانت بها شعرتان سودوان أو بيضاوان فى نقرة واحدة ، فإنها تعد  
باطلة ، يقول رابى يهودا : أو حتى فى تحييف واحد . وإذا كانتا  
(الشعرتان) داخل تحويفين متقابلين - فإنها تعد باطلة يقول رابى عقيبا :  
حتى وإن كانت أربع أو خمس (شعرات) وكانت متناثرة فإنها يجب أن  
تزال . يقول رابى إليعيزر : حتى وإن كانت خمسين (فهي صالحة) . يقول  
رابى يوشع بن بشيرا حتى وإن كانت واحدة فى رأسها والآخرى فى ذيلها  
- فإنها تعد باطلة .

إذا كان بها شعرتان سودوان فى جذريهما وحمروان فى طرفيهما أو حمروان  
فى جذريهما وسودوان فى طرفيهما - فإن الكل يسير حسب الأكثر  
ظهوراً ، طبقاً لأقوال رابى مثير . والحاخامات يقولون : بحسب الجذر .

## الفصل الثالث

أ - يُعزل الكاهن الذى سيحرق البقرة طيلة السبعة أيام التى تبقّى عملية حرقها من يثه (ويؤتى به) إلى الحجره التى تقع فى الجهة الشماليه الشرقيه للهيكل والثى كانت تسمى البيت الصخرى، ویرشون عليه طيلة السبعة أيام من (رماد) جميع ذبائح الخطايا التى كانت هناك.

يقول رابى يوسى: لا یرشون عليه إلا فى اليومين الثالث والسابع فقط يقول رابى حنانيا نائب الكهنة: إنهم یرشون على الكاهن الذى سيحرق البقرة طيلة السبعة أيام، ولكن كاهن يوم الغفران یرشون عليه فى اليومين الثالث والسابع فقط.

ب - كانت هناك فى القدس أفنية مبنية فوق الصخور وكان تحتها فراغ خشية وجود قبر فى الأعماق. وكانوا يحضرون النساء الحوامل لتلدن هناك ويقيمن بتربية أطفالهن كذلك. ثم يحضرون ثيراناً على ظهورها أبواب يجلس عليها أطفال يحملون فى أيديهم كورساً من حجر.

وعندما يصلون إلى البركة ينزلون ويملأونها ثم يصعدون ويستقرون على (الأبواب) يقول رابى يوسى: عادة ما كان الطفل يدلى الكأس من مكانه (جبل) ويملاه.

ح - عندما يصلون إلى جبل الهيكل ينزلون. وكان تحت جبل الهيكل وساحات (الهيكل) فراغ خشية وجود قبر فى الأعماق. ولدى مدخل ساحة الهيكل جرة (صخرية) مخصصة (لرماد) ذبائح الخطايا، ويحضرون ذكر النعاج (كبشاً) ويربطون حبلأ بين قرنية ويربطون عصاً



(بأحد طرفي الحبل) ويمقدون الطرف (الأخر) للحبل ، ثم يلقونها (العصا) داخل الجرة ثم يضرب الكباش فيرتد للخلف (وبالتالي يلقى بالرماد خارج الجرة) فيأخذه (أحد الاطفال) ويخلطه (بالمياه) حتى يرى فوق سطحها يقول رايى يوسى لا تعطوا الفرصة للصدوقيين ليشلطوا<sup>(١)</sup> بل يأخذ (الرماد أحد الاطفال) ويخلطه .

د - لا يجب أن يحضروا (بقرة أخرى) لذبيحة الخطيئة بناء على (خطوات الطهارة التي أجريت لبقرة) ذبيحة الخطيئة (التي بطلت)<sup>(٢)</sup> .

ولا طفلاً بناء على (خطوات التطهر التي أجريت) لرفيقه ويجب أن يرش (من) مياه ذبيحة الخطيئة) على الاطفال، طبقاً لأقوال رايى يوسى الجليلي . يقول رايى عقيا: ليست هناك ضرورة للرش عليهم .

هـ - إذا لم يجدوا (رماداً) من سبع (ذبائح الخطيئة) يستخدمونه من ست أو من خمس أو من أربع أو من ثلاث أو من اثنين أو من واحدة .

وَمَنْ أَعَد (تلك البقرات)؟ الاولى أعدها موسى ، والثانية أعدها عزرا ، وأعدت خمس بعد عزرا ، طبقاً لأقوال رايى منير والحاخامات يقولون: سبع بعد عزرا ، وَمَنْ أَعَدَهَا؟ شمعون الصديق ويوحنا الكاهن الأعظم كلاهما أعد اثنتين . الياهو عيني بن هاقوف ، وحنثيل المصري وإسماعيل بن يباي ، كل منهم أعد واحدة .

و - وكانوا يقيمون طريقاً من جبل الهيكل إلى جبل الزيتون ، يبنى انحناه فرق انحناه على أن تكون قبة (الطريق من أعلى) متقابلة مع انحناه

(١) بمعنى أن يسخروا من الفريسيين لآخذهم الرماد عن طريق العصا المربوطة بالكباش  
(٢) أى أن جميع الخطوات التي أجريت لبقرة ذبيحة خطيئة قد بطلت لا تفيد بقرة أخرى وإنما يجب على البقرة الجديدة أن تمر بجميع تلك الخطوات من البداية

(أساس الطريق من أسفل) خشية وجود قبر فى الأعماق. حيث يمر من (هذا الطريق) الكاهن الذى سيحرق البقرة، والبقرة، وكل مساعديه إلى جبل الزيتون.

ز - إذا تمتعت البقرة عن الخروج فلا يخرجون معها بقرة أخرى سوداء لثلاث يقولوا: إنهم قد ذبحوا بقرة سوداء ، ولا بقرة حمراء لثلاث يقولوا إنهم قد ذبحوا اثنتين. يقول رابى يوسى : ليس لهذا السبب وإنما لأنه قد ورد: «فيخرجها (خارج المحلة)»<sup>(١)</sup> بمفردها.

وكان شيوخ إسرائيل يسبقونهم إلى جبل الزيتون على الأقدام: وكان هناك مكان للغطس، فكانوا ينجون الكاهن الذى سيحرق البقرة، بسبب الصدوقين لثلاث يقولوا: إنها يجب أن تم عن طريق الذين غربت شمسهم.

ح - ثم يضعون<sup>(٢)</sup> أيديهم عليه ويقولون له: إيه السيد الكاهن العظيم لتغطس مرة واحدة، فينزى ويغطس ثم يصعد ويجفف نفسه.

وكانت هناك أخشاب معدة: أخشاب أرز، وصنوبر وسرو وقطع من أخشاب شجرة التين المساء، يجمعون (هذه الأخشاب) على شكل برج ويفتحون به نوافذ على أن تكون وجهته تجاه الغرب.

ط - ويربطونها (البقرة) بجبل من الليف ويضعونها على كومة الأخشاب على أن تكون رأسها تجاه الجنوب ووجهها تجاه الغرب.

ويقف الكاهن تجاه الشرق على أن يكون وجهه تجاه الغرب ثم يذبحها بيده اليمنى ويتلقى الدم باليد اليسرى.

(١) العدد ١٩ ٣

(٢) أى شيوخ إسرائيل

يقول رابى يهودا: كان يتلقى الدم يميناه ثم يضعه فى يسراه وبعد ذلك يرش يميناه يغطس (أصبغه فى الدم) ثم يرش سبع مرات تجاه قدس الأقداس .  
وعليه كلما يرش (الدم) أن يغطس (أصبغه فيه) وبعد انتهائه من الرش يمسح يده بجسد البقرة . ثم يتزل ويشعل النار بقطع الخشب الصغيرة  
يقول رابى عقيبا: (يشعلها) بعف النخيل .

ى - عندما تنشق البقرة، يقف الكاهن خارج حفرتها ثم يأخذ خشب الأرز والزوفا والقرمز ، ثم يقول لهم: أهذا خشب أرز؟ أهذا خشب أرز؟ أهذه زوفا؟ أهذه زوفا؟ أهذا قرمز؟ أهذا قرمز؟ يسألهم ثلاث مرات على كل منها، وهم يجيبون : نعم، نعم، ثلاث مرات على كل منها .

ك - ثم يربطها جميعها بأطراف القرمز ويلقيها داخل حريق (البقرة) وبعد حرقها تضرب بالعصى ثم ينخلون رمادها بالمناخل يقول رابى إسماعيل: كانت تضرب بمطارق صخرية وتنخل بمناخل صخرية . إذا كانت قطعة الفحم السوداء بها رماد - فإنها تضرب وإن لم يكن بها رماد - تترك .  
وفى كلتا الحالتين يضرب العظم ويقسم (الرماد) إلى ثلاثة أقسام .

قسم يوضع عند سور (الهيكل) وقسم يوضع عند جبل الزيتون وقسم يوزع على جميع خادemy الهيكل من الكهنة .

\* \* \*

## الفصل الرابع

أ - إذا ذبحت بقرة ذبيحة الخطيئة تحت مسمى (أى قربان) غيرها أو استقبل  
دمها ورش تحت مسمى (أى قربان) غيرها أو كان ذلك لها ثم لغيرها أو  
كان لغيرها ثم لها - فإنها تعد باطلة بينما يقول راىى إلبعزر إنها صالحة  
(إذا ذبحت عن طريق كاهن) لم يفضل يديه ورجليه - فإنها تعد باطلة .

بينما راىى إلبعزر يقول إنها صالحة وإذا لم (تذبح) عن طريق الكاهن الأعظم  
فإنها تعد باطلة بينما راىى يهودا يقول إنها صالحة .

إذا (ذبحت) عن طريق (كاهن) لم يكن مرتدياً جميع الثياب (المخصصة  
لذلك)<sup>(١)</sup> فإنها تعد باطلة، ويجب أن تعد (البقرة والكاهن) فى ملابس  
بيضاء .

ب - إذا أحرقت (البقرة) خارج حفرتها أو فى حفتين أو أحرقت بقرتان فى  
حفرة واحدة - فإنها تعد باطلة . إذا رش (الدم) فى اتجاه غير مدخل  
(قدس الأقداس) - فإنها تعد باطلة .

إذا رش (الكاهن) من الرشاة السادسة إلى السابعة (دون أن يغسل إصبه) ثم  
عاد (وغسل إصبه) ورش السابعة - فإنها تعد باطلة .

أما إذا رش من السابعة إلى الثامنة (دون أن يغسل إصبه) ثم عاد (وغسل  
إصبه) ورش الثامنة - فإنها تظل صالحة .

ج - إذا لم تحرق (البقرة) بالأخشاب أو بأى خشب (غير الذى سبق  
ذكره)<sup>(٢)</sup> أو حتى بالقش أو الجذامة<sup>(٣)</sup> - فإنها تظل صالحة .

(١) وهى قميص وسروال وعمامة وحزام .

(٢) والذى ورد فى الفصل السابق الفقرة ٨

(٣) هى كل ما ينبقى من الزرع بعد الحصاد من قش وفضلات . انظر كلام ١٠١٧

إذا بسطت وقطعت (ولم تحرق كاملة) فإنها تنزّر صالحة.

إذا ذبحت بنية الأكل من لحمها أو الشرب من دمها - فإنها تظل صالحة.

يقول رابى إلعيزر: إن النية لا تبطل إعداد البقرة.

د - جميع المشتغلين بإعداد البقرة من البداية وحتى النهاية يحسون ثيابهم،

ويطّلون (البقرة) إذا اشتغلوا بعمل آخر (أثناء إعدادها) إذا حدث شيء

أبطلها أثناء ذبحها - فإنها لا تنجس الثياب.

وإذا حدث ذلك أثناء الرش من دمها: فإنها تنجس ثياب كل من اشتغل

بإعدادها قبل أن تبطل ولا تنجس ثياب من اشتغل بها بعد أن بطلت وهنا

نجد تشديداً وتيسيراً (فى الحكم)<sup>(١)</sup>.

ودائماً ما ينطبق عليها حكم تدنيس الأشياء المقدسة، ويضيفون (طيلة حرقها)

الأخشاب، وإعدادها لا بد أن يكون نهاراً وعن طريق الكاهن، وأى عمل

(أثناء إعدادها) يبطلها حتى تصبح رماداً.

وأى عمل يبطل المياه إلى أن يوضع الرماد عليها.



(١) التشديد هنا فى الربط بين بطلاتها والقيام بأى عمل أثناء إعدادها لما التبصر فيظهر فى عدم تنجسها

للملابس بعد بطلاتها

## الفصل الخامس

١ - يجب على مَنْ يحضر إناءً فخارياً (خلط مياه) ذبيحة الخطيئة (ورمادها) أن يغطس ثم يبيت لدى الفرن (الحاص بحرق الفخار) يقول رابى يهودا: كذلك يجور أن يحضر (الإناء) من بيت (بائع الفخار) ويعد صالحاً لأن الكل يؤمن (بطهارة كل ما يتعلق) بذبيحة الخطيئة (وبالنسبة للإناء الذى توضع فيه) التقدمة يجور أن يفتح (صانع الفخار) الفرن ويأخذ (أى إناء) انتهى حرقه يقول رابى شمعون: يجب أن يكون (الإناء) من الصف الثانى (من الأوانى الموجودة فى الفرن) يقول رابى يوسى: من الصف الثالث.

ب - إذا غطس إناء لذبيحة الخطيئة فى مياه غير مناسبة لخلطها (بالرماد) - فإنه يجب أن يجفف: وإذا (غطس) فى مياه مناسبة للخلط - فإنه لا يحتاج إلى تحفيف . أما إذا (غطس) لجمع المياه للمختلطة بالرماد بالفعل فإنه فى كلتا الحالتين يجب أن يجفف.

ح - إذا غطس اليقطين فى مياه غير مناسبة لخلطها (بالرماد) - فلأنهم يخلطون به حتى يتنجس . فإذا تنجس لا يخلطون به (الرماد). يقول رابى يوشع: إذا خلط به فى البداية (قبل أن يتنجس) فعليه أن يخلط كذلك به حتى النهاية وإذا لم يخلط به حتى النهاية (بعد لحاسته) فلا يجب أن يخلط به من البداية.

وفى كلتا الحالتين لا يجب أن يجمع فيه المياه المختلطة بالرماد بالفعل .

د - إذا قطعت أنبوبة (القصب) من أجل (جمع مياه) ذبيحة الخطيئة (ورمادها) فإن رابى إلعيزر يقول إنها يجب أن تغطس على الفور .

يقول رابى يوشع: يجب أن تنجس ثم تغطس. الكل يصلح لخلط الرماد فيما عدا الأصم، والمعتوه والقاصر.

بينما يجيز رابى يهودا للقاصر ويطل للمرأة والختوى.

هـ - يجوز أن يخلطوا الرماد بجميع الأواني حتى المصنوع منها من وراث البهائم أو من الأحجار أو من الطين. ويجوز أن يكون الخلط فى الفينة ولكن لا يخلطون الرماد فى جوانب الأواني (المكسورة) ولا فى حواف الجرة ولا فى غطاء الدن ولا فى قبضتى (الإنسان) لأنه لا يجوز ملء المياه ولا خلطها (بالرماد) ولا الرش من ذبيحة الخطيئة إلا فى إناء (سليم). الأواني التى بها غطاء محكم الغلق هى التى تجنب (محتوياتها) النجاسة فى الخيمة التى بها جثة).

والأواني (التي لها تجويف هى التي) تجنب (ما بداخلها لنجاسة) الأواني الفخارية<sup>(١)</sup>.

و - بيضة<sup>(٢)</sup> صانعى الفخار تعد صالحة (لطقوس البقرة) بينما يقول رابى يوسى إنها باطلة. بيضة الدجاجة - يقول كل من رابى مثير ورابى يهودا إنها صالحة، بينما الحاخامات يقولون إنها باطلة.

ز - الحوض الموجود فى الصخرة لا تُملا (المياه) به ولا يخلطون داخله ولا يرشون منه، وهو لا يحتاج إلى غطاء محكم الغلق كما إنه لا يطل المطهر<sup>(٣)</sup>. إذا كان (الحوض) إناءً (متحركاً)<sup>(٤)</sup> ثم ألصق (بالأرض) عن

(١) انظر كليم ٨: ٣.

(٢) هى بيضة من الطين يملأها الخراف ليصنع منها الآلهة ويدخلها تجويف.

(٣) هى ترجمة اصطلاحية لكلمة مكفأ، التى تمنى لغزياً بركة أو أى مستجمع مياه.

(٤) بحيث أقتلع هذا التجويف من الصخرة وأصبح كالحوض الذى يمكن نقله.

طريق الجير - فإن (المياه) تُملأ به ويخلطون داخله ويرشون منه، ويعد في حاجة إلى غطاء محكم الغلق كما إنه ييطل المطهر.

إذا ثقب من أسفله ثم سد بخرقة - فإن المياه التى بداخله تعد باطلة (لخلطها) بالرماد) لأن الإناء لن يحتويها بكاملها.

أما إذا ثقب من الجانب ثم سد بخرقة - فإن المياه التى بداخله تعد صالحة لأن الإناء يحتويها بكاملها إذا صنعت له حافة من الطين ، ثم وصلتها المياه - فإنها تعد باطلة، ولكن إذا كانت الحافة مثبتة بشدة بحيث تنقل معه - فإن (المياه) تظل صالحة.

ح - إذا كان هناك حوضان فى حجر واحد، ثم خلط الرماد بأحدهما - فإن المياه الموجودة فى الحوض الثانى لم تتطهر (حتى يرش منها).

إذا كان هناك ثقب يمر بينهما فى سعة الماسورة (التي توضع على فم) القربة أو كانت المياه تطفو عليهما ولو كانت فى سمك قشرة الثوم، ثم خلط الرماد بأحدهما - فإن المياه الموجودة فى الحوض الثانى تصبح طاهرة (للرش منها).

ط - إذا ضما حجران معاً وأصبحا كحوض (صخرى) نفس الامر مع وعائى المعجين، وكذلك مع الحوض الذى انشق<sup>(١)</sup> - فإن المياه التى بينهما لم تتطهر (حتى يرش منها)، أما إذا ألصقا معاً بالجير أو بالجبس وأمكن نقلهما معاً - فإن المياه التى بينهما تصبح طاهرة (للرش منها).

• • •

(١) وخلط الرماد بالرغم من ذلك بجماعه





## الفصل السادس

أ - إذا كان إنسان يخلط الرماد (فى المياه الموجودة فى الحوض الصخرى) ثم سقط الرماد على يده أو على جانب (الحوض) ثم سقط بعد ذلك على (المياه الموجودة فى) الحوض - فإن (المياه) تعد باطلة إذا سقط (الرماد) من أنبوبة (القصب)<sup>(١)</sup> إلى الحوض - فإن المياه تعد باطلة. إذا أخذ (الرماد) من الأنبوبة ثم غطاها، أو أغلق الباب<sup>(٢)</sup> - فإن الرماد يعد صالحاً ولكن المياه تصبح باطلة.

وإذا وضع (الأنبوبة) على الأرض - فإن المياه تصبح باطلة، ولكن إذا وضعها فى يده - فإنها تظل طاهرة، لأنه يمكن فعل ذلك<sup>(٣)</sup>.

ب - إذا كان الرماد يطفو على سطح المياه - فإن راى مشير وراى شمعون يقولان: يجوز أن يأخذ (رماداً) ويخلطه بمياه أخرى.

والحاخامات يقولون: أى رماد يلمس المياه، لا يخلطونه بمياه أخرى إذا رش المياه ثم وجد الرماد فى قاع (الإناء) - فإن راى مشير وراى شمعون يقولان: عليه أن يجفف (الرماد) ثم يخلطه بمياه أخرى، والحاخامات يقولون: أى رماد يلمس المياه لا يخلطونه بمياه أخرى.

ح - إذا كان هناك إنسان يخلط الرماد (فى المياه الموجودة فى) الحوض وكان به إبريق ومهما كان ضيق فمه - فإن المياه التى بداخله تعد طاهرة (للرش

(١) هى التى يحفظ بها الرماد.

(٢) بعد أخذ الرماد من الأنبوبة وقبل خلطه.

(٣) هناك قراءة أخرى بالنفى ولكن تزدى نفس المعنى حيث ترد فى النص «إفشار» والقراءة الأخرى «إى إفشار» أى لا يمكن فعل غير ذلك كما سترد فى الفصل القادم الفقرة ٥.

منها) أما إذا كان (فى الحوض) أسفنج فإن المياه التى بداخله تعد باطله .  
وماذا يتعين عليه أن يفعل؟ يرش (المياه) حتى يصل إلى الأسفنج وطالما  
لمس الأسفنج فإن المياه التى تطفو فوقه مهما كانت - تعد باطله .

د - إذا جعل إنسان يده أو قدمه أو أوراق الخضروات مجسراً للمياه إلى الدن  
فإن المياه تعد باطله . لكن (إذا استخدم) أوراق القصب أو أوراق الجوز  
- فإنها تعد صالحة .

وهذه هى القاعدة: (إذا استخدم) شيئاً ينتجس - فإن المياه تعد باطله ، أما  
الشيء الذى لا ينتجس - فإن المياه (معه) تظل صالحة .

هـ - إذا تدفقت المياه (عن طريق الإنسان) من البشر إلى دن الخمر أو إلى  
البرك - فإنها تعد باطله بالنسبة لمرضى السيلان ومرضى البرص ولخلط  
رماد ذبيحة الخطيئة، لأنها لم تُملأ فى إناء .

• • •

## الفصل السابع

أ - إذا ملأ خمسة رجال خمسة دنان خلطها بالرماد خمس مرات (كل عن نفسه) ثم تشاوروا فيما بينهم لخلطها مرة واحدة (فى إناء واحد) أو كانوا سيخلطونها مرة واحدة (فى إناء واحد) ثم تشاوروا فيما بينهم لخلطها على خمس مرات (كل عن نفسه) - فإن المياه فى كافة الاحوال تعد صالحة لكن إذا ملأ فرد خمسة دنان لخلطها بالرماد خمس مرات ثم قرر خلطها مرة واحدة - فإنه لا يعد صالحاً منها إلا المياه الموجودة فى الدن الأخير وإذا كان (قد ملأ خمسة دنان) لخلطها مرة واحدة ثم قرر أن يخلطها على خمس مرات - فإنه لا يعد صالحاً منها إلا المياه الموجودة فى الدن الأول.

إذا قال لإنسان آخر: اخلط لك هذه (الدنان) - فإنه لا يعد صالحاً منها إلا المياه الموجودة فى الدن الأول (وإذا قال): «اخلط هذه لى» فإن المياه تعد صالحة بها جميعاً.

ب - إذا كان يملأ بإحدى يديه ويقوم بعمل ما بيده الأخرى، أو يملأ لنفسه ولإنسان آخر، أو ملأ دينين فى نفس الوقت - فإن المياه فى كل منهما تعد باطلة، لأن الاشتغال (بأى عمل) يبطل أثناء الملء سواء لنفسه أو لغيره.

ج - إذا كان يخلط الرماد بإحدى يديه ويقوم بعمل ما بيده الأخرى: فإن كان ذلك لنفسه - فإنه يعد باطلاً، وإن كان لغيره - فإنه يعد صالحاً.

إذا كان يخلط الرماد لنفسه ولغيره: فإن ما يخصه يعد باطلاً، وما يخص غيره - يعد صالحاً. إذا كان يخلط الرماد لاثنتين (آخرين) فى الوقت نفسه - فكلاهما يُعدان صالحين.

د - (إذا قال إنسان) اخلط الرماد لى وسأخلط لك - فإن الاول فقط الذى يعد صالحاً.

(وإذا قال) املا لى وساملا لك - فإن الاخير فقط الذى يعد صالحاً اخلط لى وساملاً لك فإن كلاهما يُعدان صالحين، املا لى وسأخلط لك، - فإن كلاهما يُعدان باطلين.

هـ - إذا كان إنسان يملأ له (لاحتياجاته العامة) و (لرماد) ذبيحة الخطيئة، فإنه يملأ نفسه أولاً ويربط (جرته) فى النير (الذى يضعه على كتفه) وبعد ذلك يملأ ما يخص ذبيحة الخطيئة.

ولكن إذا ملا أولاً لذبيحة الخطيئة وبعد ذلك ملا لنفسه - فإنه يعد باطلاً وعليه أن يجعل المياه الخاصة به خلفه والخاصة بذبيحة الخطيئة أمامه. وإذا جعل الخاصة بذبيحة الخطيئة خلفه - فإنها تعد باطلة. أما إذا (ملا فى) الحالتين لذبيحة الخطيئة ووضع إحداهما أمامه والاخرى خلفه - فإنها تعد صالحة لأنه لا يمكن (أن يفعل غير ذلك).

و - إذا تمكن إنسان من أن يرجع الحبل (الذى اقترضه إلى صاحبه) بيده بينما هو (سائر) فى اتجاهه - فإن (المياه تظل) صالحة ولكن إذا غير اتجاهه - فإنها تعد باطلة وهذا الامر (تغيير الاتجاه) عرض (للمناقشة) فى يفن ثلاث مرات وفى المرة الثالثة قالوا بصلاحيتهما (المياه ولكن) كحكم مؤقت.

ز - إذا لف الحبل (على يده أثناء ملئه المياه) رويداً رويداً - فإن المياه تظل صالحة، ولكن إذا لفه فى النهاية (بعد ملء الدن) - فإنها تعد باطلة قال رابى يوسى: لهذا الامر (اللف بعد ملء الدن) قالوا بصلاحيتهما (المياه ولكن) كحكم مؤقت.

ح - إذا أخفى الدن (بعد استخدام المياه) لثلا ينكر ، أو قلبه على فمه بهدف تخفيفه، ثم ملأ به (مرة ثانية) فإن (المياه) تعد صالحة (وإذا أخفاه أو قلبه) ثم حمل به الرماد ليخلطه (بالمياه) فإنها تعد باطلة إذا أفرغ الكسرات (الفخارية) من الحوض حتى يتسع لمياه أكثر - فإن المياه تعد صالحة، ولكن إذا كان ذلك لثلا تعوقه أثناء رش المياه - فإنها تعد باطلة.

ط - إذا كان هناك إنسان يحمل مياهه على كتفه (ثم توقف) ليفسر أمراً شرعياً، أو دل الآخرين على الطريق، أو قتل حية أو عقرباً أو نقل الطعام لمكان آمن - فإن المياه تصبح باطلة، ولكن إذا أخذ الطعام ليأكله - فإن المياه تظل صالحة، أو (إذا قتل) الحية أو العقرب لأنهما يعوقانه - فإنها تظل صالحة.

قال رابى يهودا: هذه هي القاعدة: أى شيء يدخل فى نطاق العمل سواء وقف أم لم يقف - فإن المياه تصبح باطلة، أى شيء لا يدخل فى نطاق العمل إذا وقف - فإن المياه تصبح باطلة، وإذا لم يقف - فإنها تظل طاهرة.

ى - إذا جعل إنسان مياهه فى حراسة النجس - فإنها تصبح باطلة وإذا كانت (فى حراسة) الطاهر - فإنها تظل صالحة.

يقول رابى اليعيزر: حتى إذا (كانت فى حراسة) النجس فإنها تعد صالحة ما لم يقيم أصحابها بأى عمل.

ك - إذا كان هناك اثنان يملآن المياه لذبيحة الخطيئة وساعد كل منهما الآخر فى رفع (المياه) أو نزع أحدهما شوكة من الآخر (وكان قد قررا أن تكون) عملية الخلط مرة واحدة - فإن المياه تظل صالحة ولكن إذا كان الخلط على مرتين - فإنها تصبح باطلة.

يقول رابى يوسى: حتى إذا كان الخلط على مرتين فإن المياه تظل صالحة إذا ما تناوبا ذلك بينهما.

ل - إذا حطم (جداراً أثناء حملة للمياه) بنية بنائه (فيما بعد) - (فإن المياه تظل) صالحة ولكن إذا أقام الجدار (قبل الخلط) - (فإن المياه تصبح) باطلة إذا أكل (بعد ملء المياه من التين) بنية تقطيعه (للتخزين) (فإن المياه تظل) صالحة، ولكن إذا قطع (التين قبل الخلط) (فإن المياه تصبح) باطلة.

إذا كان ياكل (بعض التين) ثم أبقي (جزءاً منه) وألقى بما فى يده تحت شجرة التين أو فى مكان تخزين (التين) لتلا تتلف - (فإن المياه تصبح) باطلة.



## الفصل الثامن

١ - إذا كان هناك اثنان يحرسان الحوض (الصخرى) وتنجس أحدهما - فإن (المياه) تظل صالحة لأنها لارالت في حراسة الثانى .

إذا تطهر (الأول) وتنجس الثانى - فإنها تظل صالحة، لأنها لارالت في حراسة الأول . إذا تنجس الاثنان في الوقت نفسه - فإن (المياه) تصبح باطلة . إذا قام أحدهما بعمل ما (قبل الخلط) - فإنها تظل صالحة لأنها لارالت في حراسة الثانى . وإذا توقف (الأول عن العمل) وقام الثانى بعمل ما - فإنها تظل صالحة، لأنها لارالت في حراسة الأول وإذا قام الاثنان بعمل ما في الوقت نفسه - فإن (المياه) تصبح باطلة .

ب - لا يتمل مَنْ يخلط مياه ذبيحة الخطيئة صندله، لأنه لو سقطت السوائل على صندله فإنه يتنجس ومن ثم ينجه .

فيقول (الإنسان للصندل): إن ما ينجسك لا ينجنى وإنما أنت الذى نجستى إذا سقطت السوائل على جده - فإنه يظل طاهراً . وإذا سقطت على ثوبه فإنه يتنجس وينجه فيقول (الإنسان للثوب) : إن ما ينجسك لا ينجنى وإنما أنت الذى نجستى .

ح - ينجس كل مَنْ يحرق البقرة (الحمرء) أو الشيران، والذى يطلق التيس<sup>(١)</sup> الملابس (التي يرتديها) البقرة (الحمرء) والشيران والتيس الطليق، لا تنجس في ذاتها الملابس فيقول (الثوب للإنسان) إن ما ينجسك لا ينجنى وإنما أنت الذى نجستى .

(١) إلى عزازيل كما ورد في اللاويين ١٦ ٢٦



د - إذا أكل إنسان من جيفة الطائر الطاهر (وكان هذا الجزء الذي أكله) لا يزال في حلقه - فإنه ينجس الملابس في حين أن الجيفة نفسها لا تنجس الملابس فيقول (الثوب للإنسان) إن ما ينجسك لا ينجسني وإنما أنت الذي لمحتني.

هـ - أي وليد للنجاسات<sup>(١)</sup> لا ينجس الأواني وإنما (ينجس) السائل وإذا تنجس السائل - فإنه ينجسها (الأواني) فيقول (الإناء للسائل) إن ما ينجسك لا ينجسني ، وإنما أنت الذي لمحتني.

و - لا ينجس الإناء الفخاري إناء آخر وإنما (ينجس) السائل . وإذا تنجس السائل - فإنه ينجسه (الإناء) فيقول (الإناء للسائل) إن ما ينجسك لا ينجسني وإنما أنت الذي لمحتني.

ر - كل ما يطل التقديم ينجس السوائل فتصبح أول النجاسة: وعلى ذلك تنجس في مرة (الطعام) وتبطل (التقدمة) في المرة الثانية<sup>(٢)</sup> - فيما عدا الغاطس نهائياً (فإنه لا ينجس السوائل)<sup>(٣)</sup>.

فيقول (الطعام للسوائل) إن ما ينجسك لا ينجسني وإنما أنت الذي تنجسني.

ح - كل البحار تعد كالمطهر (مجتمع المياه)<sup>(٤)</sup> لأنه قد ورد «ومجتمع المياه دعاء بحاراً»<sup>(٥)</sup> طبقاً لأقوال رأيي مشير .

(١) هي النجاسة التي تتج عن أباء النجاسة - انظر كلام ١: ١ - حيث يصبح الذي يتنجس بأبواء النجاسة في أول درجة للنجاسة والذي يلمس أول درجة يصبح في ثاني درجة وكلاهما يعد وليداً أو نائهما عن النجاسة الكبيرة أو الرئيسة والتي تعرف بأبواء النجاسة.

(٢) حيث إن السوائل تنجس الطعام الذي يلمسها ويصبح ثاني النجاسة وإذا لمس الطعام التقديم يطلها وتصبح ثالثا النجاسة ولكنها لا تتج عنها رابع للنجاسة.

(٣) مع أنه يطل التقديم إلا أنه لا ينجس السوائل إذا لمسها وإنما يطلها فقط.

(٤) أي إنها لا تطهر إلا إذا كانت مياهها منجمة في مكان واحد.

(٥) التكوين ١: ١٠.

يقول راىى يهودا: إن البحر الكبير<sup>(١)</sup> هو الذى يعد كالمطهر، ولم ترد بحاراً إلا لوجود أنواع كثيرة من البحار به .

يقول راىى يوسى: كل البحار تطهر (ايضاً) فى جريانها<sup>(٢)</sup> ولكنها تعد باطلة لمرضى السيلان ولمرضى البرص، ولخلط رماد ذبيحة الخطيئة بها .

ط - تعد المياه المضروبة<sup>(٣)</sup> باطلة وما هى المياه المضروبة؟ هى المياه الماخلة أو الدافئة وتعد المياه المتقطعة<sup>(٤)</sup> باطلة، وما هى المياه المتقطعة؟ هى التى (تسقط) مرة واحدة فى سبع سنوات ولكن المياه المتقطعة (التى تسقط) فى أوقات الحرب أو فى سنوات الجذب - تعد صالحة بينما يقول راىى يهودا إنها باطلة .

ى - تعد مياه قرميون ومياه فوجا<sup>(٥)</sup> باطلة لأنها مياه موحلة ومياه الأردن ومياه اليرموك - باطلة لأنها مياه مختلطة وما هى المياه المختلطة؟ هى التى يختلط ما هو صالح فيها بما هو باطل وإذا (اختلط) الصالحان - فإنهما يظلان صالحين، بينما يقول راىى يهودا إنهما باطلان .

ك - بشر أحاب ومغارة بيماس<sup>(٦)</sup> يعدان صالحين إذا تغير لون المياه وكان هذا التغيير من نفسه فإنها تظل صالحة .

(١) وهو فى رأى راىى يهودا البحر الأبيض المتوسط والمحيط .

(٢) أى ومياها جارية وليست متجمدة فى مكان واحد لأن البحار ليست كالبرك أو مستجمعات المياه .

(٣) كما وردت فى الخروج ١٧: ٧ .

(٤) وردت فى اشعيا ١١: ٥٨ .

(٥) يرجع أن نهري قرميون وفوجا هما أبانه وفرفره المذكوران فى الملوك الثاني ١٢: ٥ يقول آيس أبانة وفرفره نهرا دمشق أحسن من جميع مياه إسرائيل .

(٦) لها صيغة أخرى هى بيماس وهى مغارة كبيرة جنوب غرب جبل حرمون يخرج منها نهر بيماس وهو أحد مصادر الأردن .

قناة المياه التي تنبع من بعيد تعد صالحة شريطة أن تحرس لئلا يقطع (جريانها) أحد. يقول راىى يهودا: إنها بمثابة المسموح بمياها. إذا سقطت (قطعة) الصلصال أو الطين فى البئر - فعلى الإنسان أن يتظر حتى يصفى، طبقاً لأقوال راىى إسماعيل. يقول راىى عقيبا: ليست هناك ضرورة كى يتظر.



## الفصل التاسع

أ - إذا سقطت فى القنينة (للخلوط فيها الرماد بالمياه) أية مياه مهما كانت - فإن راى إلبعيزر يقول: يجب أن يرش منها مرتين ، بينما الحاخامات يقولون (إن محتويات القنينة) تعد باطلة .

إذا سقط داخلها الطل - فإن راى إلبعيزر يقول: يجب أن توضع فى الشمس وسيبخر الطل - بينما الحاخامات يقولون إنها باطلة إذا سقط داخلها سائل أو عصير الفاكهة - فيجب أن تفرغ وتغفف (وإذا سقط داخلها) الحبر أو الصمغ أو الزنجار أو أى شئ يترك أثراً - فيجب أن تفرغ (القنينة) ولكن ليست هناك ضرورة للتجفيف .

ب - إذا سقطت داخلها الزواحف والحشرات وانشطرت أو تغير لون المياه - فإنها تصبح باطلة (وإذا سقطت داخلها) خنفاء فإنها على أية حال تبطل المياه لأنها مثل الأنوبة .

يقول راى شمعون وراى إلبعيزر بن يعقوب: (إذا اسقطت داخلها) دودة أو قملة للحصول - فإن (المياه تعد) صالحة ، لأنه لا يوجد بهما رطوبة .

ج - إذا شربت منها البهيمة أو الحيوان البرى - فإنها تصبح باطلة كل الطيور تبطلها فيما عدا الحمامة لأنها تمتص المياه .

وكل الديب لا يطلها فيما عدا ابن عرس لأنه يلعق المياه .

يقول راى جملثيل: كذلك الحية لأنها تقىء . يقول راى إلبعيزر كذلك الفأر .

د - إذا فكر إنسان في الشرب من مياه ذبيحة الخطيئة - فإن رابى إلبعيزر يقول إنها تبطل . يقول رابى يوشع (إنها تبطل) من لحظة توجيهه (الإناء في المياه ليشرب). قال رابى يوسى: ومتى ينطبق ذلك؟ ينطبق ذلك على المياه قبل خلطها بالرماد، ولكن إذا كانت المياه قد خلطت بالرماد - فإن رابى إلبعيزر يقول: (إنها تبطل) من لحظة توجيهه (الإناء في المياه ليشرب) بينما يقول رابى يوشع: (إنها تبطل) بمجرد أن يشرب لكن إذا غرغرها - فإنها تظل صالحة.

هـ - إذا بطلت مياه ذبيحة الخطيئة فلا يجب أن تعجن بالطين لثلا تصبح فخاً للآخرين يقول رابى يهودا: لا يوجد ضرر منها. إذا شربت البقرة من مياه ذبيحة الخطيئة - فإن لحمها يصبح لمحاً يوماً بليلة . يقول رابى يهودا: لا ضرر منها في أمعائها.

- لا يجب أن تنقل مياه ذبيحة الخطيئة أو رمادها عن طريق النهر في سفينة. لا يجب أن تُعوم (في إناء) على سطح المياه، ولا أن يقف إنسان على أحد جانبي (النهر) ويلقيها للجانِب الآخر ، ولكن عليه أن يمر في المياه (على قدمه) حتى تصل إلى عنقه.

ثم يمر ذلك الذى تطهر (للقيام بطقس) الذبيحة وفي يديه إناء فارغ طاهر (المياه) الذبيحة أو بالمياه التى لم تخلط بعد بالرماد.

ر - إذا اختلط الرماد الصالح (الخاص بالبقرة) برماد الموقد - فلإنهم يسIRON حسب الأكثر كمية لتحديد النجاسة، ولكن لا يخلطون المياه به . يقول رابى إلبعيزر: يجوز أن يخلط به كله المياه.

ح - تنجس مياه ذبيحة الخطيئة التى بطلت المتطهر للتقدمة سواء (لمس المياه) يديه أو بجسده ، بينما المتطهر (للقيام بطقوس) ذبيحة الخطيئة لا يتنجس سواء (لمس المياه) يديه أو بجسده.

إذا تنجست (مياه ذبيحة الخطيئة) فإنها تنجس المتطهر للتقدمة (إذا لمس المياه) يديه أو بجسده والمتطهر (للقيام بطقوس) ذبيحة الخطيئة يتنجس (إذا لمس المياه) يديه، ولكن لا يتنجس إذا (لمسها) بجسده.

ط - إذا وضع الرماد الصالح على مياه غير مناسبة لخلط الرماد بها - فإنها تنجس المتطهر للتقدمة سواء (لمس المياه) يديه أو بجسده ، ولكن المتطهر (للقيام بطقوس) ذبيحة الخطيئة لا يتنجس سواء (لمسها) يديه أو بجسده.





## الفصل العاشر

١ - أى شيء يمكن أن يتنجس بنجاسة المدراس<sup>(١)</sup>، وسواء أكان نجساً أم طاهراً فإنه يعد نجساً بنجاسة المداف<sup>(٢)</sup> (وينجس المتطهر للقيام بطقوس) ذبيحة الخطيئة، ينطبق الأمر نفسه على الإنسان.

أى شيء يمكن أن يتنجس بنجاسة الجثة ، وسواء أكان نجساً أم طاهراً - فإن رأى إلبيرز يقول: إنه لا يعد نجساً بنجاسة المداف (ولا ينجس الذبيحة) بينما يقول رأى يوشع: إنه يعد نجساً بنجاسة المداف (وينجس الذبيحة) والحاخامات يقولون: إذا كان نجساً فإنه يعد نجساً بنجاسة المداف وإذا كان طاهراً فإنه لا يتنجس بها.

ب - إذا لمس المتطهر (للقيام بطقوس) ذبيحة الخطيئة النجس بالمداف - فإنه يصبح نجساً إذا لمس إيريقي مياه ذبيحة الخطيئة النجس بالمداف - فإنه يصبح نجساً . إذا لمس المتطهر لذبيحة الخطيئة الطعام أو السوائل بيده - فإنه يصبح نجساً لكن إذا (لمسها) بقدمه فإنه يظل طاهراً. إذا حرك (الطعام أو السوائل) بيده - فلن رأى يوشع يقول بنجاسته، بينما الحاخامات يقولون بطهارته.

ح - إذا لمست جرة (رماد) ذبيحة الخطيئة الديب (الميت) فإنها تظل طاهرة . إذا وضعت (الجرة) فوق (الديب) - فإن رأى إلبيرز يقول بطهارة

(١) انظر كلام ١٨: ٥.

(٢) نجاسة المداف هي درجة بسيطة من نجاسة المدراس وتنطبق على كل ما يمكن أن يتنجس بالمدراس وتنجس مثلها بالرفع واللسر



(الرماد) بينما الحاخامات يقولون بنجاسته إذا لمست الجرة (النجس) من الطعام أو السوائل أو الكتاب المقدس - فإنها تظل طاهرة، وإذا وضعت (الجرة) فوق (تلك الأشياء) - فإن رابى يوسى يقول بطهارة (الرماد) بينما الحاخامات يقولون بنجاسته .

د - إذا لمس المتطهر للذبيحة الخطيئة التور ييده فإنه يصبح نجساً وإذا (لمسه) بقدمه فإنه يظل طاهراً .

إذا وقف على التور وسط يده خارج (نطاقه) التور وكان (بيده) الإبريق (الخاص بمياه الذبيحة) وكذلك كان موضوعاً على التور النير الذى يحمل جرتين فى طرفيه - فإن رابى عقيبا يقول بطهارة (الإبريق والجرتين) بينما الحاخامات يقولون بنجاسته .

هـ - إذا كان يقف بعيداً عن التور ثم بسط يده للنافذة وأخذ الإبريق ومرره من فوق التور - فإن رابى عقيبا يقول بنجاسته (الإبريق) بينما الحاخامات يقولون بطهارته لكن يجوز أن يقف المتطهر للذبيحة الخطيئة فوق التور وفى يده إناء فارغ وطاهر لمياه ذبيحة الخطيئة أو مياه لم تخلط بالرماد بعد .

و - إذا لمس إبريق مياه ذبيحة الخطيئة (إناء خاصاً) بالأشياء المقدسة أو التقدمة - فإن (الإبريق الخاص) بمياه ذبيحة الخطيئة يتنجس بينما (الإناء الخاص) بالأشياء المقدسة أو التقدمة يظل طاهراً إذا حملها إنسان بيديه - فكلاهما يتنجس إذا كانا (ملفوفين) بالورق - فكلاهما يظل طاهراً . وإذا كان (الخاص) بذبيحة الخطيئة (ملفوفاً) بالورق، والخاص بالتقدمة فى يده (بلا ورق) فكلاهما يتنجس . لكن إذا كان الخاص بالتقدمة (ملفوفاً) بالورق، والخاص بذبيحة الخطيئة فى يده (بلا ورق) فكلاهما يظل طاهراً .

يقول رابى يوشع : إن الخاص بذبيحة الخطيئة يتنجس .

إذا كانا موضوعين على الأرض ولمهما - فإن الخاص بذبيحة الخطيئة يتنجس  
والخاص بالاشياء المقدسة أو التقدمة يظل طاهراً وإذا حركهما - فإن رابى  
يوشع يقول بنجاستهما بينما الحاخامات يقولون بطهارتهما .

• • •



## الفصل الحادى عشر

أ - إذا ترك إنسان قنينة (مياه ذبيحة الخطيئة) مكشوفة، ثم جاء ووجدها مغطاة - فإن (المياه) تعد باطلة، أما إذا تركها مغطاة ثم جاء ووجدها مكشوفة، وكان من الممكن أن يشرب منها ابن عرس، أو الحية - طبقاً لأقوال ريان جملثيل - أو يسقط فيها الطل ليلاً - فإن (المياه) تعد باطلة. (مياه ) ذبيحة الخطيئة (أو رمادها) لا يجنبان (النجاسة فى الخيمة التى بها جثة) عن طريق الغطاء محكم الغلق بينما المياه التى لم تُخلط بالرماد بعد تجنب (النجاسة) عن طريق الغطاء محكم الغلق.

ب - كما أن الشك فى (لحجاسة) التقدمة يقيها طاهرة - كذلك الشك فى (لحجاسة) (مياه ) ذبيحة الخطيئة (أو رمادها) يقيها طاهرة.

كل ما يبقى التقدمة معلقة (لا تؤكل ولا تحرق) - إذا طهر مع (مياه ) ذبيحة الخطيئة (أو رمادها) فإنهما يكبان إذا رش على الإنسان النجس (من المياه والرماد المشكوك فى لحجاستهما ثم لمس الأشياء) الطاهرة - فإنها يجب أن تصبح معلقة (لا تؤكل ولا تحرق).

شبكة الشباك تعد طاهرة للأشياء المقدسة وللتقدمة ولذبيحة الخطيئة، يقول رابى إليعزر إن الألواح المفكوكة تعد لحجة لذبيحة الخطيئة.

ح - إذا سقطت مقدمة التبن المجفف فى مياه ذبيحة الخطيئة ثم أخذت وأكلت وكانت فى حجم البيضة فسواء أكانت لحجة أم طاهرة - فإن المياه تنجس، ووجب على أكلها الموت<sup>(١)</sup>.

(١) لأنه تنجس بمياه ذبيحة الخطيئة الموجودة على التبن المجفف، والنجس الذى يأكل التضمة يجب موته

وإذا لم تكن فى حجم البيضة - فإن المياه تظل طاهرة، ووجب على أكلها الموت. يقول رابى يوسى: إذا كانت (تقدمة التين المجفف) طاهرة - فإن المياه تظل طاهرة ، إذا وضع المتطهر لذبيحة الخطيئة رأسه أو معظم جسده فى مياه ذبيحة الخطيئة - فإنه يصبح نجساً.

د - كل ما يلزمه الغطس فى المياه طبقاً لأحكام التوراة - ينجس الأشياء المقدسة والتقدمة والطعام العادى والعشر (الثانى) ويمنع من دخول الهيكل وبعد غطه - تنجس الأشياء المقدسة ويبطل التقدمة، طبقاً لأقوال رابى مشير، الحاخامات يقولون: يبطل الأشياء المقدسة والتقدمة لكن يسمح له بالطعام العادى والعشر (الثانى) وإذا دخل الهيكل سواء قبل غطه أم بعد غطه - فيجب عليه (الموت إذا كان متعمداً أو تقديم ذبيحة الخطيئة إن كان ناسياً).

هـ - كل ما يلزمه الغطس فى المياه طبقاً لأقوال الكتبة - ينجس الأشياء المقدسة ويبطل التقدمة، يسمح له بالطعام العادى والعشر (الثانى)، طبقاً لأقوال رابى مشير ، بينما الحاخامات يمنعونه العشر (الثانى) وبعد غطه يسمح له بها جميعاً وإذا دخل الهيكل سواء قبل غطه أم بعده - فإنه يعفى (ولا شيء عليه).

و - كل ما يلزمه الغطس فى المياه سواء طبقاً لأحكام التوراة أو طبقاً لأقوال الكتبة - ينجس مياه ذبيحة الخطيئة ورمادها ومن يرش مياه ذبيحة الخطيئة، سواء بالملامة أم بالرفع.

(علاوة على ذلك ينجس) الزوفا الملعنة والمياه التى لم تخلط بالرماد بعد والإناء الفارغ الطاهر لمياه ذبيحة الخطيئة سواء بالملامة أم بالرفع طبقاً لأقوال رابى مشير والحاخامات يقولون: بالملامة وليس بالرفع .

ر - أى زوفا خصص لها اسم محدد تعد باطلة ، ولكن الزوفا مجردة (بلا تحديد اسم) تعد صالحة وكل من الزوفا اليونانية والزوفا الزرقاء والزوفا الرومانية والزوفا الصحراوية - تعد باطلة وإذا كانت خاصة بتقدمة لمحبة - فإنها تعد باطلة ، (وحتى إذا كانت خاصة بالتقدمة) الطاهرة - فلا يجب أن يرش بها ولكن إذا رش بها تعد صالحة - لا يجوز أن يرشوا بأغصان الزوفا الصغيرة أو بشمارها ولكن (إذا رش) بالأغصان الصغيرة (على إنسان لمحس) فلا إثم عليه إذا دخل الهيكل ، يقول رابى إليعيرز: والأمر نفسه مع الثمار وما هى الأغصان الصغيرة؟ هى فروع (الزوفا) التى لم تنضج .

ح - الزوفا التى تستخدم لرش (مياه ذبيحة الخطيئة) تعد صالحة لتطهير الأبرص إذا جُمعت (الزوفا) لحشب الحريق ثم سقطت عليها السوائل - فإنها يجب أن تجفف وتصبح صالحة . إذا جُمعت للطعام ثم سقطت عليها السوائل فإنها تُعد باطلة حتى بعد تجفيفها . وإذا جُمعت لذبيحة الخطيئة فإنها تعد كالتى جُمعت للطعام ، طبقاً لأقوال رابى مثير ، بينما يقول كل من رابى يهودا ورابى يوسى ورابى شمعون : إنها تعد كالتى جُمعت لحشب الحريق .

ط - (حزمة) الزوفا شرعاً يجب أن يكون بها ثلاثة سيقان ، بها (جميعاً) ثلاثة فروع يقول رابى يهودا: لكل (ساق) من الثلاثة ثلاثة (فروع) . إذا كانت للزوفا ثلاثة سيقان فيجب أن تشذب وتربط .

إذا شذبها ولم يربطها أو ربطها ولم يشذبها أو لم يشذبها أو يربطها فإنها تعد صالحة يقول رابى يوسى : (حزمة) الزوفا شرعاً يجب أن يكون بها ثلاثة سيقان بها ثلاثة فروع ، وبقيائها (تظل صالحة) إذا تبقى منها اثنان (ساقان) وأى شئ من (الفروع) مهما كان صغيراً .



## الفصل الثاني عشر

أ - إذا كانت الزوفا قصيرة - فإنها يجب أن تطل بخيوط أو بالمفزل، وتغطس (فى مياه ذبيحة الخطيئة) ثم ترفع ، ويمسك (الذى يرش) الزوفا (نفسها) ثم يرش يقول راىى يهودا وراىى شمعون : كما أن الرش يجب أن يكون بالزوفا (وحدها) كذلك الغطس يجب أن يكون بالزوفا فقط .

ب - إذا رش إنسان ، ثم كان هناك شك حول الخيط أو المفزل أو فرع (الزوفا) فإن رشه يعد باطلاً . إذا رش على إنسانين ، ثم كان هناك شك حول إذا ما كان قد رش على الاثنين معاً أو تقطرت (المياه) من أحدهما على الآخر - فإن رشه يعد باطلاً إذا كانت هناك إبرة مشبته فى الإناء الفخارى ثم رش عليها وكان هناك شك حول إذا ما كان قد رش عليها أو تقطرت (المياه) من الفخار عليها - فإن رشه يعد باطلاً . إذا كان فم القنية ضيقاً - فعليه أن يغطس (الزوفا) ثم يرفعها كعادته ، يقول راىى يهودا : هذا فى الرشة الأولى (فقط) إذا قلت مياه ذبيحة الخطيئة (فى القنية) فعليه أن يغطس حتى أطراف الفروع ثم يرش شريطة ألا يجفف (الزوفا فى جوانب عنق القنية) إذا نوى إنسان أن يرش أمامه ثم رش خلفه أو يرش خلفه ثم رش أمامه - فإن رشه يعد باطلاً (إذا نوى أن يرش) أمامه ثم رش على الجوانب الأمامية - فإن رشه يعد صالحاً ويرشون على الإنسان سواء أكان ذلك بعلمه أم بدون علمه . ويجوز أن يرشوا على الإنسان والأواني معاً حتى وإن كانوا مائة .

ج - إذا نوى أن يرش على شيء يتنجس ثم رش على شيء لا يتنجس وكانت هناك (مياه) فى الزوفا - فلا يلزمه (أن يغطس الزوفا) ثانية (إذا



نوى أن يرش) على شيء لا يتنجس ثم رش على شيء يتنجس وكانت هناك (مياه) فى الزوفا - فعليه أن يكرر (تغطيس الزوفا) (إذا نوى أن يرش) على الإنسان ثم رش على البهيمة وكانت هناك (مياه) فى الزوفا - فلا يلزمه أن يكرر (تغطيس الزوفا) (وإذا نوى أن يرش) على البهيمة ثم رش على الإنسان وكانت هناك (مياه) فى الزوفا - فعليه أن يكرر (تغطيس الزوفا) المياه المتقطرة (من الزوفا) - تعد صالحة ولذلك فإنها تنجس مثل مياه ذبيحة الخطيئة.

د - إذا رش إنسان (وهو يقف فى) نافذة الجماعة (من مياه ذبيحة الخطيئة) ثم دخل إلى الهيكل إنسان (قد رش عليه) ثم اكتشف أن المياه باطلة - فإنه يعنى (من القربان) لكن إذا كانت نافذة الفرد ودخل الهيكل واكتشف أن المياه باطلة - فإنه ملزم (بالقربان) أما إذا كان الكاهن الكبير (هو الذى رش عليه) فسواء أكان ذلك من نافذة الفرد أم من نافذة الجماعة - فإنه يعنى لأن الكاهن الكبير لا يلزم (بقربان) على دخوله الهيكل ، وكانوا عادة ما ينزلقون أمام نافذة الجماعة (بسبب المياه الكثيرة التى ترش هناك) ومع ذلك كانوا يواصلون سيرهم (صوب الهيكل) ولا يتمنعون لأنهم قد قالوا: إن مياه ذبيحة الخطيئة التى أدت غرضها لا تنجس.

هـ - يجوز للإنسان المتطهر أن يمسك فأسه النجس بطرف ثوبه ويرش عليه وعلى الرغم من وجود مياه عليه كافية للرش - (فإن الذى يمسك الفأس) يظل طاهراً وما هى كمية المياه التى تعد كافية للرش؟ (مياه كافية) لتخطس فيها أطراف فروع (الزوفا) ثم يرش منها.

يقول رابى يهودا: ترى فروع (الزوفا) كما لو أنها على زوفا نحاسية .

و - إذا رش إنسان بزوفا لمحمة وكانت الزوفا بحجم اليضة - فإن المياه تعد باطلة ورشه يعد باطلاً، وإن لم تكن بحجم اليضة - فإن المياه تظل صالحة ورشه يعد باطلاً (مثل هذه الزوفا) تنجس زوفا أخرى والأخرى تنجس غيرها حتى وإن بلغت مائة.

ر - إذا تنجست يدا المتطهر لذبيحة الخطيئة - فإن جسده يتنجس، وينجس رفيقه، ورفيقه ينجس غيره وإن بلغوا مائة.

ح - إذا تنجس الجزء الخارجى لجرة ذبيحة الخطيئة - فإن جزءها الداخلى يصبح نجساً وتنجس (أى) جرة أخرى، والأخرى تنجس غيرها حتى وإن بلغت مائة. الجرس ولسانه يعدان فى ترابط<sup>(١)</sup>.

إذا كان المغزل يفزل به القصب<sup>(٢)</sup> - فإنه لا يرش على (عصا) المغزل ولا على كرتة، أما إذا رش - فإنه يعد صالحاً.

وإن كان المغزل يفزل به الكتان - فإن (عصا) المغزل وكرته يعدان فى ترابط إذا كان الغطاء الجلدى لفراش الطفل مثبتاً بعقد (الفراش) - فإنهما يعدان فى ترابط الإطار (الذى يحمل الفراش) لا يعد فى ترابط (مع الفراش) سواء فى النجاسة أو فى الطهارة. جميع مقابض الأدوات المحصورة (بمؤخرة هذه الأدوات)<sup>(٣)</sup> - تعد فى ترابط معها. يقول رابى يوحنا بن نورى: وكذلك (المقابض) التى لها ثقب (فى أدواتها).

ط - السلال الموضوعة على السرج، وفراش مسلفة (المحصول) وزاوية النعش (الحديدية) وقرون (الشرب) الخاصة بعابرى السبيل، وسلسلة المفاتيح،

(١) بمعنى أنه إذا رش على أحدهما فإن الآخر يصبح طاهراً.

(٢) وردت فى النص روفاً ولها صبغة أخرى هى اورفاً وهى نوع من القصب يصنعون منه الحصير.

(٣) مثل السكاكين حيث يدخل الجزء المعدنى من مؤخرة السكين فى مجويف القبض.

والخياطة الموقفة للفصاليين، والثوب المحاك بخيوط خليطة<sup>(١)</sup> - جميعها يعد فى ترابط فيما يخص النجاسة ولا يعد فى ترابط فيما يخص الرش .

ى - إذا كان غطاء الغلاية مشتباً بها عن طريق السلسلة - فإن مدرسة شمای تقول : إنه يعد فى ترابط فيما يخص النجاسة ولا يعد فى ترابط فيما يخص الرش تقول مدرسة هليل : إذا رش إنسان على الغلاية - فإنه قد رش كذلك على الغطاء ، ولكن إذا رش على الغطاء فإنه لم يرش على الغلاية .

الكل يعد صالحاً للرش فيما عدا الختوى المرتاب فى جنبه والختوى المزدوج الجنس والمرأة والطفل الذى لم يدرك (معنى الرش) . يجوز أن تساعد المرأة الرجل الذى يرش فتحمل له المياه ثم يغطس (الزوافا فيها) ويرش إذا أمسكت يده حتى وقت الرش - فإن الرش يعد باطلاً .

ك - إذا غطس إنسان الزوافا نهاراً ثم رش نهاراً - فإنه يعد صالحاً (إذا غطس الزوافا) نهاراً ثم رش ليلاً أو (غطس الزوافا) ليلاً ثم رش نهاراً - فإنه يعد باطلاً ولكن هو نفسه يغطس ليلاً ويرش نهاراً، لأنه لا يجوز أن يرشوا حتى تطلع الشمس وكل من رش من بزوغ الفجر يعد (رشة) صالحاً .




---

(١) وردت فى النص كلاميم وهو مصطلح معناه للخلوطات ومضمونه التشريعى يقضى بعدم غلط النباتات أو الحيوانات عند الانتاج أو البيع وخصص لهذا الموضوع بحث كامل فى المشتا فى القسم الاول من أقسامها وهو قسم الزروع ويحمل اسم كلاميم وترتيبه الرابع بين باحث هذا القسم الاحد عشر .

**المبحث الخامس**

**مبحث طهاروت : التطهيرات**



## الفصل الأول

١ - هناك ثلاثة عشر أمراً خاصة بجيفة الطائر الطاهر: تحب لها النية (للاكل منها قبل أن تتنجس أو تنجس) ولا نعد في حاجة إلى إحصاء (كى تنجس عن طريق السوائل)، وإذا كانت هناك قطعة منها في حجم اليضة فإنها تنجس بنجاسة الطعام<sup>(١)</sup>، وتنجس (الإنسان) إذا كانت في حجم حبة الزيتون بمجرد وصولها إلى حلقه، والذي يأكلها يعد نجساً حتى تغرب الشمس، ويجب (على من يأكلها) إذا دخل الهيكل (أن يقدم قرباناً للخطيئة)، وتحرق بسببها التقدمة<sup>(٢)</sup>، والذي يأكل عضواً من الطائر الحى منها (أى الطيور الطاهرة) فإنه يجلد الأربعين (جلدة) ويطهرها ذبحها (الطيور الطاهرة) أو فصل رقابها،  
من الطاريف، طبقاً لأقوال رابى مثير.

يقول رابى يهودا: إن هذا لا يطهرها. يقول رابى يوسى: إن ذبحها يطهرها ولكن فصل رقابها لا (يطهرها).

ب - ريش (جناحي جيفة الطائر الطاهر) والزغب يتنجسان وينجسان ولكن لا ينضممان معاً<sup>(٣)</sup>. يقول رابى إسماعيل: إن الزغب ينضم. المنقار والمخالب تتنجس وتنجس وتنضم.

---

(١) بحيث إذا لمست قطعة من الجيفة في حجم اليضة الطعام فإنها تنجسه لأنها هنا تعامل مثل الطعام النجس الذي ينجس غيره من الأطعمة الأخرى الطاهرة.  
(٢) بحيث إذا لمست قطعة من الجيفة في حجم حبة الزيتون التقدمة أو أكل إنسان هذه القطعة ثم لمس هو التقدمة فإنها تنجس ويجب حرقها.  
(٣) لتكوين حجم اليضة الذى يعتبر الحجم المحدد لنقل نجاسة الطعام النجس لغيره ولا ينضممان كذلك لتكوين حجم حبة الزيتون الذى ينجس الإنسان بمجرد وصوله إلى حلقه.

يقول رابى يوسى: وكذلك طرفا الجناحين وطرف الذيل ينضمون، لأنهم يتركونها (فى الطيور) الممعة (أثناء طهيها).

ح جيفة الطائر تنجس نجس لها النية، والإعداد، وإذا كانت هناك قطعة منها فى حجم البيضة فإنها تنجس بنجاسة الطعام.

(وإذا أكل منها إنسان) حجم نصف نصف الرغيف<sup>(١)</sup> فإنها تبطل (أكله من المقدمة)<sup>(٢)</sup> ولا (تنجس إذا كانت) منها فى الحلق قطعة فى حجم حبة الزيتون، والذي يأكل منها لا يمد لجأ إلى الماء. ولا يجب (على من يأكلها) إذا دخل الهيكل (تقديم القران)، ولكن تحرق بسببها المقدمة، والذي يأكل عضواً من الطائر الحى منها (الطيور النجسة) لا يجلد الأربعين (جلدة) وذبحها لا يطهرها. وريش (جناحي جيفة الطائر النجس) والزرغب يتنجسان وينجسان وينضمان، والمتقار والمخالب تنجس وتنجس وتنضم.

د - وبالنسبة (لنجاسة) البهيمة: فإن الجلد والدهن ورواسب (الطعام) واللحم المسلوخ والعظام والعروق والقرنين والأظلاف - تنضم لتنجس بنجاسة الطعام ولكنها لا تنضم لتنجس بنجاسة الجيفة<sup>(٣)</sup> وعلى نفس الفرار إذا ذبح إنسان بهيمة لمحبة لإنسان غريب وكانت (جوارحها مستمرة فى) الحركة - فإنها تنجس بنجاسة الطعام ولكنها لا تنجس بنجاسة الجيفة إلا

(١) وردت فى النص العبرى حتى يرأس و «البراس» تعنى نصف رغيف والرغيف مقفاره ثمان يطات وعلى ذلك نصف نصف (ربع) الرغيف يعادل يفتين.

(٢) حتى يخطس فى الماء ويطهر.

(٣) التي يجب ألا تغل عن حجم حبة الزيتون.

إذا ماتت أو فصلت رأسها ولقد حدد (الكتاب المقدس) لها حالات أكثر لتنجس بنجاسة الطعام عن نجاسة الجيفة.

هـ - الطعام الذى يتنجس بالنجاسة الرئيسة<sup>(١)</sup> والطعام الذى يتنجس بالنجاسة الفرعية ينضمان معاً لينجا بدرجة أقلهما نجاسة كيف؟

إذا كانت قطعة من الطعام فى حجم نصف البيضة فى درجة النجاسة الأولى وقطعة من الطعام فى حجم نصف البيضة فى درجة النجاسة الثانية ثم اختلطا معاً - فإن نجاستهما تعد فى درجة النجاسة الثانية .

وإذا اختلطت قطعة من الطعام فى حجم نصف البيضة وكانت فى درجة النجاسة الثانية مع قطعة من الطعام فى حجم نصف البيضة وكانت فى درجة النجاسة الثالثة - فإن نجاستهما تعد فى درجة النجاسة الثالثة .

إذا كانت قطعة الطعام فى حجم البيضة وفى الدرجة الأولى للنجاسة .

قد اختلطت بقطعة الطعام التى فى حجم البيضة وفى الدرجة الثانية للنجاسة - فإن نجاستها تعد فى الدرجة الأولى للنجاسة<sup>(٢)</sup> وإذا انقسما فإن كل قسم فيها يعد فى الدرجة الثانية للنجاسة وإذا سقط أى منهما بمفرده على رغيف التقديم - فإنه يطله، لكن إذا سقطا معاً فى الوقت نفسه - فإن (رغيف التقديم) يتنجس بدرجة النجاسة الثانية .

و - إذا اختلطت قطعة الطعام التى فى حجم البيضة وكانت فى الدرجة الثانية للنجاسة بقطعة من الطعام فى حجم البيضة وفى الدرجة الثالثة للنجاسة - فإن نجاستهما تعد فى الدرجة الثانية للنجاسة وإذا انقسما - فإن كل

(١) أى يصبح بعد لمحات أول النجاسة .

(٢) أى يكون حكمهما معاً كأول النجاسة والمنتجس به يصبح ثلثى النجاسة



قسم منهما يعد في الدرجة الثالثة للنجاسة . إذا سقط أى منهما بمفرده على رغيف التقدمة - فإنه لا يطله، ولكن إذا سقط معاً فى نفس الوقت - فإن (رغيف التقدمة) يتنجس بدرجة النجاسة الثالثة.

إذا كانت قطعة الطعام التى فى حجم البيضة، وفى الدرجة الأولى للنجاسة قد اختلقت مع قطعة الطعام التى فى حجم البيضة وفى الدرجة الثالثة للنجاسة - فإن نجاستهما تعد فى الدرجة الأولى للنجاسة وإذا انقسما فإن كل قسم منهما يعد فى الدرجة الثانية للنجاسة ، لأن الدرجة الثالثة للنجاسة إذا لمست الدرجة الأولى تصبح فى الدرجة الثانية.

إذا اختلقت قطعة الطعام التى فى حجم البيضتين وفى الدرجة الأولى للنجاسة مع قطعة الطعام التى فى حجم البيضتين وفى الدرجة الثانية للنجاسة - فإن نجاستهما تعد فى الدرجة الأولى للنجاسة وإذا انقسما - فإن كل قسم منهما يعد فى الدرجة الأولى للنجاسة ، ولكن (إذا انقسما إلى) ثلاثة أقسام أو أربعة - فإن كل قسم منها يعد فى الدرجة الثانية للنجاسة.

إذا اختلقت قطعة الطعام التى فى حجم البيضتين وفى الدرجة الثانية للنجاسة مع قطعة الطعام التى فى حجم البيضتين وفى الدرجة الثالثة للنجاسة - فإن نجاستهما تعد فى الدرجة الثانية للنجاسة . وإذا انقسما - فإن كل قسم منهما يعد فى الدرجة الثانية للنجاسة (وإذا انقسما إلى) ثلاثة أقسام أو أربعة - فإن كل قسم منها يعد فى الدرجة الثالثة للنجاسة.

ر - إذا التصقت قطع المعجين (التي كانت تقدمة) ببعضها البعض أو التصقت

الأرغفة ببعضها البعض، وتنجز أحدها عن طريق الديب (الميت)<sup>(١)</sup> فإنها جميعها تعد في الدرجة الأولى للنجاسة . وإذا انفصلت (قطع العجين أو الأرغفة عن بعضها) - فإن كل منها يعد في الدرجة الأولى للنجاسة . (إذا تنجز أحدها عن طريق) السوائل (النجسة)<sup>(٢)</sup> - فإنها جميعها تعد في الدرجة الثانية للنجاسة . وإذا انفصلت فإن كل منها يعد في الدرجة الثانية للنجاسة (وإذا تنجز أحدها عن طريق) اليدين (النجسين)<sup>(٣)</sup> - فإنها جميعها تعد في الدرجة الثالثة للنجاسة وإذا انفصلت - فإن كل منها يعد في الدرجة الثالثة للنجاسة .

ح - إذا كانت قطعة العجين في درجة النجاسة الأولى ثم التصقت بها قطع أخرى - فإنها جميعها تعد في الدرجة الأولى للنجاسة وإذا انفصلت (قطعة العجين عن باقي القطع) فإنها تعد في الدرجة الأولى للنجاسة ، والآخرات تعد في الدرجة الثانية للنجاسة . إذا كانت قطعة العجين في الدرجة الثانية للنجاسة ثم التصقت بها قطع أخرى - فإنها جميعها تعد في الدرجة الثانية للنجاسة ، وإذا انفصلت عنها - فإنها تعد في الدرجة الثانية للنجاسة والآخرات تعد في الدرجة الثالثة للنجاسة .

إذا كانت قطعة العجين في الدرجة الثالثة للنجاسة ثم التصقت بها قطع أخرى - فإنها تعد في الدرجة الثالثة للنجاسة ، والآخرات تعد طاهرة سواء انفصلت عنها أم لم تفصل .

(١) وهو ما يعد من أباء النجاسة انظر كلام ١ ١

(٢) والتي تُعد أول النجاسة دائماً

(٣) وهما من ثلث النجاسة دائماً والتنجس بهما يصبح من ثلث النجاسة

ط - إذا كانت هناك مياه مقدسة<sup>(١)</sup> داخل ثقبوب الارغفة المقدسة<sup>(٢)</sup> وتنجس أحدها عن طريق الديب (الميت) - فإنها جميعها تعد نجس .

(إذا كانت الارغفة) للتقدمة - فإن (الديب الميت) ينجس اثنين ويظل واحداً<sup>(٣)</sup> . وإذا كانت بين (الارغفة) سوائل تنقطر وحتى لو كانت للتقدمة - فإن الكل يصبح نجساً<sup>(٤)</sup> .




---

(١) أى التى أعدت وحفظت فى طهارة من أجل التقدعات المقدسة .

(٢) مثل رغيفى التردد انظر كليم ١ : ٦ .

(٣) بمعنى أن الرغيفين الأول الذى لمس الديب وتنجس ثم لمس الرغيف الثانى فتنجس أيضاً - هما النجسان والرغيف الثالث الذى يلمس الثانى يظل ولا يستخدم كما أنه لا ينجس غيره ليصبح رابعاً للنجاسة .

(٤) لأن السوائل الموجودة بين الارغفة تعد فى أول النجاسة وبالتالي ستنجس جميع الارغفة مهما كان عددها لنصبح ثانى النجاسة .

## الفصل الثانى

أ - إذا كانت هناك امرأة تعد خضروات (التقدمة) للحفاظ فى القدر ثم لمست ورقة (تبرز) من القدر فى مكان جاف، وعلى الرغم من أن (الورقة) فى حجم البيضة - فإن الورقة فقط التى تنجس والكل (الورق المتبقى فى القدر) يظل طاهراً، ولكن إذا لمست الورقة فى مكان به سوائل وكانت الورقة فى حجم البيضة - فإن كل (الورق الموجود فى القدر) يتنجس لكن إن لم تكن الورقة فى حجم البيضة - فإنها هى التى تنجس وكل (الورق المتبقى فى القدر) يظل طاهراً وإذا عادت الورقة للقدر - فإن الكل يتنجس. إذا لمست (المرأة) النجس بالجلطة ثم لمست الورقة سواء فى مكان به سوائل أو فى مكان جاف، وكانت الورقة فى حجم البيضة فإن الكل يتنجس. وإن لم تكن فى حجم البيضة - فإن الورقة هى التى تنجس والكل (المتبقى فى القدر) يظل طاهراً.

إذا كانت المرأة غاطة نهائياً ثم أخذت تفرغ القدر بينما يداها لمجستان ثم وجدت سائل على يديها وكان هناك شك إذا ما كانت هذه السوائل قد تناثرت من القدر أو أن سويقة الخضروات قد لمست يديها - فإن الخضروات تعد باطلة والقدر يظل طاهراً.

ب - يقول رابى إليعيزر: الذى يأكل طعاماً فى الدرجة الأولى للنجاسة - يعد فى الدرجة الأولى للنجاسة (والذى يأكل) طعاماً فى الدرجة الثانية للنجاسة - يعد فى الدرجة الثانية للنجاسة، وإذا كان الطعام فى الدرجة الثالثة للنجاسة - يعد (أكله) فى الدرجة الثالثة للنجاسة - يقول رابى

يوشع: الذى يأكل طعاماً فى الدرجة الاولى للنجاسة أو فى الدرجة الثانية للنجاسة - يعد فى الدرجة الثانية للنجاسة (إذا كان الطعام) فى الدرجة الثالثة للنجاسة - فإن (أكله) يعد فى الدرجة الثانية للنجاسة فيما يتعلق بالاشياء المقدسة<sup>(١)</sup>، ولا يعد فى الدرجة الثانية للنجاسة فيما يتعلق بالتقدمة (وهذا ينطبق فقط) على الطعام العادى الذى يحفظ فى طهارة إعداداً للتقدمة .

ح - الدرجة الاولى للنجاسة فى الطعام العادى تعد نجمة وتنجس (التقدمة) وإذا كان الطعام العادى فى الدرجة الثانية للنجاسة - فإنه يعد باطلاً (للاكل منه) ولا ينجس (طعاماً غيره) ، (وإذا كان الطعام العادى) فى الدرجة الثالثة للنجاسة - فإنه يؤكل (حتى ولو) فى حياء (تختلط به) التقدمة .

د - الدرجة الاولى للنجاسة والثانية الخاصتان بالتقدمة - تُعدان لمجستين وتنجان (الاشياء المقدسة) والدرجة الثالثة للنجاسة - تُعد باطلة ولكنها لا تُنجس، ولكن الدرجة الرابعة للنجاسة (الخاصة بالتقدمة) - فإنها تؤكل (حتى ولو) فى حياء (تختلط به) الاشياء المقدسة .

هـ - الدرجة الاولى والثانية والثالثة للنجاسة الخاصة بالاشياء المقدسة تُعد نجمة وتنجس (غيرها) . والدرجة الرابعة للنجاسة - تُعد باطلة ولكنها لا تُنجس، ولكن الدرجة الخامسة للنجاسة (الخاصة بالاشياء المقدسة) - فإنها تؤكل (حتى ولو) فى حياء (تختلط به) الاشياء المقدسة .

و - الدرجة الثانية للنجاسة الخاصة بالطعام العادى - تنجس سائل الطعام العادى وبطل الاطعمة (المعدة) كتقدمة .

(١) لانه بعد أكله لا هو فى اول النجاسة .

الدرجة الثالثة للنجاسة الخاصة بالتقدمة - تنجس سائل الأشياء المقدسة وتُبطل الأَطعمة (المعدة) كأشياء مقدسة والتي حُفِظَت في طهارة إعداداً (للتقديمها) كأشياء مقدسة. ولكن إذا حُفِظَت في طهارة إعداداً للتقدمة - فإنها تنجس اثنين وتُبطل واحداً<sup>(١)</sup> في الأشياء المقدسة.

د - يقول رابي العازر: إن الثلاثة متساوون، فالدرجة الأولى للنجاسة الخاصة بالأشياء المقدسة والتقدمة والطعام العادى - تنجس اثنين وتُبطل واحداً في الأشياء المقدسة، وتنجس واحداً وتُبطل واحداً في التقدمة، وتُبطل الطعام العادى.

والدرجة الثانية للنجاسة في الثلاثة - تنجس واحداً وتُبطل واحداً في الأشياء المقدسة، وتنجس سائل الطعام العادى وتُبطل الأَطعمة (المعدة) كتقدمة. والدرجة الثالثة للنجاسة في الثلاثة - تنجس سائل الأشياء المقدسة وتُبطل الأَطعمة (المعدة) كأشياء مقدسة.

ح - الذى يأكل من طعام في الدرجة الثانية للنجاسة يجب ألا يعصر (الزيتون) في المعصرة والطعام العادى الذى حفظ في طهارة إعداداً للأشياء المقدسة يظل طعاماً عادياً. يقول رابي العازر بر صادوق: إنه يعد كالقدمة - فينجس اثنين ويُبطل واحداً.





## الفصل الثالث

أ - إذا كان الدهن أو الفول المهروس أو الحليب على هيئة سائل يتقطر فإنها تعد في الدرجة الأولى للنجاسة . أما إذا تجمدت فإنها تصبح في الدرجة الثانية للنجاسة . وإذا سالت مرة أخرى - فإنها تعد طاهرة طالما هي في حجم البيضة تماماً ولكن إذا كانت أكبر من حجم البيضة فإنها تظل لحمة لأنه بمجرد أن تسيل القطرة الأولى فإنها تتنجس (بالطعام المتجمد) إذا كان في حجم البيضة<sup>(١)</sup>.

ب - يقول رابى منير: إن الزيت (النجس) يعد دائماً في الدرجة الأولى للنجاسة والمحاضامات يقولون: وكذلك العسل يقول رابى شمعون شزورى: وكذلك الخمر. إذا سقطت كتلة من الزيتون (النجس) في التور ثم أشعل، فإنهما (الزيتون والتور) يعدان طاهرين طالما أن (الزيتون) في حجم البيضة تماماً ولكن إذا كان أكبر من حجم البيضة فإنهما يظلان نجسين لأنه، بمجرد أن تسيل القطرة الأولى فإنها تتنجس (بكتلة الزيتون) إذا كانت في حجم البيضة.

إذا كان الزيتون منفصلاً - فإنهما يعدان طاهرين حتى لو بلغ (الزيتون) ساء.

ح - إذا عصر المتنفس بالجلثة زيتوناً أو عنباً: فإن (السائل المعصور منهما) يعد طاهراً طالما أن (العنب أو الزيتون) كان في حجم البيضة تماماً وبشرط ألا يلمس (المتنجس بالجلثة) مكان السائل، ولكن إذا كان (العنب أو الزيتون) أكبر من حجم البيضة - فإن (السائل) يعد نجساً لأنه بمجرد أن

(١) لأن القطرة الأولى تنجس كل القطرات التي تليها حيث إن السوائل تنجس مهما كانت كميتها.



تسيل القطرة الاولى فإنها تتجس (بالعنب أو الزيتون) إذا كان فى حجم البيضة إذا كان (الذى يعصر الزيتون أو العنب) رجل أو امرأة مريضين باليلان فإن (السائل) يمد نجماً حتى ولو كان (المعصور من الزيتون أو العنب) حبة واحدة، لأنه بمجرد أن تسيل القطرة الاولى فإنها تتجس برفع (مريض السيلان لها).

إذا حلب مريض السيلان الماهر - فإن الحليب يصبح نجماً لأنه بمجرد أن تسيل القطرة الاولى فإنها تتجس برفع (مريض السيلان لها).

د - إذا ترك قدر من الطعام فى حجم البيضة فى الشمس ثم تقلص، ونفس الامر<sup>(١)</sup> مع قطعة من الجئة فى حجم حبة الزيتون، أو قطعة من الجيفة فى حجم حبة الزيتون، أو قطعة فى حجم حبة العدس من الدبيب، أو حجم حبة الزيتون من القمامة، أو حجم حبة الزيتون من الفضلات، أو حجم حبة الزيتون من الدهن - فإنها تصبح طاهرة، ولا يأتى أحدٌ من جراء (مخالفة أحكام) القمامة والفضلات والنجاسة إذا تركت (تلك الاشياء) فى الأمطار ثم انتضخت - فإنها تصبح نجمة ويأتى مَنْ (يخالف أحكام) القمامة والفضلات والنجاسة.

هـ - كل النجاسات تعامل تبعاً لوقت اكتشافها<sup>(٢)</sup>: فإذا (اكتشفت) نجمة - فإنها تعد نجمة (لكل طاهر يلمسها) وإذا (اكتشفت) طاهرة - فإنها تعد طاهرة وإذا كانت مغطاة<sup>(٣)</sup> - فإنها (تعامل) مغطاة، وإذا كانت مكشوفة

(١) الاحجام الواردة هنا هى الحد الأدنى مع كل حالة كى تنقل للنجاسة.

(٢) بمعنى أنه لو كلفت بها الاحجام التى تتجس فإن كل ما يلمسها يتجس وإن لم تكن بها الاحجام المحددة لقل النجاسة فإن كل ما يلمسها يظل فى طهارته.

(٣) بحيث لا ينشك فى طهارة الادوات أو الامتعة الموجودة فى مكان به نجاسة مغطاة.

- فإنها (تعامل) مكشوفة إذا اكتشفت إبرة وكان بها صدأ أو كسر - فإنها تعد طاهرة لأن كل النجاسات تعامل تبعاً لوقت اكتشافها.

و - إذا تواجد الأصم أو المعتوه أو القاصر في عمر به نجاسة - فإنه يفترض فيه الطهارة وكل مَنْ هو مدرك يفترض فيه النجاسة.

وكل مَنْ لا يدرك وكان هناك شك (حول نجاسته) فإنه طاهر.

ز - إذا وجد طفل بجوار المقابر وكانت في يده زهور السوسن، ولم تنم هذه الزهور إلا في مكان النجاسة - فإنه يعد طاهراً لأننى سافترض أن إنساناً آخر جمعها وأعطاهما إياه والأمر نفسه إذا (مرّ) حمارٌ بين المقابر - فإن عدته تعد طاهرة.

ح - إذا وجد طفل بجوار المعجين وكانت هناك قطعة منه في يده - فإن راى مثير يقول بطهارة (المعجين)، بينما الحاخامات يقولون بنجاسته، لأن عادة الطفل أن يضرب (المعجين). إذا كانت في المعجين (علامات) لتقر الديكة وكانت في البيت سوائل نجسة فإنه فى حالة وجود مسافة بين السوائل والأرغفة تكفى (الديوك) كى تحفف أفواهها فى الأرض - فإن (الأرغفة) تُعد طاهرة. وبالنسبة للبقرة أو الكلب - إذا كانت المسافة تكفى أن يلعقا لسانهما. أما سائر البهائم - إذا كانت المسافة تكفى أن يجف (السائل نفسه). يقول راى اليعيزر بن يعقوب بطهارة (المعجين) فى حالة الكلب لأنه مأكراً فهو لا يترك الطعام ويذهب إلى المياه.



## الفصل الرابع

١ - إذا ألقى إنسان شيئاً نجساً من مكان لمكان، أو (ألقى) رغباً (طاهراً) بين المفاتيح (النجسة)، أو مفتاحاً (لنجساً) بين الأرفعة (الطاهرة) فإن (كل ما كان طاهراً) يظل طاهراً. يقول رابي يهوذا: (إذا ألقى) رغباً (طاهراً) بين المفاتيح (النجسة) - فإنه يتنجس، وإذا (ألقى) مفتاحاً (لنجساً) بين الأرفعة (الطاهرة) - فإن (الأرفعة) تظل طاهرة<sup>(١)</sup>.

ب - إذا مر ابن عرس وفي فمه ديب (ميت) على أرفعة التقدمة وكان هناك شك سواء لمس (الديب الميت الأرفعة) أو لم يلمسها - فإن الشك يُقضى (الأرفعة) طاهرة.

ج - إذا كان الديب (الميت) في فم بن عرس، وقطعة من الجيفة في فم الكلب، ثم مرايين الأطهار أو مر الأطهار بينهما - فإن الشك (حول ملامستهم للنجاسة يفيهم) طاهرين، لأنه لا يوجد مكان (ثابت) للنجاسة. ولكن إذا كان (ابن عرس أو الكلب) ينبشان (الديب أو الجيفة) على الأرض، وقال إنسان: «لقد ذهب لذلك المكان ولكنني لست متيقناً إن كنت لمست (النجاسة) أم لا، فإن الشك في حالته يُنجسه لأنه يوجد مكان (ثابت) للنجاسة».

د - إذا كان هناك حجم حبة الزيتون من الجفة في منقار الغراب وكان هناك شك إذا ما كان قد خبى على الإنسان أو على الأدوات التي في ملكية الفرد - فإن الشك في حالة الإنسان يجعله نجساً، بينما الشك في حالة

(١) لأن الشك مع النجاسة الملقاة بعد طاهراً حيث لا يوجد مكان محدد تستقر به النجاسة.

الأدوات يقيها طاهرة. إذا كان هناك إنسان يملأ بعشرة دلاء ووجد بأحدهما ديباً ميتاً - فإن الذى وجد به يتجس والباقى يظل طاهراً، وإذا كان يُفرغ من أناء لإناء ووجد الديب فى الإناء السفلى - فإن الإناء العلوى يظل طاهراً.

هـ - تُحرق التقدمة لست حالات من الشك : الشك حول منطقة المقابر، والشك حول التراب القادم من أرض الأغيار، والشك حول ثياب عام هآتس<sup>(١)</sup> الشك حول الأدوات المكتشفة بالمصادفة، والشك حول البصاق المكتشف بمصادفة، والشك حول بول الإنسان إذا كان قريباً من بول البهيمة - إذا تأكد ملازمة تلك الأشياء التى فى نجاستها شك فإن التقدمة يجب أن تحرق. يقول رابى يوسى: الأمر نفسه مع الملكية الفردية حتى لو كان هناك شك فى الملامسة والمخاضات يقولون: إذا كانت الملكية فردية - فإن (التقدمة) تعلق (لا تؤكل ولا تحرق) وإذا كانت الملكية عامة - فإن (التقدمة) تعد طاهرة.

و - إذا كان هناك بصاقان أحدهما نجس والآخر طاهر (ولمس رجل أحدهما دون أن يعرف أيهما) - فإن الأمر يُعلق إذا لمسهما أو رفعهما أو حركهما فى الملكية الفردية. (ويعلق الأمر) إذا لمسهما فى الملكية العامة وكانا رطيين (ويعلق الأمر) إذا رفعهما سواء أكانا رطيين أم جافين.

إذا كان هناك بصاق واحد ثم لمسه أو رفعه أو حركه فى الملكية العامة - فإن التقدمة تحرق بسببه، ولا داع للذكر فى الملكية الفردية.

(١) للمصطلح العبرى يدل على اليهودى الامى الذي لم يتعلم التوراة ولا يمكنه القيام بتأدية وصاياها واحكامها التشريعية وقد شدد الحاخامات على الاميين خصوصاً فى احكام إخراج العشور وامر الطهارة والنجاسة .

ر - هذه هى حالات الشك التى طهرها الحاخامات: الشك حول سقوط المياه المسحوبة إلى المطهر، والشك حول وجود النجاسة التى تطفو فوق سطح المياه، والشك حول السوائل التى قد تنجست واعتبارها نجسة، ولكن إذا (لمست شيئاً طاهراً) فإنه يظل طاهراً، والشك حول اليدين سواء أُنْتُجِستا أم نَجَسْتَا أم أصبحتا طاهرتين - فإنهما تُعَدَّان طاهرتين، والشك حول الملكية العامة، والشك حول أقوال الكتبة، والشك حول الطعام العادى، والشك حول الدبيب (الميت)، والشك حول ضربات البرص، والشك حول النثر، والشك حول البواكير، والشك حول القرايين.

ح - الشك حول وجود النجاسة التى تطفو فوق سطح المياه - (فإنها تعد طاهرة) سواء أكانت (المياه) فى الأواني أم على الأرض. يقول رابى شمعون: (إذا كانت المياه) فى الأواني - فإنها تعد نجسة، وإذا كانت على الأرض - فإنها طاهرة يقول رابى يهوذا: إذا كان هناك شك أن (الإنسان لمس النجاسة) أثناء نزوله (للمياه) - فإنه يعد نجساً، ولكن إذا كان الشك أثناء خروجه - فإنه يعد طاهراً يقول رابى يوسى: حتى إن لم يكن هناك (فى المياه) إلا مكان الإنسان والنجاسة فإنه يعد طاهراً.

ط - الشك حول السوائل التى تنجست واعتبارها نجسة - كيف؟ حيث إنه إذا بسط إنسان نجس قدمه بين السوائل الطاهرة، وكان هناك شك إذا ما كان قد لمسها أم لم يلمسها - فإن الشك هنا ينجسها.

وإذا كان بيده رغيف نجس ثم ألقاه بين السوائل الطاهرة، وكان هناك شك إذا ما كان قد لمسها أم لم يلمسها - فإن الشك هنا ينجسها.

(والشك حول إذا ما كانت لمست شيئاً طاهراً) فإنه يظل طاهراً - كيف؟ حيث إنه إذا كانت هناك عصا بيده ويطرفها سوائل نجسة ثم ألقاها بين الأرغفة

الطاهرة، وكان هناك شك حول إذا ما كانت قد لمستها أم لم تلمسها -  
فإن الشك هنا يقيها طاهرة.

ي - يقول رابى يوسى: الشك فى (طهارة) السوائل يعد نجساً فيما يتعلق  
بالأطعمة وطاهراً فيما يتعلق بالأوانى كيف؟ إذا كان هناك دنان أحدهما  
(كان) نجساً والآخر طاهراً ثم صنع العجين من (مياه) أحد الدنان وكان  
هناك شك إذا ما كان قد صنعها من (مياه) الدن النجس أم (مياه) الدن  
الطاهر - فهذا هو (المثل على أن) الشك فى (طهارة) السوائل يعد نجساً  
فيما يتعلق بالأطعمة وطاهراً فيما يتعلق بالأوانى.

ك - الشك حول اليدين سواء أُنجست أم لم نجس أم أصبحتا طاهرتين يعد  
طاهراً. الشك حول الملكية العامة يعد طاهراً.

الشك حول أقوال الكتبة: (حيث إنه إذا كان هناك شك) أن إنساناً أكل أطعمه  
نجمة أو شرب سوائل نجمة، أو أغطس رأسه ومعظم جسده فى المياه  
المحوبة، أو سقطت على رأسه ومعظم جسده ثلاثة لُججَات من المياه  
المحوبة - فإن الشك فى هذه الحالة يعد طاهراً، ولكن إذا كان هناك  
شك حول ما يعد من النجاسة الرئية وهو من أقوال الكتبة - فإن الشك  
فى هذه الحالة يُعد نجساً.

ل - الشك حول الطعام العادى - هذا يعد من الطهارة المتبعة لدى  
الفريسيين<sup>(١)</sup> الشك حول الديب (الميت) يعامل تبعاً لوقت اكتشافه.

الشك حول ضربات البرص - يعد طاهراً فى البداية ما لم ترتبط بالنجاسة،  
أما إذا ارتبطت بالنجاسة - فإن الشك فى هذه الحالة يعد نجساً. الشك

(١) حيث يأكل الفريسيون طعامهم العادى فى طهارة وإذا تولد لديهم شك حول طهارة هذا الطعام فإنهم  
يعتبرونه طاهراً.

حول النذر - بعد جائزاً<sup>(١)</sup> . الشك حول الابكار - يعد الامر سواءً مع  
بكر الإنسان وبكر البهيمة أياً كان لمجاً أم طاهراً (والكاهن لا يطالب  
بشيء)، لأن من يريد أن يأخذ شيئاً من صاحبه عليه الإثبات.

م - الشك حول القرايين (حيث إنه إذا كان هناك شك لدى المرأة التي  
أجهضت خمس مرات أو شك حول (روية) السيل خمس مرات، فإنها  
تقدم قرباناً واحداً ويمكنها أن تأكل من الذبائح، ولا تلزم بسائر  
(التقدمات من القرايين)<sup>(٢)</sup>.



(١) كان ينذر شخص ما نذراً إذا وُهب الولد ثم يحدث إجهاض لزوجته سواء أكان هذا الطرح ولداً فعلياً أم  
لا فلا يُعد عليه نذراً.

(٢) أى على الأربع إجهاضات السابقة أو الأربع رؤى السيل السابقة.





## الفصل الخامس

١ - إذا كان هناك ديب وضفدع فى الملكية العامة وكذلك إذا كان هناك حجم حبة الزيتون من الجثة وحجم حبة الزيتون من الجيفة أو عظم من الجثة وعظم من الجيفة أو كتلة من أرض طاهرة وكتلة من منطقة المقابر، أو كتلة من أرض طاهرة وكتلة من أرض الأغيار، أو كان هناك طريقان أحدهما نجس والآخر طاهر وسار إنسان فى أحدهما ولكن لا يعرف بأيهما سار، أو خيم على أحدهما<sup>(١)</sup> ولم يعرف على أيهما خيم، أو حرك<sup>(٢)</sup> أحدهما ولم يعرف أيهما حرك - فإن رابى عقياً يقول بنجاسته، بينما الحاخامات يقولون بطهارته.

ب - إذا قال إنسان لقد لست هذا ولا أعرف إن كان نجساً أو طاهراً، لست ولا أعرف بأيهما - فإن رابى عقياً يقول بنجاسته بينما الحاخامات يقولون بطهارته. يقول رابى يوسى بنجاسته فى جميع الأحوال فيما عدا الطريق فيقول بطهارته لأن عادة الإنسان أن يسير لا أن يلمس.

ح - إذا كان هناك طريقان أحدهما نجس والآخر طاهر وسار إنسان فى أحدهما ثم أعد أطعمه طاهرة ثم أكلت، ورش على نفسه فى المرة الأولى<sup>(٣)</sup> والثانية وغطس ثم أصبح طاهراً ثم سار فى (الطريق) الثانى

(١) أى على حجم حبة الزيتون من الجثة أو الجيفة.

(٢) أى حرك عظم من الجثة أو من الجيفة.

(٣) أى رش عليه مياه البقرة الحمراء (فنيحة الحطينة) فى اليوم الثالث ثم كرر ذلك فى اليوم السابع.

وأعد أطعمة طاهرة - فإنها تعد طاهرة ولكن إذا كان هناك شيء متبق من الأطعمة الأولى (التي أعدتها في الطريق الأول) فكلتاها تعلق<sup>(١)</sup>.

إذا لم يكن طاهراً في تلك الأثناء - فإن الأطعمة الأولى تعلق ، والثانية تحرق.

د - إذا كان هناك ديب وضفدع في الملكية العامة، ثم لمس إنسان أحدهما وأعد أطعمة طاهرة وأكلت ، ثم غطس ، ولمس الثاني وأعد أطعمة طاهرة - فإنها تعد طاهرة. ولكن إذا كان هناك شيء متبق من الأطعمة الأولى - فكلتاها تعلق، وإذا لم يغطس في تلك الأثناء: فإن الأطعمة الأولى تعلق والثانية تحرق.

هـ - إذا كان هناك طريقان أحدهما نجس والآخر طاهرٌ وسار إنسان في أحدهما وأعد أطعمة طاهرة ثم جاء صديقه وسار في الطريق الثاني وأعد أطعمته طاهرة - فإن رابي يهودا يقول: إذا مثل كل منهما (أمام الحاخام) بمفرده - فإنهما يعدان طاهرين، ولكن إذا مثلا معاً في الوقت نفسه - فإنهما يعدان نجسين ، يقول رابي يوسى : في كلتا الحالتين يعدان نجسين.

و - إذا كان هناك رغيقان أحدهما نجس والآخر طاهرٌ وأكل إنسان أحدهما وأعد أطعمة طاهرة ، ثم جاء صديقه وأكل الرغيقان الثاني وأعد أطعمة طاهرة - فإن رابي يهودا يقول: إذا مثل كل منها (أمام الحاخام) بمفرده - فإنهما يعدان طاهرين ، ولكن إذا مثلا معاً في الوقت نفسه - فإنهما يعدان نجسين. يقول رابي يوسى: في كلتا الحالتين يعدان نجسين.

(١) أى الأطعمة الطاهرة الأولى والثانية لا تؤكل لأن إحداها نجسة وكذلك لا تحرق لأن إحداها طاهرة.

ر - إذا كان هناك إنسان يجلس فى الملكية العامة ثم جاء آخر وداس ثيابه أو بصق ولمس الآخر بصاقه - فإنه بسبب بصاقه يجب أن تحرق التقدمة<sup>(١)</sup> وبالنسبة لثيابه فإنه يحكم تبعاً للكثرة (فى عدد مرضى السيلان المارين هناك).

إذا نام فى الملكية العامة ثم استيقظ - فإن ثيابه تتنجس بالمداس، طبقاً لأقوال راى مثير، بينما الحاخامات يقولون بطهارتها.

إذا لمس إنساناً ليلاً ولم يعرف إن كان حياً أم ميتاً ثم استيقظ فى الصباح ووجد أنه (لمس) ميتاً - فإن راى مثير يقول بطهارته بينما الحاخامات يقولون بنجاسته، لأن كل النجاسات تعامل تبعاً لوقت اكتشافها.

ح - إذا كانت فى المدينة امرأة بلهاء أو أجنبية أو سامرية - فإن أى بصاق يوجد فى المدينة يعد لمجماً. إذا داست امرأة على ثياب إنسان أو جلست معه فى سفينة وكانت تعرف إنه يأكل التقدمة<sup>(٢)</sup> - فإن ثيابه تظل طاهرة، وإن لم تكن تعرف - فيجب عليه أن يسألها.

ط - إذا قال شاهد: (إن هذا الإنسان) تنجس ولكنه يقول: لم أتنجس فإنه يعد طاهراً. إذا قال اثنان: إنك تنجست ولكنه يقول: لم أتنجس - فإن راى مثير يقول بنجاسته، والحاخامات يقولون: إنه يجب أن يكون أميناً مع نفسه.

إذا قال شاهد: (إن هذا الإنسان) تنجس وقال اثنان: إنه لم يتنجس سواء أكان فى ملكية خاصة أم فى ملكية عامة - فإنه يعد طاهراً.

(١) التي يلمسها الشخص الأول الذى بصق.

(٢) حيث إنها متعذر أن تنجس إذا كانت بها لحمة.

إذا قال اثنان: إنه تنجس وقال واحد: إنه لم يتنجس، سواء أكان في ملكية خاصة أم في ملكية عامة - فإنه يعد نجساً.

إذا قال شاهد: إنه تنجس وقال آخر: إنه لم يتنجس أو قالت امرأة إنه تنجس وقالت أخرى: إنه لم يتنجس وكان ذلك في ملكية خاصة - فإنه يعد نجساً، وإن كان في ملكية عامة - فإنه يعد طاهراً .



## الفصل السادس

أ - إذا كان المكان ملكية خاصة ثم أصبح ملكية عامة، ثم صاد مرة أخرى ملكية خاصة: فإنه في حالة كونه ملكية خاصة يعد الشك معه نجساً وفي حالة كونه ملكية عامة يعد الشك معه طاهراً.

إذا كان هناك إنسان في حالة مرضية خطيرة وفي ملكية خاصة ثم أخذه إلى ملكية عامة، ثم أعاده إلى الملكية الخاصة: فإنه في حاله كونه في الملكية الخاصة يعد الشك معه نجساً، وفي حالة كونه في الملكية العامة يعد الشك معه طاهراً. يقول راىي شمعون: إن الملكية العامة فاصلة<sup>(١)</sup>.

ب - هناك أربع حالات للشك يقول فيها راىي يوشع بنجاسة (الإنسان) والحاخامات يقولون بطهارته كيف؟ حيث إنه إذا كان هناك إنسان لممس واقف يمر به آخر طاهر، أو كان الطاهر واقفاً ويمر به النجس، أو كانت النجاسة في الملكية الخاصة والطهارة في الملكية العامة، أو الطهارة في الملكية الخاصة والنجاسة في الملكية العامة: وكان هناك شك حول إذا ما كان أحدهما لمس الآخر أم لم يلمس أو خيم على الآخر أم لم يخيم أو حرك (شيئاً نجساً) أم لم يحرك - فإن راىي يوشع يقول بنجاسته والحاخامات يقولون بطهارته.

ج - إذا كانت الشجرة ثابتة في الملكية العامة وكانت هناك نجاسة بداخلها، ثم تلقها إنسان، وكان هناك شك إذا ما كان لمس (النجاسة) أم لم

(١) لأنه لا يمكن أن يكون قد مات في الملكية الخاصة ثم نجس في الملكية العامة لذلك فإن من كان معه في الملكية الخاصة يعد طاهراً.

يلمسها - فإن الشك معه يعد نجساً. إذا أدخل يده في الثقب الذى به النجاسة وكان هناك شك إذا ما كان لمسها أم لم يلمسها - فإن الشك معه يعد نجساً. إذا كان هناك حانوت نجس ومفتوح للملكية العامة وكان هناك شك إذا ما كان إنسان قد دخله أم لم يدخله - فإن الشك معه يعد طاهراً إذا كان هناك شك إذا ما كان قد لمس شيئاً أم لم يلمس فإن الشك معه يعد طاهراً.

إذا كان هناك حانوتان أحدهما نجس والآخر طاهر، ودخل أحدهما (إنسان) وكان هناك شك إذا ما كان قد دخل الحانوت النجس أم الطاهر - فإن الشك معه يعد نجساً.

د - كلما أكثر الشكوك وشكوك الشكوك: وكان ذلك فى الملكية الفردية فإنه يعد نجساً، أما إذا كان فى الملكية العامة - فإنه يعد طاهراً. كيف؟ إذا دخل إنسان عمراً وكانت هناك نجاسة فى الفناء، وكان هناك شك إذا ما كان قد دخل (الفناء) أم لم يدخل، أو كانت النجاسة فى البيت وكان هناك شك إذا ما كان قد دخل (البيت) أم لم يدخل أو حتى إن دخل، وكان هناك شك إذا ما كانت النجاسة هناك أم لا أو حتى كانت هناك، وكان هناك شك حول إذا ما كان بها الحجم المحدد أم لا أو حتى كان بها وكان هناك شك إذا ما كانت نجمة أم طاهرة وحتى إن كانت نجمة، وكان هناك شك إذا ما كان قد لمسها أم لم يلمسها - فإن الشك معه يعد نجساً يقول رابى العارز: إذا كان الشك حول الدخول - فإنه يعد طاهراً وإذا كان الشك حول ملامسة النجاسة - فإنه يعد نجساً.

هـ - إذا دخل إنسان (حقول) الوادى فى موسم الأمطار وكانت هناك نجاسة فى حقل ما، ثم قال: لقد سرت بهذا المكان ولكننى لا أعرف إذا كنت

قد دخلت ذلك الحقل أم لم أدخل، فإن راي العارر يقل بطهارته، بينما  
الحاخامات يقولون بنجاسته.

و - الشك في الملكية الخاصة يعد لمهماً حتى يقول (الإنسان) لم ألس  
(النجاسة) والشك في الملكية العامة يعد طاهراً حتى يقول لست  
(النجاسة) وما هي الملكية العامة؟ تعد طرق بيت جلجول<sup>(١)</sup> وما شابهها  
- ملكية خاصة لما يتعلق (بأحكام) يوم السبت، وملكية عامة لما يتعلق  
(بأحكام) النجاسة قال راي العارر: إنهم (الحاخامات القدامى) لم  
يذكروا طرق بيت جلجول إلا لأنها تعد ملكية خاصة في الحالتين<sup>(٢)</sup>.  
الطرق المؤدية (فقط) إلى الآبار والحفر والمغارات والمعاصر<sup>(٣)</sup> تعد ملكية  
خاصة لما يتعلق (بأحكام) السبت، وملكية عامة لما يتعلق (بأحكام)  
النجاسة.

ر - تعد (حقول) الوادي في موسم الصيف ملكية خاصة لما يتعلق (بأحكام)  
السبت وملكية عامة لما يتعلق (بأحكام) النجاسة.  
وفي موسم الأمطار تعد ملكية خاصة في الحالتين.

ح - يعد باسيلكي<sup>(٤)</sup> ملكية خاصة لما يتعلق (بأحكام السبت) وملكية عامة لما  
يتعلق (بأحكام) النجاسة يقول راي يهودا: إذا كان هناك إنسان يقف عند  
أحد المداخل ويمكنه أن يرى الداخلين والخارجين عند المدخل الآخر -  
فإنه يعد ملكية خاصة في الحالتين وإن لم يستطع - فإنه يعد ملكية

(١) هو مكان في فلسطين غير معروف على وجه التحديد.

(٢) أي في يوم السبت ولاحكام النجاسة.

(٣) جميع معصرة.

(٤) هو المبنى الذي تردد عليه جميع الناس لفضاء مصالحهم ولكن ليس طريقاً صومياً.



خاصة لما يتعلق (بأحكام) السب، وملكية عامة لما يتعلق (بأحكام) النجاسة.

ط - يعد الفئار ملكية خاصة لما يتعلق (بأحكام) السب وملكية عامة لما يتعلق (بأحكام) النجاسة. والأمـر نفسه مع الجوانب. يقول رابى مشير: إن الجوانب تعد ملكية خاصة فى الحالتين. يعد الرواق ملكية خاصة لما يتعلق (بأحكام) السب، وملكية عامة لما يتعلق (بأحكام) النجاسة الفناء الذى يدخله كثيرون من جهة ويخرجون من الجهة الأخرى يعد ملكية خاصة، لما يتعلق (بأحكام) السب وملكية عامة لما يتعلق (بأحكام) النجاسة.



## الفصل السابع

أ - إذا وضع الخُزاف قدوره (فى ملكية عامة) ثم نزل ليشرب: فإن القدور الداخلية (التي بجوار الحائط) تظل طاهرة بينما الخارجية تتنجس قال رابى يوسى: متى ينطبق ذلك؟ إذا كانت (القدور) مفكوكة عن بعضها ولكن إذا كانت مربوطة - فإن الكل يعد طاهراً.

إذا أعطى إنسان مفتاحه لعام هآرتس (الامى) - فإن البيت يظل طاهراً، لانه لم يكلفه إلا بحراسة المفتاح.

ب - إذا ترك إنسان عام هآرتس فى بيته يقطاً ثم وجده يقطاً، أو تركه نائماً ثم وجده نائماً، أو تركه يقطاً ثم وجده نائماً - فإن البيت يظل طاهراً ولكن إذا تركه نائماً ووجده يقطاً - فإن البيت يتنجس، طبقاً لأقوال رابى منير. والمحاضامات يقولون: إنه لا يتنجس إلا المكان الذى يستطيع أن يلمسه إذا بط يده.

ج - إذا ترك إنسان الحرفين فى بيته - فإن البيت يتنجس، طبقاً لأقوال رابى منير. والمحاضامات يقولون: إنه لا يتنجس إلا المكان الذى يستطيعون أن يلمسوه إذا بطوا أيديهم.

د - إذا تركت روجة العضو<sup>(١)</sup> روجة عام هآرتس تطحن فى بيتها فبمجرد أن توقف الرحي يعد البيت نجساً. وإن لم توقف الرحي فإنه لا يتنجس إلا

(١) العضر أو الرقيق فى التشريع اليهودى يطلق عليه حاليه وقد بدأ فى الظهور تحديداً فى فترة المشنا وجمع التلمود وهو اليهودى المتسى لجماعة أو منظمة أخذوا على عاتقهم للحفاظ الشديدة على تطبيق الوصايا التشريعية وأصبح مصطلح حافير بمعنى عضو يطلق فى الفترات المتأخرة على تلاميذ المحاضلات النابهين.

المكان الذى تستطيع أن تلمسه إذا بطت يدها. وإذا كانتا اثنتين<sup>(١)</sup> ففى الحالتين يعد البيت لمجاً، لأن إحداهما ستطحن والآخرى ستلمس (الاشياء الموجودة فى البيت)، طبقاً لاقوال راى مثير.

والخاخامات يقولون: إنه لا يتنجس إلا المكان الذى تستطيعان أن تلمسا إذا بطتا يديهما.

هـ - إذا ترك إنسان عام هآرتس فى بيته ليحرسه، فإنه فى الوقت الذى يمكنه أن يرى<sup>(٢)</sup> فيه الداخلين والخارجين - تصبح الأطعمة والسوائل والأوانى الفخارية المفتوحة لمجة. فى حين تظل الفرش والمقاعد والأوانى الفخارية التى بها غطاء محكم الغلق طاهرة ولكن إذا لم يتمكن من رؤيه الداخلين أو الخارجين - حتى لو كان (عام هآرتس) لا يمكنه الحركة أو كان مقيداً - فإن الكل يتنجس.

و - إذا دخل الجبابة البيت - فإن البيت يتنجس إذا كان معهم «جوى» فإنهم يصدقوا لو قالوا: لم «ندخل» ولكن لا يصدقوا لو قالوا: دخلنا ولم نلمس (شيئاً).

إذا دخل اللصوص البيت فإنه لا يعد لمجاً إلا موضع أقدامهم. وماذا ينجسون؟ الأطعمة والسوائل والأوانى الفخارية المفتوحة فى حين تظل الفرش والمقاعد والأوانى الفخارية التى بها غطاء محكم الغلق طاهرة. وإذا كان معهم «جوى» أو امرأة فإن الكل يعد لمجاً.

(١) أى زوجتان لاثنتين من عامى هآرتس.

(٢) أى صاحب البيت هو الذى يرى.

ر - إذا ترك إنسان أمتعته لدى نافذة عمال الحمام - فإن رابى العازر بن عزريا يقول بطهارتها والحاخامات يقولون: (إنها لا تعد طاهرة) حتى يعطيه (عامل الحمام) مفتاحاً أو ختماً أو يصنع علامة.

إذا ترك إنسان أدواته <sup>(١)</sup> فى غله الكرمة حتى غلة الكرمة التالية - فإن أدواته تظل طاهرة ولكن مع الإسرائيلى (فإنها لا تعد طاهرة) إلا إذا قال: «لقد كنت أحرصها بعناية».

ح - إذا فكر (الكاهن) الذى كان طاهراً فى الأكل (من تقدمته) فلإن رابى يهودا يقول بطهارتها لأن عادة الألفاس أن يعزلوا عنه.

بينما الحاخامات يقولون بنجاستها. إذا كانت يده طاهرتين وفكر فى الأكل (من تقدمته) وعلى الرغم من قوله: أنا أعلم أن يدي لم تنجس فإن يديه تعدان لمجسين لأن اليدين مشغولتان.

ط - إذا دخلت المرأة لتحضر خبزاً للفقر ثم خرجت ووجدته واقفاً بجوار أرغفة التقدمة: ونفس الأمر إذا خرجت المرأة ووجدت جارتها تضع الجمرات تحت قدر التقدمة - فإن رابى عقيبا يقول بنجاسة (التقدمة) بينما الحاخامات يقولون بطهارتها.

قال رابى العازر بن بيلا: لماذا قال رابى عقيبا بنجاستها والحاخامات بطهارتها؟ لأن النساء شرهات فالمرأة يشك فى أنها ستكشف قدر جارتها لتعرف ماذا تطهر.



(١) الطاهرة التي يستخدمها فى عصر العنب.



## الفصل الثامن

١ - إذا سكن إنسان مع عام هآرتس في نفس الفناء ثم نسي به الأدوات حتى وإن كانت دنان بها غطاء محكم الغلق أو تنور به غطاء محكم الغلق - فإنها تعد لمحمة. يقول راىي يهودا بطهارة التنور طالما به غطاء محكم الغلق يقول راىي يوسى: إن التنور كذلك يعد لمحماً ما لم يُصنع له حاجز بارتفاع عشرة طفاحييم.

ب - إذا أودع إنسان أدواته لدى عام هآرتس - فإنها تتنجس بنجاسة الجثة ولنجاسة المدراس إذا كان (عام هآرتس) يعرف أن (المودع) يأكل المقدمة - فإن (الأدوات) تعد طاهرة من نجاسة الجثة ولكنها تتنجس بنجاسة المدراس يقول راىي يوسى: إذا أودعه صندوقاً ممتلئاً بالملابس وكانت ضاغطة على (غطاء الصندوق) - فإنها تتنجس بالمدراس ولكن إذا كانت غير ضاغطة - فإنها تتنجس بالمداف، على الرغم من كون المفتاح في حوزة المالك.

ح - إذا فقد إنسان شيئاً ووجده في النهار نفسه - فإنه يظل طاهراً إذا فقدته في النهار ووجده في الليل، أو فقدته في الليل ووجده في النهار التالي أو في النهار ووجده في نهار اليوم التالي - فإنه يعد نجماً.

وهذه هي القاعدة: أى شيء تمر عليه الليلة أو بعضها - فإنه يعد لمحماً إذا نشر إنسان ثياباً<sup>(١)</sup> في ملكية عامة - فإنها تعد طاهرة وإذا نشرها في ملكية خاصة - فإنها تعد لمحمة، ولكن إذا حرسها - فإنها تظل طاهرة وإذا سقطت (الثياب) ثم هم لإحضارها - فإنها تعد لمحمة.

(١) لكي نجف على أن ينشرها في مكان مرتفع وليس على الأرض.

إذا سقط دلوه في حوض عام هآرتس ثم ذهب ليحضر شيئاً ما ليرفعه (من الحوض) فإنه يعد نجساً، لأنه قد ترك فترة في ملكية عام هآرتس.

د - إذا ترك إنسان بيته مفتوحاً ثم وجده مفتوحاً أو تركه مغلقاً ثم وجده مغلقاً أو مفتوحاً ووجده مغلقاً - فإنه يعد طاهراً.

وإذا تركه مغلقاً ثم وجده مفتوحاً - فإن رابى مشير يقول بنجاسته بينما الحاخامات يقولون بطهارته ، لأنه ربما أن اللصوص قد دخلوه ثم تشاوروا فيما بينهم وخرجوا (دون أن يلمسوا شيئاً).

هـ - إذا دخلت زوجة عام هآرتس بيت المصو لتخرج ابنه أو ابنته أو بهيمته فإن البيت يظل طاهراً، لأنها لن تدخل لتلمس.

و - هناك أحكام عامة قيلت عن الأطعمة الطاهرة كل ما يختص بطعام الإنسان يتنجس (بنجاسة الطعام) ما لم يظل كقطعان للكلب.

وكل ما لا يختص بطعام الإنسان - يعد طاهراً (من نجاسة الطعام) ما لم يخصص للإنسان كيف؟ حيث إنه إذا سقط فرخ الطير في المصرة ثم نوى أحدهم أن يخرج ويعطيه للغريب - فإنه يعد نجساً أما إذا (نوى أن يعطيه) للكلب - فإنه يظل طاهراً.

بينما رابى يوحنان بن نوري يقول بنجاسته: إذا كان الذى نوى (أن يخرج) أصم أو معتوها أو قاصراً - (فإن فرخ الطير يعد) طاهراً ، وإذا أخرجه (بالفعل ليأكله الغريب) فإنه يعد نجساً لأن العاقبة معهم بالفعل وليس بالنية.

ر - إذا تنجست الأجزاء الخارجية للأواني بالسوائل - فإن رابى إلبعيرز يقول: إنها تنجس السوائل ولكنها لا تبطل الأطعمة (الطاهرة) يقول رابى يوشع: إنها تنجس السوائل وتبطل الأطعمة.

يقول شمعون اخو عزريا: لا هذا ولا ذاك، وإنما تنجس السوائل التي تنجست  
بالاجزاء الخارجة للأواني (الاطعمة) مرة وتبطل (الاطعمة) في الثانية<sup>(١)</sup>  
فيقول هذا (أى الطعام الذى تنجس بالسوائل يقول لها): إن الذى  
ينجسك لا ينجسنى وإنما أنت الذى لمحتنى.

ح - إذا كان وعاء العجين فى وضع مائل وكان هناك عجين (لحم) فى الجزء  
العلوى ويتقطر السائل فى الجزء السفلى: وكانت هناك ثلاث قطع من  
العجين فى حجم البيضة - فإنها لا تنضم معاً (كى تنجس السوائل)  
ولكن إذا كانت هناك قطعتان من العجين - فإنهما تنضمان.

يقول رابى يوسى: كذلك الاثنان لا تنضمان إلا إذا تغلغل بهما السائل وإذا  
كان السائل ثابتاً، حتى وإن كانت (قطع العجين التى كونت حجم البيضة  
صغيرة وكثيرة العدد) مثل حبات الخردل - فإنها تنضم .  
يقول رابى دوسا: الطعام المقت لا ينضم.

ط - إذا امتلأت العصا بالسوائل النجسة فبمجرد أن تلمس المطهر تصبح  
طاهرة، طبقاً لأقوال رابى يوشع. والحاخامات يقولون: (لا تصبح  
طاهرة) حتى تغطس بكاملها. جريان السائل وانحداره وتقطره - لا يعد  
فى ترابط لا مع النجاسة ولا مع الطهارة. بينما البركة تعد فى ترابط مع  
النجاسة والطهارة.



(١) حيث إن السوائل التى تنجست بالاجزاء الخارجة للأواني وأصبحت أول النجاسة تنجس اطعمة التقدمة  
ولمحملها ثانى النجاسة وثانى النجاسة يطل اطعمة التقدمة الأخرى ويجعلها ثالث النجاسة.





## الفصل التاسع

١ - متى يتنجس الزيتون؟ بمجرد أن يرشح في الحفرة<sup>(١)</sup> لا في السلة التي جمع فيها، طبقاً لأقوال مدرسة شماي.

يقول راىي شمعون: إن المدة المحددة للرشح (قبل نجاسة الزيتون) ثلاثة أيام. تقول مدرسة هليل: (يتنجس الزيتون) بعد وجود رشح كافٍ لالتصاق ثلاث حبات من الزيتون ببعضها البعض، يقول ريان جملثيل: هذا بعد الانتهاء من إعداد (الزيتون)، ويؤيده في ذلك الحاخامات.

ب - إذا انتهى الإنسان من جمعه (الزيتون) ولكن في نيته أن يشتري المزيد، وإذا انتهى من الشراء ولكن في نيته أن يقترض المزيد، وحدث له مكروه أو عنده حفل رفاف أو مانع قهري، عندئذ - حتى ولو وطئ المصابون أو المصابات بالسيلان (الزيتون) - فإنه يعد طاهراً.

إذا سقطت عليه سوائل نجسة فلا يعد نجساً منه إلا الموضع الذي لسه. وتعد العصارة التي تخرج منه طاهرة.

ح - إذا انتهى إعدادة فإنه يصبح قابلاً للنجاسة. إذا سقطت عليه سوائل نجسة فإنه يصبح نجساً، والعصارة التي تخرج منه - يقول راىي إيعيزر بطهارتها والحاخامات يقولون بنجاستها. قال راىي شمعون: لم يختلف (الحاخامات) حول طهارة العصارة التي تخرج من الزيتون، ولكن علما اختلفوا؟ حول (العصارة) التي تخرج من الحفرة، حيث يقول راىي إيعيزر بطهارتها ويقول الحاخامات بنجاستها.

(١) المصطلح العبري لها هو معطن وهو عبارة من حفرة يوضع بداخلها الزيتون إلى أن ينسج.

د - إذا انتهى الإنسان من (جمع) زيتونه وتبقت سلة واحدة - فعليه أن يضمها (في الحفرة) أثناء وجود الكاهن: طبقاً لأقوال رابى مشير يقول رابى يهودا: وعليه أن يعطيه المفتاح على الفور، يقول رابى شمعون: في غضون أربع وعشرين ساعة.

هـ - إذا ترك الإنسان زيتونه في السلة ليرطب حتى يصبح سهلاً في عصره - فإنه عندئذ يصبح قابلاً للنجاسة ولكن (إذا تركه في السلة) ليرطب حتى يصبح مالحاً - فإن مدرسة شماي تقول: إنه يصبح قابلاً للنجاسة وتقول مدرسة هليل: إن لا يعد قابلاً للنجاسة.

إذا سحق إنسان الزيتون يدين لمجتنين - فإنه ينجه.

و - إذا ترك الإنسان زيتونه فوق السطح كي يجف - فإنه حتى وإن كان بارتفاع ذراع - لا يعد قابلاً للنجاسة . إذا تركه في البيت حتى يتسخ وكان في نيته أن يضعه - بعد ذلك فوق السطح، أو تركه فوق السطح حتى يتسخ أو يفتح - فإنه يعد قابلاً للنجاسة.

وإذا وضعه في البيت حتى يتأكد من صلاحية سطحه أو حتى ينقله لمكان آخر - فإنه لا يعد قابلاً للنجاسة.

ز - إذا أراد أن يأخذ (من الزيتون ما يكفي) للعصر مرة<sup>(١)</sup> أو اثنتين - فإن مدرسة شماي تقول: يقطع (ما يريد) في لحاسة<sup>(٢)</sup> ولكن عليه أن يغطيه في طهارة . وتقول مدرسة هليل: إنه كذلك يغطيه في لحاسة . يقول

(١) أى ما يكفي للعصرة ويعلما في المرة الواحدة.

(٢) أى يأخذ من الزيتون الكم الذي يملأ للعصرة قبل تطهيره سواء أكان ذلك في مرة واحدة أم مرتين.

راىى يوسى: يجب أن يحفر (ما يريد) بالمول المعدنى ثم يأخذ إلى المعصرة فى لجة.

ح - إذا وُجد الديق (الميت) فى الرحى فلا يتنجس إلا الموضع الذى له إذا كانت هناك سوائل جارية - فإن الكل يتنجس.

إذا وجد (الديق الميت) على أوراق (الزيتون) - فيجب أن يأكلوا العصارين حيث يمكن أن يقولوا: لم نلمس (الديق).

إذا لمس (الديق) كتلة (الزيتون) - حتى وإن كان فى حجم حبة الشعير - فإن الكتلة تصبح نجسة.

ط - إذا وُجد (الديق) على حبات متناثرة من الزيتون ولمس ما يقرب من حجم البيضة - فإن (كتلة الزيتون) تصبح نجسة ، ولكن إذا لمس (الديق) حبات الزيتون المتناثرة فوق حبات أخرى - حتى وإن كان فى حجم البيضة - فلا يعد نجساً إلا الموضع الذى له.

إذا وجد (الديق) بين الحائط والزيتون - فإن الزيتون يعد طاهراً وإذا وجد (على الزيتون المأخوذ من الحفرة إلى) السطح - فإن (الزيتون الموجود فى) الحفرة يعد طاهراً إذا وجد فى الحفرة - فإن (الزيتون الموجود على) السطح يعد نجساً. إذا وجد (الديق) محروقاً على الزيتون - وكذلك إذا وجدت رقعة بالية - فإنه يظل طاهراً، لأن كل النجاسات تعامل تبعاً لوقت اكتشافها.



## الفصل العاشر

أ - إذا أغلق إنسان المصرة بسبب المصارين<sup>(١)</sup> وكانت هناك أدوات لمحمة

بنجاسة المدراس - فإن راى مثير يقول: إن المصرة تصبح لمحمة بينما يقول راى يهودا: إن المصرة تظل طاهرة.

يقول راى شمعون: إذا كانت (الأدوات فى نظر اليمين من المصارين) طاهرة فإن المصرة تصبح لمحمة، وإذا كانت فى نظرهم لمحمة - فإن المصرة تظل طاهرة. قال راى يوسى: لكن لماذا يعد (المصارون) المجاساً؟ ذلك لأن عامى هآرتس ليسوا على دراية بنقل (ما هو نجس).

ب - إذا كان المصارون يمشون ذهاباً وإياباً - وكانت هناك سواكل لمحمة فى المصرة - فإنه فى حالة وجود مساحة بين السواكل والزيتون تكفى كي يجففوا أرجلهم بالأرض - فإنهم يظلون أطهاراً.

المصارون وجامعوا العنب إذا وجدت أمامهم نجاسة فيجب أن يصدقوا إذا قالوا لم نلمس (النجاسة) ونفس الأمر مع الأطفال الموجودين بينهم ويخرج (المصارون) إلى خارج المصرة ثم يلفتون تجاه الحائط، فيظلون طاهرين. ما هى المسافة التى يبعدونها حتى يظلوا طاهرين ؟ مسافة تكفى لأن يراهم (صاحب المصرة).

(١) أى عمال المصرة - عامى هآرتس (اليمين) ليظهرهم صاحب المصرة حتى يودوا غسلهم فى طهارة ليهلق الباب لتلا يفرجوا ويتنجسوا.

ح - إذا أدخل (صاحب المعصرة) العصارين وجامعى العنب إلى المغارة<sup>(١)</sup> - فهذا يكفى<sup>(٢)</sup>، طبقاً لأقوال رابى مثير. يقول رابى يوسى: يجب أن يراقبهم حتى يغطسوا. يقول رابى شمعون: إذا كان (العصارون والادوات فى طهارة طبقاً لاعتقاد الأمين) فيجب عليه أن يراقبهم حتى يغطسوا.

وإذا كانوا فى لمحاة، فلا حاجة له فى مراقبتهم حتى يغطسوا.

د - إذا أخذ إنسان (العنب إلى المعصرة) من السلة أو مما فرش على الأرض- فإن مدرسة شماى تقول: يجب أن يأخذه يدين طاهرتين، وإذا أخذه يدين لمحيتين - فإنه ينجيه.

وتقول مدرسة هليل: يجوز أن يأخذه يدين لمحيتين ولكن عند فرزه لتقدمة (من العنب) يجب أن يكون فى طهارة.

الأمور سواء فى حالة (أخذ العنب) من الإناء الخاص به أو مما فرش على الأوراق، حيث يجب أن يأخذه يدين طاهرتين وإذا أخذه يدين لمحيتين - فإنه ينجيه.

هـ - إذا أكل إنسان من (العنب الموجود) فى السلة أو مما فرش على الأرض - وعلى الرغم من انشاقه أو تقطره فى المعصرة - فإن المعصرة تبقى طاهرة. (إذا أكل عنباً) من الإناء الخاص به أو مما فرش على الأوراق وسقطت منه حبة واحدة وكانت تحتفظ بمقطفها - فإن (المعصرة تبقى) طاهرة ، إذا لم تحتفظ بمقطفها - فإنها تصبح نجسة. إذا سقطت منه مجموعة من حبات العنب (مرتبطة بجزء من العنقود) ثم داس عليها فى

(١) أى المغارة التى بها الطهر الذى يغطس فيه المتنجسون ليطهروا.

(٢) أى لا مجال للشك هنا إذا ما كانوا لم يغطسوا.

مكان خال (فى المعصرة) - فإنه فى حالة مساواة (حجم حبات العنب) مع حجم اليضة تماماً - تبقى المعصرة طاهرة، إذا كان الحجم أكبر من حجم اليضة - فإن المعصرة تصبح نجسة، لأنه بمجرد أن تسيل القطرة الأولى فإنها تنتجس (بجبات العنب المتبقية) والتي فى حجم اليضة<sup>(١)</sup>.

و - إذا وقف إنسان عند حافة الحوض<sup>(٢)</sup> وتحدث ثم خرج من فيه بعض ريقه وكان هناك شك إذا ما كان قد وصل للحوض أم لم يصل - فإن الشك يعد طاهراً.

ر - إذا أفرغ إنسان الحوض ثم وجد اللبيب (الميت) فى (الدن الأول) - فإن كل ما فى الحوض يصبح نجساً (وإذا وجد اللبيب الميت) فى (الدن الأخير) - فهو فقط الذى ينتجس وسائر ما فى الحوض يظل طاهراً ومضى ينطبق ذلك؟ إذا أفرغ (الحوض) بكل دن على حدة.

ولكن إذا أفرغه بجرة كبيرة، ثم وجد اللبيب (الميت) فى أحد الدنان - فإنه فقط الذى ينتجس. ومضى ينطبق ذلك؟ إذا فحص (الدنان قبل تفريع الحوض) ولم يغط (الدنان بعد ملئها) أو غطى ولم يفحص إذا فحص وغطى ثم وجد اللبيب (الميت) فى أحد الدنان - فإن الكل يصبح نجساً، (وإذا وجدته) فى الحوض الكل يصبح نجساً (وإذا وجدته) فى الجرة الكبيرة فإن الكل يصبح نجساً.

ح - المكان الواقع بين الهراصات وثقل العنب يعد ملكية عامة. (جزء الكرم الذى لم يجمعه بعد) جامعو العنب يعد أمامهم - ملكية خاصة.

(١) ومن ثم تعود هى وتنجس المعصرة.

(٢) الحوض الذى به الحمر المصنوع من العنب والموجود أسفل المعصرة.



(والجزء) الذى خلفهم (الذى قد جمعه بالفعل) يعد ملكية عامة ومتى ينطبق ذلك؟ عندما يدخل أناس كثيرون من جهة ويخرجون من الجهة الأخرى. إذا كانت أدوات معصرة الزيتون، ومعصرة العنب، والقفة (التي يُوضع فيها الزيتون) مصنوعة من الخشب - فإنها تمهف كى تصبح طاهرة.

وإذا كانت مصنوعة من القصب - فيجب أن تترك دون استخدام لمدة اثني عشر شهراً، أو يضمها فى مياه ساخنة.

يقول رابى يوسى: يكفيه إذا وضعها فى مجرى النهر.



**المبحث السادس**  
**مبحث مقفاؤت: المطاهر**



## الفصل الأول

أ - للمظاهر ست درجات، تعلق إحداها الأخرى (فى طهارتها). مياه المستنقعات: إذا ما شرب منها إنسان لمحس ثم تلاء إنسان طاهر، فإنه يتنجس. وإذا شرب الإنسان النجس ثم ملأ إناءً طاهراً فإن (الإناء) يتنجس. وإذا شرب الإنسان النجس ثم سقط رغيـف التـقدمة (فى المياه)، فإن (الرغيـف) يعد لمجأ إذا ما غـل (مَنْ أخرجـه من المياه يديه) وإن لم يفعل فإن (الرغيـف) يظل طاهراً.

ب - إذا ملأ منها بإناء لمحس ثم شرب منها إنسان طاهر، فإنه يتنجس، ملأ بإناء لمحس ثم ملأ بآخر طاهر فإن الأخير يتنجس.

ملأ بإناء لمحس ثم سقط رغيـف التـقدمة (فى المياه)، فإن (الرغيـف) يعد لمجأ إذا ما غـل (مَنْ أخرجـه من المياه يديه) وإن لم يفعل فإن (الرغيـف) يظل طاهراً.

ح - إذا سقطت بها مياه لمحس، ثم شرب منها إنسان طاهر فإنه يتنجس سقطت بها مياه لمحس، ثم ملأ بإناء طاهر فإن (الإناء) يتنجس. سقطت بها مياه لمحس ثم سقط رغيـف التـقدمة، فإن (الرغيـف) يعد لمجأ إذا ما غـل (مَنْ أخرجـه من المياه يديه) وإن لم يفعل فإن (الرغيـف) يظل طاهراً. يقول رابى شمعون: سواء أغـل أم لم يغـل، فإن (الرغيـف) يعد لمجأ.

د - إذا سقطت بها جثة أو مر فيها إنسان لمحس، ثم شرب منها إنسان طاهر، فإنه يظل طاهراً، ويسرى حكم ما سبق على مياه المستنقعات، ومياه

الاحواض، ومياه الخنادق، ومياه المغارات، والمياه المتجمعة من الأمطار التي انسابت (على الجبال) حالة انقطاعها، والمظاهر التي لا تحتوى على أربعين ساة<sup>(١)</sup> كما إنها تعد جميعها طاهرة حالة هطول الأمطار.

ولكن إذا توقفت الأمطار فإن (المياه) القريبة من المدينة والطريق تعد نجسة، بينما تظل (المياه) البعيدة طاهرة، حتى يمر بها جمع من الناس.

هـ - ومتى تصبح (المياه السابقة) طاهرة (عند هطول الأمطار عليها)؟ تقول مدرسة شامى: عندما تصبح معظم المياه (من الأمطار) حتى تفيض (عن جوانبها). تقول مدرسة هليل: عندما تصبح معظم المياه (من الأمطار) حتى وإن لم تفيض.

يقول رابى شمعون: عندما تفيض (المياه) حتى وإن لم يكن معظمها (من الأمطار) وتصلح (المياه الطاهرة) لإعداد عجبن التقدمة ولغسل اليدين.

و - وتفوق ما سبق<sup>(٢)</sup>. المياه المتجمعة من الأمطار التي تنساب (على الجبال) دون توقف فإذا ما شرب إنسان نجس منها ثم شرب آخر طاهر، فإنه يظل طاهراً إذا شرب إنسان نجس ثم ملأ منها بإناء طاهر، فإن الإناء يتنجس. إذا شرب إنسان نجس منها ثم سقط بها رغيغ التقدمة، فإن الرغيغ يظل طاهراً، حتى وإن غسل (مَنْ أخرجته من المياه يديه).

وإذا ملأ إنسان منها بإناء نجس ثم شرب آخر طاهر، فإنه يظل طاهراً وإذا ملأ منها بإناء نجس ثم ملأ بآخر طاهر، فإن الأخير يظل طاهراً

(١) تعادل ٤٨٠ ليتر.

(٢) المقصود بما سبق أنواع المياه التي وردت في الفقرة الرابعة مياه المستقعات ومياه الاحواض. راجع الفقرة.

إذا ملأ بإناء لمحمس ثم سقط بها رغيف التقدمة، فإن الرغيف يظل طاهراً حتى وإن غسل (مَنْ أخرجته من المياه يديه).

وإذا سقطت عليها مياه نجسة ثم شرب منها إنسان طاهر فإنه يظل طاهراً إذا سقطت عليها مياه نجسة ثم ملأ منها بإناء طاهر، فإن الإناء يظل طاهراً. إذا سقطت عليها مياه نجسة ثم سقط بها رغيف التقدمة، فإن الرغيف يظل طاهراً حتى وإن غسل (مَنْ أخرجته من المياه يديه).  
وتصلح هذه المياه للتقدمة ولغسل اليدين.

ر - وتفوق ما سبق: المطهر الذى يحتوى على أربعين ساه لان الانجاس يغطسون فيه (للتطهر) ويغطون (أدواتهم كذلك).

وتفوق ما سبق: العين ذات المياه القليلة التى تزداد بالمياه المحبوبة ويقابل تطهير المطهر (للأشياء التى تغطس به) كمياه متجمعة فى مكان واحد، (تطهير) العين (للأشياء) مهما قلت مياهها (عن أربعين ساه).

ح - وتفوق ما سبق: المياه المعطوية لأنها تطهر حالة جريانها.

وتفوق ما سبق: المياه العذبة حيث يغطس فيها مريض السيلان، ويرش منها على مريض البرص، وصالحة لخلط رماد ذبيحة الخطيئة بها.





## الفصل الثانى

أ - إذا نزل النجس ليطس، وكان هناك شك إذا ما كان قد غطس أم لا، أو حتى غطس وكان هناك شك إذا ما كان قد غطس (فى مطهر) يحتوى على أربعين ساء أم لا، أو كان هناك مطهران أحدهما يحتوى على الأربعين ساء والآخر لا يحتوى عليها، ثم غطس فى أحدهما ولا يعرف فى أيهما قد غطس، فإن الشك هنا يقيه نجساً.

ب - إذا قيس المطهر ووجد ناقصاً (عن الأربعين ساء) فإن جميع عمليات التطهيرات التى تمت به سلفاً - سواء أكان (الشك) فى الملكية الخاصة أم فى الملكية العامة - تعد نجسة. ومتى ينطبق ذلك؟ ينطبق ذلك على النجاسة الشديدة، أما النجاسة البسيطة، كمن أكل طعاماً نجساً أو شرب سوائل نجسة، أو أدخل رأسه ومعظم جسده فى مياه مسحوة، أو سقطت على رأسه ومعظم جسده ثلاثة لُجَاجات<sup>(١)</sup> من المياه المسحوبة، ثم بعد ذلك نزل ليطس وكان هناك شك إذا ما كان قد غطس أو لا أو حتى غطس، وكان هناك شك إذا ما كان قد غطس (فى مطهر) به الأربعون ساء أم لا، أو كان هناك مطهران أحدهما يحتوى على الأربعين ساء والآخر لا يحتوى عليها، ثم غطس فى أحدهما ولا يعرف فى أيهما غطس فإن حالة الشك هنا تقيه طاهراً، بينما يقول رابى يوسى بنجاسه لأن رابى يوسى دائماً ما يقول: أى شئ يعد فى نجاسة يستمر بطلانه حتى يُعرف أنه تطهر. لكن الشك فى أنه قد تنجس أو نجس غيره يقيه طاهراً

(١) اللج عدد من اللبن



ح - فى حالة الشك فى المياه المسحوبة التى قال الحاخامات بطهارتها: إذا ما كان هناك شك أن (ثلاثة لُجّات من المياه المسحوبة) قد سقطت فى (المطهر) أم لم تسقط، أو حتى سقطت، وكان هناك شك إذا ما كان (المطهر) به الأربعون ساء أم لا، أو كان هناك مطهران أحدهما به أربعون ساء والآخر لا يحويها، وسقطت (الثلاثة لُجّات) فى أحدهما ولا يعرف فى أيهما سقطت، فإن الشك معها يمد طاهراً، لأن هناك ما يستند عليه<sup>(١)</sup>. أما إذا كان المطهران أقل من أربعين ساء، وسقطت (الثلاثة لُجّات المسحوبة) فى أحدهما، ولا يعرف فى أيهما سقطت، فإن الشك معها يمد نجساً، لأنه لا يوجد ما يستند عليه.

د - يقول رابى إليمير: إنه لو وضع ربع لج من المياه المسحوبة بداية فى (المطهر) قبل أن يملأونه بالأربعين ساء، فإنه يبطل المطهر، أو ثلاثة لُجّات على سطح مياه (المطهر) الذى يقل عن أربعين ساء).

والحاخامات يقولون: سواء وضعت المياه فى البداية أم فى النهاية فإن كمية المياه (التي تبطل المطهر) هى ثلاثة لُجّات.

هـ - إذا كان هناك فى (قاع) المطهر ثلاث حفر تحتوى كل منها على لج من المياه المسحوبة، وعرف أنه سقط أربعون ساء من المياه الصالحة داخله، فإنها تظل صالحة طالما لم تصل إلى الحفرة الثالثة، لكن إن لم يعرف ذلك فإنها تعد باطلة. بينما يقول رابى شمعون بصلاحيته لأنها تعد (مياه داخل) مطهر صالح بجوار (مياه) لمطهر (باطل).

(١) لأنه هنا من الممكن أن يقول لم يحدث أى بطلان، حيث لم تسقط أية مياه مسحوبة فى المطهر على الإطلاق، أو سقطت فى مطهر يحترق على أربعين ساء.

و - إذا جرف إنسان الطين (من قاع المطهر ثم جملة) على جوانبه وتقطرت منه ثلاثة لجات، فإن (المطهر) يظل صالحاً. أما إذا كان ينقل (الطين بعيداً عن المطهر) ثم تقطرت منه ثلاثة لجات، فإن (المطهر) يعد باطلاً. بينما رأى شمعون يقول بصلاحيته، لأنه لم يعتمد أن تسقط.

ر - إذا ترك أحدهم دنان الخمر فوق سطح البيت لتجف ثم امتلأت بالمياه (من جراء المطر) فإن رأى اليعيزر يقول إذا كان هذا في موسم الأمطار، وكان هناك قليل من المياه في الحوض - فإنه يجب عليه أن يكرها وإن لم يكن بها مياه، فلا يكرها. يقول رأى يوشع: عليه أن يكرها في الحالين أو يقلبها ولكن لا يفرغها (في الحوض).

ح - إذا نسي الخراف الأصيص في الحوض فامتلاً بالمياه، وكانت المياه تفيض عليه - فإنه يجب أن يكرهه، وإن لم تفيض، فلا يكرهه، طبقاً لأقوال رأى اليعيزر. ويقول رأى يوشع: يكرهه في الحالين.

ط - إذا رتب أحدهم دنان الخمر (الفارغة) داخل الحوض (لتنشع جوانبها بالمياه) ثم امتلأت، فإنه على الرغم من ابتلاع جميع مياه الحوض، فإن (الدنان) يجب أن تكرر.

ي - إذا كان هناك مطهر يحتوى على أربعين ساه من المياه والطين معاً - فإن رأى اليعيزر يقول: (إن الأدوات والامتعة) تغطس في المياه وليس في الطين. بينما يقول رأى يوشع: في المياه أو الطين.

وفى أى طين يغطسون؟ فى الطين الذى تطفو فوقه المياه.

ويقر رأى يوشع أنهم يغطسون فى المياه وليس فى الطين إذا ما كانت المياه فى جانب واحد فقط، أى طين يعنون؟ الطين الذى تغرر فيه القصبه بسهولة، طبقاً لأقوال رأى منير.

يقول رابى يهودا: (الطين) الذى لا تقف فيه قصبة القياس (بصورة مستقيمة)

يقول ابا إلعازر بن دولعاى: (الطين) الذى تسقط فيه ثقلة الفادن يقول

رابى إلعيزر: (الطين) الذى يسقط من عنق الدن.

يقول رابى شمعون: (الطين) الذى يدخل إلى قصبة القرية.

يقول رابى العازر بر صادوق: (الطين) الذى يقاس باللج.

• • •

## الفصل الثالث

أ - يقول رابى يوسى: إذا كان هناك مطهران لا يحتوى كل منهما على أربعين ساء وسقط فى أحدهما لج ونصف من (المياه المسحوبة) وفى الآخر لج ونصف ثم اختلطا، فإنهما يُعدان صالحين، لأنه لا ينطبق عليهما حكم البطلان.

فى حين أن المطهر الذى لا يحتوى على الأربعين ساء، ثم سقطت فيه ثلاثة لُجّات (من المياه المسحوبة) وانقسم إلى قسمين - فإنه يعد باطلاً، لأنه ينطبق عليه حكم البطلان. بينما يقول رابى يوشع بصلاحيته لأنه دائماً ما يقول: إن أى مطهر لا يحتوى على الأربعين ساء ثم سقطت ثلاثة لُجّات (من المياه المسحوبة) داخله، ونقص حتى وإن كان قدر قرطوف<sup>(١)</sup> - فإنه يظل صالحاً، لأنه قد نقص عن الثلاثة لُجّات

والخاخامات يقولون: إنه يعد باطلاً حتى تؤخذ المياه التى كانت بداخله (قبل الثلاثة لُجّات) وأكثر قليلاً.

ب - كيف ؟ حيث إنه إذا كان هناك حوض فى فناء - سقطت به ثلاثة لُجّات فإنه يظل باطلاً، حتى تؤخذ المياه التى كانت بداخله وفيما أكثر، أو حتى يصنع (حوضاً آخر) فى الفناء ينسج لأربعين ساء (ويكون منخفضاً عن الحوض الأول) فتطهر بذلك المياه العليا عن طريق المياه السفلى. بينما يقول رابى العازر بن عزريّا يبطلانها حتى يسد (منفذ المياه العليا)<sup>(٢)</sup>.

(١) القرطوف يبادل  $\frac{1}{11}$  من اللج الذى يعادل بدورة  $\frac{1}{4}$  لير.

(٢) حيث إن الحوضين العلوى، والسفلى متصلان، فبعد امتلاء الحوض السفلى بالأربعين ساء يجب أن يسد الحوض العلوى لأن المياه الموجودة به باطلة وبالتالي تعد المياه التى ملأت الحوض السفلى حتى الأربعين ساء مياهًا صالحة على الرغم من أن مصدرها الحوض العلوى

ح - إذا كان هناك حوض ممتلئ بالمياه المسحوبة وتخرقه قناة (من مياه الأمطار) ذهاباً وإياباً، فإنه يظل باطلاً حتى يتم التأكد من أنه لم يتبق به ثلاثة لُجّات من المياه الأولى. إذا كان هناك شخصان أحدهما يسكب في المطهر لُجّاً ونصفاً والآخر يسكب لُجّاً ونصفاً (من المياه المسحوبة)، أو كان هناك مَنْ يعصر ثيابه فسقطت المياه من أجزاء عدة منها،

أو مَنْ يفرغ مصفاة المياه الفخارية ، فسقطت المياه من أجزاء عدة منها - فإن رأى عقياً يقول بصلاحية المطهر بينما يقول الحاخامات ببطلانه قال رأى عقياً: إنهم لم يقولوا (أى الحاخامات القدامى) «يكبون» وإنما يسكب قالوا له: إنهم لم يقولوا هذا أو ذاك، وإنما قالوا: الذى تسقط فيه ثلاثة لُجّات

د - (إذا سقطت ثلاثة لُجّات) من إناء واحد، أو من اثنين أو من ثلاثة أوانٍ - فإنها تنضم معاً (لتبطل مياه المطهر) ولكن إذا سقطت من أربعة أوانٍ فإنها لا تنضم.

إذا سقطت تسعة كابات<sup>(١)</sup> من المياه على المحتلم المريض، أو سقطت على رأس إنسان طاهر ومعظم جسده ثلاثة لُجّات من المياه المسحوبة - فإنها تنضم إذا كانت من إناء واحد أو اثنين أو ثلاثة أوانٍ ولكنها لا تنضم إذا كانت من أربعة (لتطهر الأول وتنجس الثانى) ومتى ينطبق ذلك؟ فى الوقت الذى تسقط فيه المياه من الإناء الثانى قبل أن تنتهى مياه الإناء الأول. ومتى ينطبق ذلك؟ يسرى هذا الأمر عندما لا تكون هناك نية لإضافة المزيد من المياه، أما إذا كانت هناك نية الإضافة ، حتى وإن كان قدر قرطوف طيلة السنة - فإنها تنضم للثلاثة لُجّات.

(١) الكاب يعادل أربعة لُجّات أى حوالى لترين.

## الفصل الرابع

أ - إذا وضع أحدهم الأواني تحت أنبوبة المياه (الدلاء من السقف لتتجمع فيها مياه الأمطار) وسواء كانت الأواني كبيرة أم صغيرة، من الروث أم من الأحجار أم من الطين غير المحروق - فإنها تبطل المطهر.

والأمر في رأى مدرسة شمای على السواء إن وضعها أم نسيها بينما مدرسة هليل ترى طهارتها إذا نسيها.

قال رابى مشير: لقد اقرعوا فكثر الماخامات المؤيدون لمدرسة شمای، على مدرسة هليل. ويقرون طهارة (المياه) إذا وُضعت الأواني سهواً فى الفناء. قال رابى يوسى: إن الخلاف لا زال قائماً حتى الآن.

ب - إذا وضع أحدهم لوحاً تحت أنبوبة المياه فإنه يطل المطهر إذا كان له حافة وإن لم يكن فإنه لا يطله.

أما إذا وضع (اللوح) متصباً كى يُنزل ففى الحالتين لا يطل المطهر.

ج - إذا جُوفت أنبوبة المياه لتحجز الحشرات: فإنها (تبطل المطهر) حالة كونها من الخشب وبأى كمية مياه يحملها (التجوف) أما فى حالة كونها من الفخار فإنها (تبطله إذا كان فى التجوف) ربع ليج.

يقول رابى يوسى: حتى إذا كانت من الفخار فإنها (تبطل المطهر) بأى كمية مياه يحملها (التجوف) حيث إنهم لم يذكروا ربع اللج إلا فى كسرات الأواني الفخارية.

وتبطل الحشرات المطهر إذا كانت تدور فى التجوف (بعد أن ملأته) وإذا سقط التراب فى التجوف وتصلد، فإن المطهر يعد صالحاً. الأنبوبة

الضيقة عند طرفيها ومنعة في منتصفها لا تبطل المطهر لأنها لم تصنع للاحتفاظ بالمياه (وإنما لتمريرها).

د - إذا اختلطت المياه المسحوبة مع مياه الأمطار في الفناء أو في حفرة أو على درجات المغارة، فإنها تعد صالحة إذا كان معظمها صالحاً وباطلة إذا كان معظمها باطلاً. وتعد كذلك باطلة إذا تساوت المياه الصالحة مع الباطلة . متى؟ ذلك في الوقت الذي تختلط فيه المياه قبل أن تصل إلى المطهر . إذا كانت المياه (المسحوبة) تتدفق مختزقة المياه (الصالحة) وكان معلوماً أن (المطهر) قد سقطت به الأربعون ساء من المياه الصالحة فإنه يظل صالحاً طالما لم تنقط فيه ثلاثة ألبات من المياه المسحوبة وإن لم يكن معلوماً أن (الأربعين ساء سقطت فيه) فإنه يعد باطلاً.

هـ - الحوض الموجود في الصخرة لا تملأ فيه (المياه) ولا يخلطون داخله رماد ذبيحة الخطيئة ولا يرشون منه، ولا يعد في حاجة إلى غطاء محكم الغلق كما أنه لا ييطل المطهر، أما إذا كان الحوض كالإناء (متحرك) ثم ألصق (بالأرض) عن طريق الجير - فإنه تملأ فيه المياه ويخلطون رماد ذبيحة الخطيئة داخله ويرشون منه، ويعد في حاجة إلى غطاء محكم الغلق، كما أنه ييطل المطهر: إذا ثقب من أسفله أو من جانبه وأصبح لا يمكنه حمل أيه مياه (فإنه لا ييطل المطهر وتظل مياهه) صالحة وما هي سعة الثقب المقصود؟ أن يكون في اتساع قصبة القرية . قال رابى يهودا بن بئرا: حدث أن كان هناك ثقب في حوض «يهو» الذي كان في أورشلين (القدس) وكان الثقب في اتساع قصبة القرية . وكانت تتم فيه كافة طهارات أورشلين، حتى أرسلت مدرسة شماى وحطمتها، لأنهم يقولون: (إن الحوض يعد إناءً كاملاً) حتى يكر معظمه .

## الفصل الخامس

أ - إذا جعلوا (مياه) العين تمر عن طريق الحوض الصخري فإن مياه (الحوض الصخري) تعد باطلة. وإذا جعلوها تمر بحافته بأى كمية فإن (المياه) الخارجة عن (الحوض) تعد صالحة لأن العين تطهر بأى كمية من المياه. إذا جعلوها تمر عن طريق البركة ثم أوقفوها فإنها تعد كالطهر. وإذا ما عادوا مرة أخرى وأوصلوها (بالبركة) فإنها تعد باطلة (لتطهر) مرضى السيلان، ومرضى البرص، ولخلط رماد ذبيحة الخطيئة، حتى يعلم يقيناً أن المياه الأولى (التي كانت موجودة فى البركة) قد أبعدت.

ب - وإذا جعلوها (مياه العين) تمر من خلال ظهور الأوانى أو عبر المقعد، فإن رابى يهودا يقول: إنها تغل كما كانت (من قبل) (ينما) يقول رابى يوسى: إنها تعد كالطهر، شريطة ألا يغطس بها شيء على ظهر المقعد.

ج - إذا انسابت مياه العين فى روافد عديدة، ثم أضيفت إليها (مياه أخرى) واستمرت (فى انسيابها) فإنها تعد كما كانت من قبل. أما إذا كانت (مياه العين) ثابتة، ثم أضيفت إليها (مياه أخرى) وانسابت - فإنها تساوى مع الطهر فى تطهيرها (ما يغمس فيها) فى مكان ثابت، ومع العين فى كونها تطهر مهما كانت كميتها.

د - تعد جميع البحار كالطهر، حيث ورد، ومجتمع المياه دعاه بحاراً<sup>(١)</sup> طبقاً لرأى رابى مشير.



ويقول رابى يهودا: إن البحر الكبير <sup>(١)</sup> هو الذى يعد كالمطهر ولم يرد (بحاراً) إلا لأنه يوجد به العديد من البحار.

ويقول رابى يوسى: إن جميع البحار تطهر حالة جريانها، إلا أنها لا تعد صالحة (لتطهير) مرضى السيلان، ومرضى البرص، وتخلط رماد ذبيحة الخبيثة.

هـ - تعد المياه الجارية كالعين، أما المياه المتقطرة فهي كالمطهر ويقرر رابى صادق أن المياه الجارية إذا ما أضيفت إليها المياه المتقطرة، فإنها تظل صالحة (كمياه جارية).

وإذا ما جعلوا المياه المتقطرة كالجارية، بأن حجزت بمصفاة أو بقصبة أو حتى عن طريق المصباح أو المصاصة بمرض السيلان (فإنها تظل صالحة كالمطهر) لينزل (الإنسان إليه) ويغسل طبقاً لأقوال رابى يهودا، يقول رابى يوسى: كل ما من شأنه أن يقبل النجاسة لا يصلح أن يجعل المياه جارية.

و - إذا أخذت موجة (من مياه البحر الشائر) وكانت تحتوى على أربعين ساء، ثم سقطت على الإنسان (النجس) أو الأدوات (النجسة) فإنهم يطهرون. أى مكان يحتوى على أربعين ساء (مياه) يتطهر فيه (الإنسان) ويطهر (الأدوات) ويطهرون (أدواتهم) فى الخنادق أو الأخاديد أو حتى فى مواضع حوافر الخمار (التي) تجمعت (بها مياه الأمطار) فى الوادى تقول مدرسة شماى: إنهم يطهرون فى سيل المطر.

بينما تقول مدرسة هليل: لا يطهرون ويقولون بأنه يمكن أن يصنع (الإنسان) جداراً بالأوانى (لمياه الأمطار) ويغسل بها، والأوانى التى استخدمها للجدار لا تُغسل.

(١) يُقصد بالبحر الكبير البحر الأبيض المتوسط أو للبحر.

## الفصل السادس

أ - كل ما يختلط بالمطهر (من مياه) حكمه كالمطهر. تغطس (الأدوات) في ثقب المغارة وشرقها مهما كانت (درجة اختلاطها بالمطهر) ولكن لا تغطس (الأدوات) في حفرة المغارة إلا إذا كان ثقبها في سعة فتحة القربة.

قال رابى يهودا: متى؟ هذا عندما تكون (الحفرة) قائمة بذاتها، أما إذا لم تكن قائمة بذاتها (أى متصلة بجدار المطهر) فإن (الأدوات) تغطس بها مهما كانت (سعة الثقب الذى يربطها بالمطهر).

ب - إذا كان هناك دلو مملئ بالآوانى ثم غطس (فى المياه)، فإن (الآوانى) تطهر وإذا لم يغطس (الدلو) فلا تعد المياه مختلطة حتى يكون (ثقب الدلو) فى سعة فتحة القربة.

ج - إذا كانت هناك ثلاثة مطاهر فى كل منها عشرون ساء، وكان أحدها (يحمل مياه) مسحوبة، وكان هذا الأخير فى الجانب، ثم نزل ثلاثة وغطسوا بها، فاختلطت المطاهر - فإن المطاهر تعد طاهرة والذين غطسوا يُعدون أطهاراً كذلك. أما إذا كان المطهر الذى (يحمل مياه) مسحوبة فى المنتصف، ونزل ثلاثة وغطسوا بها فاختلطت المطاهر - فإن المطاهر تظل كما هى والذين غطسوا يظلون كما كانوا.

د - إذا سقطت الأسفنجة أو الدلو وكان كل منهما يحتوى على ثلاثة لُجَاج من المياه (المسحوبة) - فى المطهر، فإنهما لا يطلانه لأنهم قد قالوا «إذا سقطت ثلاثة لُجَاج» (للمطهر تبطله وليس عن طريق أسفنجة أو دلو).

هـ - لا تغطس (الأدوات) فى الصندوق أو العلبة الموجودين فى البحر إلا إذا كانا مشقوقين (وسعة الثقب) كفتحة القربة يقول رابى يهودا: (إذا كان الإناء كبيراً - فيجب أن تكون سعة الثقب) أربعة طفاحيم، (أما إذا كان الإناء صغيراً - فيجب أن يكون الثقب بسعة) أكبر جزء فيه .

أما إذا كان (الموجود فى البحر) كيساً أو سلة فإن (الأدوات) تغطس بهما كما هما، لأن المياه مختلطة (داخلهما مع مياه البحر).

وإذا ما وُضعا (الكيس أو السلة) تحت الصنبور (وتمر المياه من خلالهما) فإنهما لا ييطان المطهر، بل ويفطسان (فى المطهر) ويخرجان كمادتهما .

و - إذا كانت هناك أنية فخارية معيبة فى المطهر وغطست بها الأدوات فإنها تتطهر من نجاستها ولكن تتنجس (مرة أخرى) من جراء الأنية الفخارية (النجسة) أما إذا كانت المياه تملو (الأنية) فإن (الأدوات) تعد طاهرة إذا مرت مياه البئر من خلال التنور (الفخارى) ثم نزل (إنسان) وغطس فى البئر - فإنه يتطهر، بينما تعد يدها نجستين . وإذا كانت (المياه) تملو (التنور) قدر ارتفاع يديه (الفاطس) فإن يديه تتطهران .

ز - يختلط المطهران (إذا كان التيار الذى يربط بينهما) فى سمك فراغ فتحة القربة (بمعنى أن يكون متسعاً لدرجة تسمح بدخول) أصبعين يلفان مكانهما . أما إذا كان هناك شك (أن السمك) كفتحة القربة أم لا (فإن عملية الغطس تعد) باطلة، لأن هذا الأمر (عملية الغطس فى المياه) تتعلق بالتوراة (ولا يجوز معها الشك).

والأمر نفسه ينطبق (إذا كان هناك شك حول احتواء المطهرين) لقطعة فى حجم حبة الزيتون من الجثة أو حجم حبة الزيتون من الجليفة أو حجم

حبة العدس من الديب (الميت). كل ما يقف (فى الثقب الذى) فى سعة فتحة القربة - يقللها (عن سعة الثقب المحددة لاتصال المطهرين).

يقول ربان شمعون بن جملثيل: (إذا كان ما يقف فى الثقب) من الكائنات التى تعيش فى المياه، فإنه يعد طاهراً.

ح - تطهر المطاهر (باختلاط المياه المسحوبة فى) المطهر العلوى (مع المياه المسحوبة) من المطهر السفلى، أو البعيد من القريب كيف؟ يحضر (إنسان) ماسورة من الفخار أو من الرصاص، ثم يضع يده تحتها حتى تمتلئ بالمياه، ثم يمكها ويحبها (حتى المطهر السفلى) حتى وإن (كانت المياه تصل فى سمك) الشعرة، فإنها تعد كافية (لصلاحية المطهر العلوى).

وإذا كان المطهر العلوى يحتوى على أربعين ساء، ولا يحتوى السفلى على شيء - فإنه يملأ (المياه وينقلها) على الأكتاف ويضيفها للعلوى، حتى تنساب إلى السفلى أربعون ساء.

ط - إذا تصدع حائط بين مطهرين بالطول (فإن الصدع) ينضم (لسعة فتحة القربة) وإذا كان (الصدع) بالعرض فإنه لا ينضم حتى يصبح فى مكان واحد ما يعادل سعة فتحة القربة.

يقول رابى يهودا: الحكم بالعكس (أصح).

وإذا انساب (المطهران) أحدهما داخل الآخر (عن طريق الصدع الموجود فى أعلى الحائط فإنهما يختلطان معاً إذا كان) ارتفاع (انسياب المياه) كقشرة الثوم وعرضه كفتحة القربة.

ى - إذا كان مخرج الحمام فى المتصف فإنه يطله (كمطهر)، أما إذا كان فى الجانب فلا يطله لأنه سيعد مطهراً بحوار مطهر طبقاً لأقوال رابى منير الحاخامات يقولون: إذا كان الحمام يحتوى على ربع ليج (مياه) قبل أن تصل المياه إلى المخرج - فإنه يعد صالحاً، وإن لم يكن فهو باطل يقول رابى إلغازر بر صادق: إذا كان المخرج به أية مياه فإنه يعد باطلاً.

ك - إذا كانت المطهرة السفلية فى الحمام ممتلئة بالمياه المسحوبة والمطهرة العلوية ممتلئة بالمياه الصالحة، وكان هناك ثلاثة لُجات من المياه تمجاء الثقب، فإن (الحمام) يعد باطلاً ما هى سعة الثقب التى تحوى ثلاثة لُجات؟ جزء من ثلاثمائة وعشرين من بركة (الحمام) طبقاً لأقوال رابى يوسى.

يقول رابى إلغازر: حتى إن كانت المطهرة السفلية تحتوى على مياه صالحة (غير مسحوبة)، والمطهرة العلوية ممتلئة بالمياه المسحوبة والثقب فى الجانب يتسع لثلاثة لُجات - فإن الحمام يعد صالحاً، لأنهم لم يقولوا إلا «ثلاثة لُجات قد سقطت» (من المياه المسحوبة).



## الفصل السابع

١ - هناك أشياء تكمل (مياه) المطهر (حتى يصل إلى الأربعين ساء) ولا تبطله، وأشياء تبطله ولا تكمله، وأخرى لا تكمله ولا تبطله. هذه هي الأشياء التي تكمله ولا تبطله: الثلج، والبرد، والسدى المتجمد، والجليد والملح، والطين الرقيق.

قال رابى عقيباً: كان رابى إسماعيل يخالفنى قائلاً: إن الثلج لا يكمل المطهر. وقد شهد أناس من يربا<sup>(١)</sup> عليه أنه قال: أخرجوا وأحضروا ثلجاً واصنعوا مطهراً من البداية (به).

يقول رابى يوحنا بن نوري: حجر البرد يعد كالياه.

كيف تكتمل ولا تبطل؟ إذا كان هناك مطهر يحتوى على أربعين ساء إلا واحدة، ثم سقط (من هذه الأشياء) أحدها لداخله، وأكملت فإنها تكون قد أكملت ولم تبطله.

ب - هذه هي الأشياء التي تبطله ولا تكمله: المياه (المسحوبة) سواء أكانت نجسة أم طاهرة، ومياه طهى (الخضروات) أو سلقها وسائل ثفل (العنب) قبل أن يختمر، كيف تبطل ولا تكمل؟ إذا كان هناك مطهر يحتوى على أربعين ساء إلا قرطوف<sup>(٢)</sup>، وسقط (من المياه السابقة) قرطوف داخله - فإنها لا تكمله - وتبطله (إذا كانت تحتوى على) ثلاثة لُجَاج لكن سائر

(١) مروحة شرقى الأردن وردت في العهد القديم مثل العدد ٢١: ٣٠ يوشع ١٣: ٩، ١٦.

(٢) القرطوف بمعدل  $\frac{1}{64}$  من اللج.

السوائل، ومياه الفسكهة، والمياه المالحه، وحساء السمك وسائل ثفل  
(العنب) الذى اختمر - فإنها تارة تكمل، وأخرى لا تكمل كيف؟ إذا  
كان هناك مطهر يحتوى على أربعين ساء إلا واحدة، ثم سقط به (من  
هذه الأشياء) أحدها - فإنها لا تكمله. أما إذا كان به (المطهر بالفعل)  
أربعون ساء، ثم وضع واحدة وأخذ أخرى، فإنه يظل صالحاً.

ح - إذا غسلت فى المطهر سلال الزيتون أو سلال العنب، وغيرت لونه فإنه  
يظل صالحاً. يقول رابى يوسى: إن الصبغة تبطله إذا كانت ثلاثة لُجج  
ولا تبطله بتغيير لونه.

ولكن إذا سقط به (المطهر) خمر أو عصير الزيتون ثم غير لونه فإنه يعد  
باطلاً. وماذا يجب أن يفعل (حتى يتطهر)؟

يجب أن يترك حتى تهطل الأمطار ويعود لونه إلى لون المياه. أما إذا كان  
يحتوى على أربعين ساء، فيملأ (مياها يحملها على) الأكاف ويضعها به  
حتى يعود لونه إلى لون المياه.

د - إذا سقط (بالمطهر) خمر أو عصير زيتون وغير بعض لونه فإنه إذا لم يكن  
به لون المياه لأربعين ساء، فلا يعد صالحاً للغسل به.

هـ - إذا سقط قرطوف من الخمر داخل ثلاثة لُجج من المياه، وأصبح لونها  
كلون الخمر، ثم سقطت فى المطهر - فإنها لا تبطله.

وإذا دارء ثلاثة لُجج من المياه إلا قرطوف، ثم سقط بها قرطوف من  
الحليب، وكان لونها كلون المياه، ثم سقطت فى المطهر، فإنها لا تبطله.  
يقول رابى يوحنا بن نورى: الكل يتحدد تبعاً للون.

و - إذا كان هناك مطهر يحتوى على أربعين ساعة تماماً، ثم نزل اثنان وغطسا أحدهما بعد الآخر - فإن الأول يعد طاهراً أما الثانى فيتنجس يقول رابى يهودا: إذا كانت قدما الاول تلمس المياه ، فإن الثانى يعد كذلك طاهراً. وإذا أغمس (إنسان) به (المطهر) معطفه الصوفى السميك ، ثم رفعه، وكان جزء منه يلمس المياه - (فإن الذى يغطس بالمطهر) يعد طاهراً.

وإذا رفعت الوسادة أو المرتبة الجلدية بأطرافها من المياه فإن المياه التى تحتوها تعد مسحوبة وماذا يجب أن يفعل؟ يجب أن تُغَطَّس ثم تُرفع من أسفلها.

ر - إذا أغمس فراشاً به (المطهر) وعلى الرغم من أن أرجله مفروزة فى الطين السميك - فإنه يعد طاهراً، لأن المياه أسبق (من الطين فى ملامسة الأرجل).

إذا كانت مياه المطهر ضحلة، فإنه يجب أن يخزنها حتى ولو بحزم من الخشب أو القصب، حتى يرتفع مستوى المياه، فينزل ويغطس. إذا وضعت إبرة (نخلة) على الطبقة الصخرية (لمطهر) المغارة وكان (صاحبها) يحرك المياه ويحضرها (حتى الطبقة الصخرية للمطهر) فطالما أن موجة (المياه) قد مرت عليها - فإنها تعد طاهرة.







## الفصل الثامن

أ - إن أرض إسرائيل (فلسطين) طاهرة، ومطاهرها تعد طاهرة. ومطاهر الشعوب التي خارج الأرض، صالحة للمحتلمين حتى وإن كانت ممتلئة بالمضخات (الخثية أى كانت بها مياه مسحوة) ينما تلك (المطاهر) الموجودة في أرض إسرائيل (فلسطين) خارج بوابة (المدينة)، فإنها تعد صالحة حتى للحائفات.

أما إذا كانت بداخل المدينة، فإنها تعد صالحة للمحتلمين، وباطلة لائر الأنحاس يقول رابي إليعزر: إن (المطاهر) القريبة من المدينة والطريق تُعد نجسة بسبب غسل (الملابس بها) أما البعيدة فإنها طاهرة.

ب - هؤلاء هم للمحتلمون الملزومون بالغسل: مَنْ رأى في البداية بوله متقطراً أو متعكراً فإنه يعد طاهراً أما في المنتصف أو النهاية - فإنه يعد نجساً. أما إذا رأى ذلك من البداية حتى النهاية ، فإنه يظل طاهراً. وإذا رأى (بوله) أبيض ومستمراً فإنه يعد نجساً، يقول رابي يوسى: أبيض ومتعكراً.

ح - إذا قذف قطرات سميكة من القضيبي، فإنه يعد نجساً تبعاً لاقوال رابي العازرا حسماً. مَنْ فكر ليلاً (في امرأة أثناء حلمه) ثم استيقظ ووجد عضوه ساخناً - فإنه يعد نجساً.

وَمَنْ تُفْرِغَ المنى في اليوم الثالث (لجماعها) فإنها تعد طاهرة طبقاً لاقوال رابي العازرا بن عزريا.

يقول رابي إسماعيل: في بعض الأحيان تعد طاهرة إذا أفرغت في اليوم الرابع، وفي بعض الأحيان في الخامس، وأحياناً في السادس يقول رابي عقيبا : (إنها تعد نجسة) دائماً في الخامس.

د - إذا أفرغت المرأة الغريبة منى الإسرائيلي - فإنه (المنى) يعد نجساً . أما الإسرائيلية التي تفرغ منى الغريب فإنه يعد طاهراً. إذا جامعَت المرأة زوجها، ثم نزلت وغطت ولكنها لم تهتم باليت (الفرج) فكانها لم تغطس.

إذا غطس المحتلم ولم يتبول فعندما يتبول يعد نجساً. يقول رابى يوسى: إذا حدث ذلك مع المريض أو الشيخ فإنه يعد نجساً، أما الصبي والسليم فإنه يعد طاهراً.

هـ - إذا وضعت الحائض نقوداً بفيها ثم نزلت وغطت، فإنها تتطهر من نجاستها (كحائض) لكنها تظل نجسة من جراء ريقها. وإذا ما وضعت شعرها بفيها أو ضمت يدها، أو عضت شفتيها، فكانها لم تغطس.

إذا أمسك (إنسان) إنساناً أو أدوات وأعطهم - فإنهم يظلون نجساً . أما إذا غل يده بالمياه - فإنهم يتطهرون. يقول رابى شمعون: (يجب أن) يخفف (مسكه بهم) حتى تصل إليهم المياه. وليست هناك ضرورة أن تصل المياه إلى الأجزاء المستورة (من الجسد) أو المجمدة.



## الفصل التاسع

١ - هذه هي الأشياء التي تحول (بين) الإنسان (وطهارته عند غطسه): خيوط الصوف، وخيوط الكتان، والشرائط في رؤوس البنات. يقول رابى يهودا: إن خيوط الصوف، و(شرائط) الشعر لا تحول لأن المياه تتخللها.

ب - (ويحول كذلك) شعر الصدر المتلبد، وشعر الذقن، وشعر المرأة المتر، والإفراز الخارج من العين، والقريح الجاف حول الجرح، وضمايتها، والمصارة الجافة، والقذارة الجافة على جلده، والمعجين الموجود تحت الأظافر، وقذارة العرق. والطين المترسب، وطين الخزافين، وطين الطريق. وما هو الطين المترسب؟ هو طين الآبار. حيث ورد «وأصعدنى من جب الهلاك من طين الحمأة»<sup>(١)</sup>، وطين الخزافين كما هو معروف (لدى صانعى الخزف). ويظهر رابى يوسى فى حالة طين الخزافين، وينجس فى حالة الطين المعجون (لرأب صدوع الأوانى).

وطين الطريق (هو الناتج عن) أوتاد الطرق (المتكونة من أثر أقدام الناس) حيث لا يغطون بها ولا يغمسون (أدواتهم بها) بينما يغمسون (أدواتهم) فى سائر أنواع الطين إذا كان مبللاً ولا يجوز أن يغطس إنسان على قدميه تراب، ولا يغمس البراد الذى به تفحم حتى يُلْمَع.

ح - هذه هي الأشياء التي لا تحول (بين) الإنسان وطهارته عند غطسه): شعر الرأس المتلبد وشعر الإبط، والأجزاء المستترية فى الرجل، يقول رابى

(١) المزمير ٣٤ وترد كلمة الحمأة كترجمة للكلمة العبرية «هاتين» التى ترجمتها الطين المترسب.

إلعيذر: يستوى فى ذلك الرجل والمرأة، فكل ما يحرصان عليه (لإظهار جمالهما) يحول (بين طهارتهما عند غطسهما) وكل ما لا يحرصان عليه لا يحول.

د - (ولا يحول كذلك) الإفراز داخل العين، والقريح الجاف على الجرح، والمصارة المبللة، والقذارة العالقة بجده، والقذارة تحت الطافر والظافر للتلى، وشعر الطفل الدقيق، (وهذه الأشياء جميعها) ليست نجسة ولا منجسة بينما القشرة الجلدية التى تتكون على الجرح تعد نجسة ومنجسة.

هـ - هذه هى الأشياء التى تحول (بين) الأدوات (وطهارتها عند غسلها) القار ولبان المر فيما يتعلق بالأدوات الزجاجة سواء أكان (القار واللبان المر عالقين بها) من الداخل أم من الخارج، وسواء أكانا (موجودين) على المنضدة أم اللوح أو الأريكة - فإنهما يحولان إذا كانت (هذه الأشياء) نظيفة ولا يحولان إذا كانت قلرة ويحولان (كذلك) إذا كانا على فرش صاحب البيت، أما على فراش الفقير فلا يحولان، وعلى سرج صاحب البيت يحولان، بينما على ما يخص السقا فإنهما لا يحولان. ويحولان إذا كانا على قماش السرج. يقول ربان شمعون بن جمليل: (إنهما يحولان إذا كانت البقعة على القماش) فى حجم الإيسار الإيطالى.

و - (إذا وُجدت بقعة القار أو اللبان المر) على الملابس فإنها لا تحول إذا كانت من جانب واحد، أما إذا كانت من الجانبين فإنها تحول. يقول رابى يهودا نيابة عن رابى إسماعيل: حتى وإن كانت فى جانب واحد. يقول رابى يوسى: فيما يتعلق بالبنائين فمن جانب واحد، أما ما يخص حافرى الآبار فمن الجانبين.

ر - (إذا وُجد القار أو اللبان المر على) منزر عاملى القار أو الخزافين أو  
 مشذبي الأشجار فإنهما لا يحولان يقول راىى يهودا: وكذلك جامع التين  
 على شاكلتهم. وهذه هى القاعدة: كل ما يحرم (الإنسان) عليه  
 (لإظهار جماله) يحول (بين طهارته عند غطسه) وكل ما لا يحرم عليه  
 لا يحول.

• • •



## الفصل العاشر

١ - إذا بُنِت مقابض الأدوات في غير موضعها، أو بُنِت في موضعها ولكن دون إحكام أو أحكم (تثبيتها) ثم انكسرت، فإنها (هذه المقابض) تحول (بين طهارة الأدوات عند غسلها).

الإناء الذي يغمس في المياه من فتحته، كأنه لم يغمس إذا أغمس كعادته (ثم رفع) دون (غمس) مقبضه، فإنه (لا يعد طاهراً) حتى يميلو. على جانبه. إذا كان هناك إناء ضيق في طرفه متع من الوسط، فإنه لا يعد طاهراً حتى يميله على جانبه. الزجاجة ذات الفتحة الغائرة لا تعد طاهرة حتى تشق من جانبها محبرة المصنوع، لا تعد طاهرة حتى تشق من جانبها. وكانت محبرة يوسف الكاهن مثقوبة من جانبها.

ب - الوسادة والحشية المصنوعتان من الجلد، يجب أن تخللها المياه. أما الوسادة المستديرة، والكرة، وقالب (الصنّاع) والتمويلة والتضلين - لا تعد في حاجة إلى أن تخللها المياه. هذه هذه القاعدة: كل ما لا يوضع بداخله أو يؤخذ منه يغمس مطلقاً.

ح - هذه هي الأشياء التي لا تحتاج إلى أن تخللها المياه: عُقد (خِرَق) الفقير، وأهداب (الملابس) وعقد سير الصندل وشال الرأس إذا كان مشتا، وشال الذراع إذا لم يكن يتحرك لأعلى أو لأسفل، وقبضتا القربة، وقبضتا حقبة الراعى.



د - هذه هي الأشياء التي تحتاج إلى أن تسخللها المياه: عقدة ستر الكتف الداخلية، وعقدة ألمعذاب الملاة - التي يجب أن تبط - وشال الرأس إن لم يكن مشبثاً، وشال الذراع إذا كان متحركاً لاعلى ولأسفل، وسير الصندل، والملابس التي أغصت وهي مفسولة تعد في حاجة إلى أن تظل في المياه حتى تتنفخ وإذا أغصت وهي جافة (فإنها يجب أن تبقى في المياه) حتى تتنفخ ثم تهدأ.

هـ - جميع مقابض الأدوات الطويلة التي على وشك أن تقطع يجب أن تغمس حتى الموضع المحدد (للقطع). يقول رابي يهودا: (إنها لا تظهر حتى) تغمس بكاملها. سلسلة الدلو الكبير (تتجس حتى طول) أربعة طفايحيم (من الدلو) والدلو الصغير (حتى طول) عشرة طفايحيم، ويجب أن يغمساً حتى موضع (الطول) المحدد. يقول رابي طرفون: (إذا كانت السلسلة تتضمن عند قياسها الخاتم فإنها يجب أن تغمس (بكاملها) مع الخاتم ولا يعد الحبل المربوط بالسلة في ترابط معها إلا إذا حيك بها.

و - تقول مدرسة شماي: لا تغمس المياه الساخنة في المياه الباردة ولا المياه الباردة في المياه الساخنة، ولا المياه العذبة في المياه الراكدة، ولا المياه الراكدة في المياه العذبة.

وتقول مدرسة هليل: يجوز أن تغمس (جميع المياه السابقة كل في نقيضتها). إذا كان هناك إناء مملوء بالسائل ثم غمس، فكأنه لم يغمس.

إذا كان ممتلئاً بالبول فإنه يعد كالياه. إذا كان ممتلئاً بمياه ديبحة الخطيئة (فإن الإناء لا يتطهر) حتى تفيض مياه (المطهر) على مياه ديبحة الخطيئة يقول

راى موسى: حتى ولو كان الإناء يحمل كوراً<sup>(١)</sup> ولم يكن به عندئذ إلا ربع لج، فإنه يعد كأنه لم يغمس.

ر - جميع الاطعمة (النجة) تنضم (لتكون حجم) نصف الرغيف<sup>(٢)</sup> (الذى يكفى لأن) يطل جسد (أكله بنجاسته من أن يأكل من التقدمة). جميع السوائل (النجة) تنضم (لتكون) ربع اللج (الذى يكفى لأن) يطل جسد (شاربه بنجاسته من أن يأكل من التقدمة).

وفى هذا الحكم تشديد بشارب السوائل النجة أكثر مما فى المطهر لأن سائر السوائل الأخرى أصبحت بالنسبة له (إذا تنجست) كالياه.

ح - إذا أكل إنسان طعاماً نجساً وشرب سواقل نجسة، ثم غطس، ثم تقيأها - فإنها لا تزال نجسة؛ لأنها لم تتطهر فى الجسد. وإذا شرب مياها نجسة ثم غطس ثم تقيأها - فإنها تعد طاهرة لأنها تتطهر فى الجسد. إذا بلع خاتماً طاهراً، ثم دخل لخيمة بها الجثة ثم رضع (نفسه فى أول مرة فى اليوم الثالث) ثم كرر ذلك (فى اليوم السابع) ثم غطس ثم تقيأ، فإنه يعد كما كان (طاهراً).

إذا بلع خاتماً نجساً، يغطس، ثم يأكل من التقدمة (بعد الغروب) إذا تقيأ - فإن (الخاتم) يعد نجساً وينجسه (هو نفسه).

إذا كان هناك سهم مغرور فى إنسان فإنه يحول (بين المياه ولحمه عند الغطس) فى حالة كونه طاهراً، إن لم يكن طاهراً - فإنه يغطس ثم يأكل من التقدمة.

(١) الكور يعادل ثلاثين ساء حوالى ٣٦٠ ليتر.

(٢) بالعبرية «حنس براس»، الرغيف يعادل ٨ بيضات ربنا؛ عليه فإن نصفه يعادل أربع بيضات فيكون نصف



**المبحث السابع**  
**نذه: الحوض**



## الفصل الأول

أ - يقول شماي: يكفى للنساء (أن يتنجس من) وقت (رويتها للدم). يقول هليل: (تعد المرأة لحمة) من الفحص (السابق لنفسها) حتى الفحص (الحالي) التي رأت فيه دماً حتى إن (كان بين الفحصين) أيام كثيرة. والحاخامات يقولون: (ليس الحكم) وفقاً لأقوال هذا أو ذاك، وإنما (تعد المرأة لحمة) أثناء الأربع والعشرين ساعة (إذا كانت هذه المدة) أقل من وقت الفحص (السابق) إلي وقت الفحص (الحالي) أو (تعد لحمة) من الفحص (السابق) إلى الفحص (الحالي) (إذا كانت) أقل من أربع وعشرين ساعة.

كل امرأة لها فترة طمث محددة، يكفى (أن تنجس من) وقت (رويتها للدم). إذا استخدمت بعد الجماع ثوب العدة<sup>(١)</sup>، فإنه يعد كالفحص يقلل (المدة التي بين) الأربع والعشرين ساعة أو بين الفحص (السابق) والفحص (الحالي).

ب - كيف (تعد المرأة ذات الطمث المحدد لحمة) بمجرد رؤيتها للدم؟ إذا كانت جالسة في فراش وتقوم بأعمال تقتضى الطهارة، ثم ابتعدت فرائت دماً، فإنها تعد لحمة، وجميع (الأشياء الأخرى تظل) طاهرة على الرغم من أنهم قد قالوا: إنها تنجس خلال الأربع والعشرين ساعة (السابقة)، فإنها لا تحبب (الأيام السبعة لحيضها) إلا من وقت رؤيتها (للدم).

(١) متديل تستخدم المرأة قبل الجماع وبعد فحص نفسها للتأكد من عدم وجود الدم.

ج - يقول رابى إلبعيزر: هناك أربع من النساء يكفى (أن يتنجس من) وقت (رؤيتهن للدم): العذراء، والحامل، والمرضعة والمجور، قال رابى يشوع: إننى لم أسمع (عن هذا الحكم) إلا (فيما يخص) العذراء، ولكن الحكم كما (قال) رابى إلبعيزر.

د - مَنْ هى العذراء؟ مَنْ لم تر دماً طيلة حياتها، حتى وإن كانت متزوجة (ومن هى) الحامل؟ التى يظهر حملها (بعد ثلاثة أشهر).

(ومن هى) المرضعة؟ (مَنْ ترضع) حتى تفطم ابنها. إذا أعطت ابنها مرضعة (أخرى) ثم فطمته، أو مات، فإن رابى مشير يقول: إنها تنجس أثناء الأربع والعشرين الساعة (السابقة لرؤيتها للدم). والحاخامات يقولون: يكفى (أن تنجس) من وقت (رؤيتها للدم).

هـ - وَمَنْ هى المجورة؟ مَنْ يمر عليها ثلاث دورات شهرية (دون أن ترى دماً) فيما يقرب من سن انقطاع دمها. يقول رابى إلبعيزر: كل امرأة يمر عليها ثلاث دورات شهرية، يكفى (أن تنجس من) وقت (رؤيتها للدم) يقول رابى يوسى: الحامل والمرضعة إذا مر عليهما ثلاث دورات شهرية، (فإنه) يكفى (أن تنجسان من) وقت (رؤيتهما للدم).

و - وبما قصدوا أنه يكفى (أن تنجس من) وقت (رؤيتها للدم)<sup>(١)</sup> ؟ (قصدوا) الرؤية الأولى، لكن فى (الرؤية) الثانية تنجس أثناء الأربع والعشرين ساعة (السابقة لرؤيتها). وإذا رأت الأولى اضطراباً<sup>(٢)</sup> فإنها كذلك (فى) (الرؤية) الثانية يكفى (أن تنجس) من وقت (رؤيتها للدم).

(١) كل واحدة من النساء الأربع السابقة.

(٢) أى بسبب الخوف أو المرض.

د - على الرغم من أنهم قالوا: يكفى (أن تتنجس من) وقت (رؤيتها للدم)<sup>(١)</sup> فإنه يجب عليها أن تفحص (نفسها كل يوم) فيما عدا الحائض، والمتطرة في دم طُهر (بعد الولادة)، وأن تستخدم ثوب العدة عند الجماع، فيما عدا المتطرة في دم طُهر والمندراء التي يعد دمها طاهراً، ويجب أن تفحص (نفسها) مرتين: في الفجر وعند الغروب، (هذا علاوة على الفحص) عند الاستعداد للجماع. وتزيد الكاهنات عليهن (فحصاً آخر) عند أكلهن من التقدمة. يقول رابي يهوذا: (يفحصن) كذلك بعد الانتهاء من أكل التقدمة.




---

(١) من لها فترة طمث محددة أو إحدى النساء الأربع.





## الفصل الثاني

أ - اليد التي تكثر الفحص من النساء مباركة، من الرجال يجب أن تقطع. إذا كانت للمرأة الصماء البكماء، أو البلهاء أو العمياء أو الفاقدة لوعيها، مشرفات تعدهن (بعد فحصهن وتطهيرهن) فلهن أن يأكلن من التقدمة. إن عادة بنات إسرائيل أن يستخدمن عند الجماع ثوبى عدة، أحدهما له (الزوج) والآخر لها. والعنيفات تجهزن (ثوباً) ثالثاً، لفحص البيت<sup>(١)</sup>.

ب - إذا وُجد (دم) على (الثوب) الخاص به، فإنهما يتنجسان ويلزمان بقربان (خطيئة)، إذا وجد (الدم) على (الثوب) الخاص بها مباشرة (بعد الجماع)، فإنهما يتنجسان، ويلزمان بقربان (خطيئة) إذا وجد (الدم) على (الثوب) الخاص بها بعد فترة، فإنهما يتنجسان من قيل الشك، ويمقيان من القربان.

ج - وما هو (المقصود) بعد فترة؟ (مدة) تكفى أن تنزل من الفراش وتغسل وجهها<sup>(٢)</sup> وبعد ذلك تنجس (إذا رأت دماً) أثناء الأربع والعشرين ساعة (السابقة)، ولكنها لا تنجس زوجها، يقول رابى عقيا: إنها تنجس زوجها كذلك. ويقر الحاخامات رأى رابى عقيا فيمن ترى بقعة دم (على ثوبها) بأنها تنجس زوجها.

(١) كناية عن موضع العودة من المرأة.

(٢) كناية عن موضع العودة.

د - تعد النساء دائماً في حالة طهارة لأرواجهن . عندما يأتي الرجال من سفر، فإن نساءهم في حالة طهارة لهم<sup>(١)</sup> تقول مدرسة شمای: يجب (أن تستخدم المرأة) ثوبى عدة عند كل جماع، أو تستخدم (الثوبين وتفحصهما) في وجود إضاءة. تقول مدرسة هليل: يكفيها ثوبان للعدة طيلة الليلة.

هـ - لقد ضرب الحاخامات مثلاً (لرحم) المرأة (حيث قالوا إن لديها): الحجرة والدھليز والعلية. (فإذا وجد) الدم (في) الحجرة ، فإنه يعد نجساً. وإذا وجد في الدھليز، فإن الشك في حالته يعد نجساً، لأن احتمال وجوده (يرد) إلى المنع.

و - هناك خمسة أنواع من الدم نجمة في المرأة: الأحمر، والأسود والكرکم الفاتح (الضارب للصفرة) ولون مياه التربة، واللون الممزوج (من الخمر والمياه) تقول مدرسة شمای: كذلك لون المياه التي (تعصر) من البرسيم، ولون سائل اللحم المشوى. (بينما) تظهر (هذين اللونين) مدرسة هليل. (الدم) الأخضر ينجه عقيبا بن مهليلث، والحاخامات يطهرونه. قال رابي مثير: إن لم ينجس من جراء بقعة الدم، فإنه ينجس لكونه سائلاً . يقول رابي يوسى لا (ينجس) في هذا ولا في ذاك.

ز - ما هو الأحمر؟ كدم الجرح. والأسود؟ كالخبر، (فإذا كان لون الدم) أشد سواداً من ذلك، فإنه يعد نجساً، (ولكن إذا كان) أبهت من ذلك، فإنه يعد طاهراً. والكرکم الفاتح؟ كأوضح جزء به. ومياه التربة؟ كالمياه التي

(١) لمحافظة النساء على فحوص أنفسهن يوبأ رغم غياب أرواجهن.

تفيض (على أرض) من وادي بيت كرم<sup>(١)</sup> والممزوج ؟ (هو المكون من  
اختلاط) مكياين من المياه مع واحد من الحمرة، من الحمرة الشاروني<sup>(٢)</sup>.

• • •

---

(١) وادي يقع في الجليل السفلى في شمال فلسطين.

(٢) من منطقة الشارون.



## الفصل الثالث

أ - مَنْ تَجْهَضُ قِطْعَةً (متجمدة) إذا صاحبها دم، فإنها تعد نجسة، وإن لم يكن، فإنها تعد طاهرة، يقول رابى يهودا: فى الحالتين تعد نجسة.

ب - مَنْ تَجْهَضُ ما يشبه القشرة أو الشعرة أو التراب أو البعوض الأحمر، فإنها تفسده فى المياه، فإذا ذاب، فإنها تعد نجسة، وإن لم يكن، فإنها تعد طاهرة، مَنْ تَجْهَضُ ما يشبه السمك، أو الجراد، أو الزواحف أو الحشرات، إذا صاحبها دم، فإنها تعد نجسة، وإن لم يكن فإنها طاهرة. مَنْ تَجْهَضُ ما يشبه البهيمة أو الحيوان أو الطائر، وسواء أكان (هذا الجيهض) طاهراً أم نجساً، فإنه إن كان ذكراً تمكث (فترة نجاسة من تلد)<sup>(١)</sup> ذكراً، وإن كان أنثى تمكث (فترة نجاسة من تلد)<sup>(٢)</sup> أنثى وإن لم يكن (الجيهض) معروفاً تمكث (فترتى النجاسة الخاصة) بالذكر والأنثى، وفقاً لأقوال رابى مثير. والساخامات يقولون: كل مَنْ لَيْسَ به صورة الإنسان، ليس جنيئاً.

ج - مَنْ تَجْهَضُ غِشَاءً ممتلئاً بالمياه أو ممتلئاً بالدم، أو ممتلئاً بقطع صغيرة من اللحم، فلا تقلق (لأنه ليس) جنيئاً، ولكن إن كان مخلقاً، فإنها تمكث (فترتى النجاسة الخاصة) بالذكر والأنثى.

د - مَنْ تَجْهَضُ (ما يشبه) الصنديل، أو المشيمة، تمكث (فترتى النجاسة الخاصة) بالذكر والأنثى. (إذا وجدت) المشيمة فى البيت، فإن البيت يعد

(١) نجاسة الولد الذكر سبعة أيام علالة على إمام دم الطهر التي تبلغ ثلاثة وثلاثين يوماً (اللاويين ١٢: ٢، ٤).

(٢) نجاسة الأنثى ضعف الذكر (اللاويين ١٢: ٥).

نحياً<sup>(١)</sup> ليس لأن المشيمة جنيئاً وإنما لأنه لا توجد مشيمة بلا جنين يقول رابى شمعون: قد يذوب الجنين قبل أن يخرج (من المشيمة ولذلك يظل البيت طاهراً).

هـ - مَنْ تجهض ختوياً ليس لديه علامات الذكورة أو الأنوثة أو لديه الانتان، تمكث (فترتى النجاسة الخاصة) بالذكر والأنثى. (وإذا أجهضت مع الختوى الذى ليس لديه علامات الذكورة أو الأنوثة ذكراً، أو مع الختوى الذى لديه العلامتان ذكراً، فإنها تمكث (فترتى النجاسة الخاصة) بالذكر والأنثى (وإذا أجهضت مع) الختوى الذى ليس لديه علامات الذكورة أو الأنوثة أنثى، أو مع الختوى الذى لديه العلامتان أنثى، فإنها تمكث (فترة نجاسة) الأنثى فحسب.

(إذا) خرج (الجهيضى) ممزقاً أو مقلوباً، فبمجرد خروج معظمه، فإنه يعد كالمولود. (وإذا) خرج كمعدته (فإنه لا يعد كالمولود) حتى يخرج معظم رأسه وما هو معظم رأسه؟ بمجرد أن تخرج جبهته.

و - مَنْ تجهض وليس معروفاً ما هو (ذكراً أم أنثى) تمكث (فترتى النجاسة الخاصة) بالذكر والأنثى. وإذا لم يكن معروفاً أكان هناك جنين أم لا، فإنها تمكث (فترات النجاسة الخاصة) بالذكر والأنثى والحائض.

ز - مَنْ تجهض فى اليوم الأربعين (من الحمل) ، فلا تقلق (لأنه ليس) جنيئاً (وإذا أجهضت) فى اليوم الحادى والأربعين، تمكث (فترات النجاسة الخاصة) بالذكر والأنثى والحائض. يقول رابى إسماعيل: (إذا أجهضت

(١) لأن الجهيض يعد كالجثة الموجودة فى البيت.

فى) يوم الحادى والأربعين تمكث (فترتى النجاسة الخاصة) بالذكر  
والحائض (وإذا أجهضت فى) يوم الحادى والثمانين، تمكث (فترات  
النجاسة الخاصة) بالذكر والأنثى والحائض لأن الذكر يكتمل (خلقه) فى  
الحادى والأربعين والأنثى فى الحادى والثمانين. والمخاضات يقولون:  
خلق الذكر والأنثى واحد، كلاهما فى الحادى والأربعين.







## الفصل الرابع

١ - بنات السامريين حائضات من مهدهن . والسامريون ينجسون المضجع السفلى كالعلوى<sup>(١)</sup> ، لأنهم يجامعون حائضات وهن يمكنن (فى نجاسة) عن كل دم (يرونه) .

ولا يلزمون<sup>(٢)</sup> بسببهن عند دخول الهيكل (بقریان) ولا يحرقون بسببهن التقدمة ، لأن نجاستهن فى حالة شك .

ب - بنات الصدوقين ، عندما يتهجن نهج آبائهن فإنهن كالسامريات (وإذا) انعزلن ليتهجن نهج إسرائيل<sup>(٣)</sup> فإنهن (كنساء) إسرائيل .

يقول رابى يوسى : إنهن (كنساء) إسرائيل للأبد ، حتى ينعزلن ليتهجن نهج آبائهن .

ج - دم الغريبة ودم تطهير البرصاء ، تقول مدرسة شمای بطهارته وتقول مدرسة هليل : (إنه يعد) كريقها وبولها .

دم الوالدة التى لم تتطهر ، تقول مدرسة شمای : (إنه يعد) كريقها وبولها ، وتقول مدرسة هليل : (إنه) ينجس رطباً وجافاً ويقرون فى حالة الوالدة وهي مصابة بالسلان ، بأن (دمها) ينجس رطباً وجافاً .

د - مَنْ تعانى الأم للخاص ، (يعد دمها كدم) الحائض (إذا) عانت الأم الخاص ثلاثة أيام . أثناء الأحد عشر يوماً (الفاصلة بين الحيضتين) ثم

(١) شبه الربايون هنا السامريين بمرضى السلان الذين ينجسون كل ما يلمسون عليه ولو لطبقات عديدة فإن درجة نجاسة أعلى هذه الطبقات كدرجة نجاسة أسفلها .

(٢) الربايون على وجه الخصوص وكل مَنْ لا يخالفهم من اليهود على وجه العموم .

(٣) يقصد بإسرائيل هنا ، أتباع الديانة اليهودية التى أقرها الحاخامات الربايون .

استراحت لمدة أربع وعشرين ساعة ثم ولدت، فإنها تعد والدلة (أثناء مرضها) باليلان، وفقاً لأقوال راىى إليعيزر. يقول راىى يشوع: (إنها يجب أن تستريح طيلة الليلة و (طيلة) اليوم كليلة السبت ويومه (حتى تعد والدلة وهى مريضة باليلان)، لأنها استراحت من الألم، وليس من الدم.

هـ - وكم تكون مدة الآم مخاضها (التي لا يعد الدم فيها بسبب مرض اليلان)؟ يقول راىى منير: حتى أربعين أو خمسين يوماً. يقول راىى يهودا: يكفيها شهرها (التاسع) يقول راىى يوسى وراىى شمعون: لا توجد آلام مخاض لأكثر من أسبعين (قبل الولادة).

و - مَنْ تعانى آلام المخاض أثناء الشمانين يوماً (التي تمكث فيها فى لحاسة بعد ولادتها) لاثى، يعد كل الدم الذى تراه طاهراً، حتى يخرج الجنين. بينما يقول راىى إليعيزر بنجاستها. قالوا (الحاخامات) لراىى إليعيزر: إذا كان هناك تشديد فى دم النساء (الذي لا يصحبه ألم) وتخفيف فى دم للمخاض، أليس من الأحرى أنه عندما يكون هناك تخفيف فى دم النساء، أن يكون هناك تخفيف أكثر فى دم المخاض؟ قال لهم: يكفى أن يكون الحكم المستجج كالمستجج منه، مما تم التخفيف عنها؟ من لحاسة اليلان، ولكنها نجمة بنجاسة الحائض.

ز - (تعد المرأة) طيلة الأحد عشر يوماً (التالية) لأيام حبضها السبعة) فى حالة طهارة (فإذا) توقفت ولم تفحص (نفسها) (سواء أكانت قد) أخطأت، أم اضطرت، أم تعمدت ولم تفحص (فإنها تظل) طاهرة (إذا) حان وقت طمئنها ولم تفحص فإنها تعد نجمة. يقول راىى منير: إذا كانت فى مخبأ

وكان وقت طمثها، ولم تفحص (نفسها) فإنها تعد طاهرة، لأن الخوف يمنع الدم. لكن (أثناء) الأيام (السبعة الطاهرة التي يجب أن يحميها) مريض اليلان ومريضة اليلان، أو التي تحفظ يوماً (في طهارة) مقابل يوم (في المجاسة)، (إن لم يفحص هؤلاء كل يوم) فإنهم يعدون في حالة المجاسة.





## الفصل الخامس

١ - المولود بشق البطن (قيصرياً) لا تمكث (الأم) بسببه أيام لحجاسة أو أيام طهارة ولا يلزمون بتقديم قربان عنه<sup>(١)</sup>.

يقول رايبى شمعون: إنه يعد كالمولود.

تنجس جميع النساء (بمجرد وصول الدم) إلى البيت الخارجى<sup>(٢)</sup> حيث ورد «وكان سيلها دماً فى لحمها»<sup>(٣)</sup> لكن مريض السيلان وللحتم لا يتنجسان حتى تخرج لحجاستهما.

ب - مَنْ كان يأكل التقدمة ثم شعر بإثارة أعضائه ، يمسك القضيب ويلع التقدمة وتنجس (إفرازات السيل ودم الحائض والمني) مهما كانت كميتها، حتى (وإن كانت) كحبة الخردل، أو أقل من ذلك.

ج - (إذا سال دم من) طفلة عمرها يوم واحد فإنها تنجس بالحيض وابنة العشرة أيام (إذا سال منها دم بعد سبعة أيام الحيض لمدة ثلاثة أيام) فإنها تنجس بالسيلان. الطفل الذى عمره يوم واحد يتنجس بالسيلان، ويتنجس بضربات البرص، ويتنجس بنجاسة الميت، ويلزم باليبوم<sup>(٤)</sup>

(١) هو قربان الولادة الوارد فى اللاويين ١٢ : ١ - ٨ ، وهنا يعفى والده من تقديم هذا القربان لأن ولادته لم تكن طوعية.

(٢) كناية عن موضع العورة.

(٣) اللاويين ١٥ : ١٩ .

(٤) اليوم هو زواج الأخ من أرملة أخيه الذى لم ينجب، وفى هذه الحالة إذا ولد هذا الطفل فى حياة أخيه، ثم مات أخوه، فيجب على زوجته أن تلتزم بحكم اليوم وتنتظره حتى يبلغ.

ويعنى من اليوم<sup>(١)</sup> ويتسبب فى الاكل من التقدمة<sup>(٢)</sup>، ويتسبب فى منع الاكل من التقدمة<sup>(٣)</sup>، ويرث ويورث<sup>(٤)</sup> وقاتله يدان. وهو يعد لايه واهه وكل اقاربه تماماً كالعريس<sup>(٥)</sup>.

د - ابنة الثلاثة أحوام ويوم واحد (يمكن أن) تخطب للزواج وإذا حل عليها (حكم) الأيام<sup>(٦)</sup>، فله أن يتزوجها، ويدانون بسببها (إذا رنى بها أحد وفقاً لحكم التوراة بالختن) لكونها زوجة رجل، وتنجس زوجها (إذا جامعها وهي حائض) فينجس (بدوره) المضجع السفلى كالعلوى . (وإذا) تزوجت من الكاهن فلها أن تأكل من التقدمة. (وإذا) جامعها أحد من غير الصالحين (للكهانة)، فإنه يجعلها غير صالحة للكهانة<sup>(٧)</sup>.

(وإذا) جامعها أحد للحارم المذكورين فى التوراة<sup>(٨)</sup> فإنهم يموتون بسببها، بينما تعفى هي (إذا كانت البت) أقل من ذلك (ثلاثة أحوام ويوم، فإن حكم من يجامعها) كمن يضع إصبعاً فى العين<sup>(٩)</sup>.

(١) فى هذه الحالة يعنى أمه من الالتزام بحكم اليوم، إذا مات أبوه ولم يكن له أولاد سواه حتى وإن مات هذا الطفل نفسه، فليس على الأم هنا حكم اليوم، بمعنى ليست مطالبة بالزواج من أخى زوجها، لأنه قد ألحظ بالفعل.

(٢) وذلك فى حالة زوجة الكاهن إذا مات الكاهن بعد أن ألحظ منها هذا الطفل، فلها أن تأكل من التقدمة من نفس اليوم الذى وضعت فيه.

(٣) وذلك فى حالة ابنة الكاهن، حيث يمنع الطفل أمه من العودة، ليت أبيها والأكل من التقدمة لديه.

(٤) يمكن للطفل الذى عمره يوم واحد أن يرث أمه إذا ماتت بعد ولادته، كما أنه إذا مات يتقل ما يملكه إلى أخوته من أبيه.

(٥) بمعنى أنه بعد كالإنسان البالغ، وتعتبر كالعريس تماماً من تعيرات الود وللحبة لدى الأقارب.

(٦) الأيام هو الأخ الذى توفى أخوه ولم ينجب، ويجب عليه أن يتزوج أرملة أخيه.

(٧) بمعنى أنها لا يمكنها أن تتزوج من كاهن أبداً، وإن كانت ابنة كاهن فتسبب من الأكل من التقدمة فى بيت أبيها.

(٨) اللاويين الإصحاح ١٨.

(٩) بمعنى أن العين تستمتع بعض الوقت ثم تعود لطبيعتها ونفس الأمر مع الطفلة الأقل من ثلاثة أحوام يوم واحد، إذا جامعها أحد ستعود عذريتها مرة أخرى.

هـ - (إذا) جامع طفل عمره تسعة أعوام ويوم واحد أرملة أخيه، فقد تزوجها، ولكنه لا يمكنه أن يطلق حتى يكبر. ويتنجس (إذا جامع) الحائض، وينجس (بدوره) المضجع السفلى كالعلوى، ويتسبب في منع (المرأة من الأكل من التقديم) ولا يمكنه أن يجعل (امراة) تأكل من التقديم، ويتسبب في إبطال (تقديم) البهيمة على المذبح<sup>(١)</sup> وترجم (البهيمة) ببيه (إذا ضاجعها).

وإذا زنى بإحدى المحارم المذكورة في التوراة يموتن ببيه، بينما يعفى هو.

و - (إذا نذرت) ابنة العاشرة ويوم واحد، فإن نذورها يجب أن تفحص. وابنة الثانية عشرة ويوم واحد نذورها سارية، ويفحصون (نذور ابنة) الثانية عشرة. (وإذا نذور) ابن الثانية عشرة ويوم واحد، فإن نذوره يجب أن تفحص. وابن الثالثة عشر ويوم واحد تعد نذوره سارية. ويفحصون (نذور ابن) الثالثة عشر قبل هذا الوقت<sup>(٢)</sup>، وحتى إن قالوا نحن نعرف باسم مَنْ نذرنَا، أو (لا نعرف) لمن قدسنا، فإن نذرهم يعد نذراً، وتقديسهم يعد تقديساً.

ز - لقد ضرب الحاخامات مثلاً عن المرأة: (فقالوا إنها مثل) التين الفج، أو التين الذى ينضج، أو التين كامل النضج. (فى حالة) التين الفج لا تزال طفلة. (وفى حالة) التين الذى ينضج تعد فى أيام صباها. وفى هذه (المرحلة) أو تلك فإن أباه مفرّضٌ فيما يتعلق بلفظتها أو عمل يدها أو

(١) لكى يتم رجسها وذلك فى حالة إذا كان هناك شاهد واحد أنه قد ضاجعها أو لم يكن الشهود سوى أصحاب البهيمة، وفى هذه الحالة يمنع رجسها ولا يقدمونها للمذبح.

(٢) سن أحد عشر عاماً ويوماً واحداً للبت، وسن اثنتى عشر يوماً ويوماً واحداً للولد.



فك نذرهما. (وفى حالة) التين كامل التضج ، وطالما أنها قد بلغت،  
فليس لايها سلطة مرة أخرى عليها.

ح - ما هي علامات (بلوغها)؟ يقول رايي يوسى الجليلي: بمجرد أن يظهر  
تجعد تحت الثدي. يقول رايي عقيباً: بمجرد أن يتدلى الثديان. يقول ابن  
هزاي: بمجرد أن تسود الحلمة. يقول رايي يوسى: (بمجرد أن ينمو  
الثدي للدرجة) تكفى أن يضع يده على الحلقة (المحيطة بالحلمة) فتغيب ثم  
ترجع ببطء.

ط - مَنْ كانت في العشرين من عمرها ولم يكن لديها شعرتان<sup>(١)</sup>، فعليها أن  
تبرهن أنها في العشرين من عمرها، (وإذا كانت) عاقراً (فعليها أن تبرهن  
كذلك أنها) لن تقوم (بحكم) الخلع (حالتها)<sup>(٢)</sup> ولن تتزوج أخا زوجها  
المتوفى.

مَنْ كان في العشرين من عمره، ولم يكن لديه شعرتان، فعليه أن يبرهن أنه  
في العشرين من عمره، (وإذا كان) خصياً (فعليه أن يبرهن كذلك أنه)  
لن يقوم (بحكم) الخلع، ولن يتزوج من أرملة أخيه المتوفى. هذه أقوال  
مدرسة هليل. تقول مدرسة شماي: (يسرى الحكم) في الحالتين في سن  
الثامنة عشر. يقول رايي إليعيزر: (حكم) الذكر كأقوال مدرسة هليل،  
(وحكم) الأنثى كأقوال مدرسة شماي: لأن المرأة أسرع في البلوغ من  
الرجل.

(١) حول موضع العودة.

(٢) التي يرفض أخوها المتوفى أن يتزوجها، تقوم على مرأى ومسح من الناس بخلع حلالة من رجله  
وتتفل في وجهه. انظر الشنبة ٢٥: ٧ - ١٠.

## الفصل السادس

١ - إذا ظهرت العلامة السفلى<sup>(١)</sup> قبل أن تظهر العليا<sup>(٢)</sup>، فلها أن تخلع أو تتزوج أخا زوجها المتوفى (وإذا) ظهرت (العلامة) العليا قبل أن تظهر السفلى على الرغم من أن ذلك غير ممكن، فإن رأى مثير يقول: لا تخلع ولا تتزوج أخا زوجها المتوفى.

والحاضرات يقولون: لها أن تخلع أو تتزوج أخا زوجها المتوفى لأنهم قد قالوا: من الممكن أن تظهر (العلامة) السفلى قبل أن تظهر العليا، ولكن ليس من الممكن أن تظهر (العلامة) العليا قبل أن تظهر السفلى.

ب - وعلى نفس الفرار<sup>(٣)</sup>، فإن أى إناء فخارى (به ثقب) يدخل (السوائل)، فإنه يخرجها كذلك. وهناك (إناء فخارى) يخرج (السوائل) عن طريق الثقب) ولا يدخلها<sup>(٤)</sup> أى عضو يوجد به ظفر، يجب أن يكون به عظم، وهناك ما يوجد به عظم وليس به ظفر.

ج - أى (شئ) يتنجس بالمدراس<sup>(٥)</sup> يتنجس بنجاسة الميت. وهناك ما يتنجس بنجاسة الميت، ولا يتنجس بالمدراس.

(١) الشترتان.

(٢) الثديان.

(٣) من هذه الفقرة المشابهة وحتى الفقرة العاشرة نسرده الأحكام المتشابهة فى حكمها مع الفقرة الأولى وموادها أن الشرط الأول يمكن أن يتحقق دون الشرط الثانى، بينما الثانى لا يتحقق دون الأول.

(٤) فى حالة سماح ثقب الإناء الفخارى بدخول السوائل وخروجها، فإنه يتطهر من نجاسته، لأن اسم الإناء قد سقط من عليه، والمكس إذا لم يدخل سوائل فإنه لا يظل إناء قابلاً للنجاسة.

(٥) يقصد بنجاسة المدراس تلك النجاسة التى تنجس من مقعد أو مضجع أو مركب مريض السيلان، والمصطلح لغة يعنى دواة أو قديمة.

د - مَنْ يَصْلَح لِيَقْضَى فِي أَحْكَامِ الْمَوْتِ، يَصْلَح لِيَقْضَى فِي أَحْكَامِ الْأَمْوَالِ  
وَهُنَاكَ مَنْ يَصْلَح لِيَقْضَى فِي أَحْكَامِ الْأَمْوَالِ، وَلَا يَصْلَح لِيَقْضَى فِي  
أَحْكَامِ الْمَوْتِ. مَنْ يَصْلَح لِلْقَضَاءِ، يَصْلَح لِلشَّهَادَةِ وَهُنَاكَ مَنْ يَصْلَح  
لِلشَّهَادَةِ، وَلَا يَصْلَح لِلْقَضَاءِ.

هـ - كُلُّ مَا تَجِبُ عَلَيْهِ الْعَشُورُ، يَتَنَجَّسُ بِنَجَاسَةِ الطَّعَامِ. وَهُنَاكَ مَا  
يَتَنَجَّسُ بِنَجَاسَةِ الطَّعَامِ، وَلَا تَجِبُ عَلَيْهِ الْعَشُورُ.

و - كُلُّ مَا يَجِبُ عَلَيْهِ تَرْكُ بَقَايَا الْمَحْصُولِ فِي الْحَقْلِ (يِنَاءً) تَجِبُ عَلَيْهِ  
الْعَشُورُ، وَهُنَاكَ مَا تَجِبُ عَلَيْهِ الْعَشُورُ، وَلَا يَجِبُ عَلَيْهِ تَرْكُ بَقَايَا  
الْمَحْصُولِ فِي الْحَقْلِ.

ز - كُلُّ مَا يَجِبُ عَلَيْهِ (تَقْدِيمُ) بَوَاكِيرِ جِزِّ الصَّوْفِ، تَجِبُ عَلَيْهِ هِبَاتُ (الْكُهْنَةِ)  
وَهُنَاكَ مَا تَجِبُ عَلَيْهِ هِبَاتُ (الْكُهْنَةِ) وَلَا يَجِبُ عَلَيْهِ (تَقْدِيمُ) بَوَاكِيرِ جِزِّ  
الصَّوْفِ.

ح - كُلُّ مَا (يَسْرَى عَلَيْهِ حَكْمُ) الْإِرَالَةِ (مِنَ الْمَحَاصِيلِ)، (يَسْرَى عَلَيْهِ حَكْمُ)  
السَّنَةِ السَّابِقَةِ. وَهُنَاكَ مَا (يَسْرَى عَلَيْهِ حَكْمُ) السَّنَةِ السَّابِقَةِ وَلَا (يَسْرَى  
عَلَيْهِ حَكْمُ) الْإِرَالَةِ.

ط - كُلُّ (الْأَسْمَاكِ) الَّتِي لَهَا حِرَاشُفٌ، لَهَا رِعَافٌ. وَهُنَاكَ (مِنَ الْأَسْمَاكِ)  
مَا لَهُ رِعَافٌ وَلَيْسَ لَهُ حِرَاشُفٌ. كُلُّ مَا لَهُ (مِنَ الْحَيَوَانَاتِ) قَرْنَانِ، لَهُ  
ظِلْفَانِ. وَهُنَاكَ مَا لَهُ ظِلْفَانِ وَلَيْسَ لَهُ قَرْنَانِ.

ي - كُلُّ مَا يَحْتَاجُ بَرَكَةً بَعْدَهُ، يَحْتَاجُ لِبَرَكَةٍ قَبْلَهُ. وَهُنَاكَ مَا يَحْتَاجُ لِبَرَكَةٍ قَبْلَهُ  
وَلَا يَحْتَاجُ لِبَرَكَةٍ بَعْدَهُ.

ك - إِذَا ظَهَرَتْ لَدَى الطِّفْلِ شَعْرَتَانِ، فَلَهَا أَنْ تَخْلَعَ أَوْ تَزُوجَ أَخَا زَوْجِهَا

التوفى، وتلزم بجميع الوصايا الواردة فى التوراة وكذلك إذا ظهرت لدى الطفل شعرتان يلزم بجميع الوصايا الواردة فى التوراة. ويمكن أن يكون ابناً عنيداً ومتمرداً منذ أن تظهر لديه الشعرتان وحتى تستدير ذقنه - السفلى وليست العليا وإنما تحدث الحاخامات بلغة راقية.

الطفلة التى ظهرت لديها شعرتان، لا يمكنها أن ترفض (الزواج)<sup>(١)</sup> يقول رابى يهودا: حتى يكثر (الشعر) الأسود.

ل - الشعرتان المذكورتان فى البقرة ، وفى ضربات البرص، والمذكورتان فى أى موضع (آخر)، (يجب أن تكونا طويلتين لدرجة) تكفى أن يحيط طرفاهما بجذريهما، وفقاً لأقوال رابى إسماعيل يقول رابى إلغازا: (طويلتان بدرجة) تكفى أن يقطعها بالظفر يقول رابى عقيبا: (طويلتان بدرجة) تكفى أن ينزعا بالمقص.

م - مَنْ ترى بقعة دم (على ثوبها) فإنها تعد مصابة بفسرر ما، ويجب أن تقلق من جراء السيلان، وفقاً لأقوال رابى مثير. والحاخامات يقولون: ليس فى البقع (ما يخشى أن يكون) من جراء السيلان.

ن - مَنْ ترى (دماً) عند غروب اليوم الحادى عشر، أو عند بداية (فترة) الحيض، أو عند نهاية (فترة) الحيض، أو عند بداية السيلان، أو عند نهاية السيلان، أو فى اليوم الأربعين للذكر، أو فى اليوم الثمانين للأنثى، وفى كل الحالات (ترى الدم) عند الغروب، فإنها تعد خاطئة (فى حساب أيام نجاستها). قال رابى يشوع (للحاخامات): يدلاً من أن تعدلوا (أمور) البلهوات عدلوا (أمور) المدركات.

(١) إذا كانت بنتاً وزوجتها معها، أو آخرتها من شخص لا يمكنها أن تقول إنها لا تريد.



## الفصل السابع

أ - دم الحائض ولحم الميت ينجسان رطيين وينجسان جافين لكن السيل والمخاط والرضاب والديب (الميت) والجيفة، والمني، (جميعها) ينجس رطباً، ولا ينجس جافاً. وإذا أمكن أن تغمس (فى ماء دافىء) وترجع لطبيعتها، فإنها تنجس رطبة، وتنجس جافة. وما هى مدة غمسها؟ أربع وعشرون ساعة فى الماء الدافىء. يقول رابى يوسى: (إذا كان) لحم الميت جافاً، ولا يمكن أن يغمس ويرجع لطبيعته التي كان عليها، فإنه يعد طاهراً.

ب - اللديب (الميت) الموجود فى المر، ينجس (كل الأشياء الطاهرة الموجودة) بصورة رجعية<sup>(١)</sup>، حتى يقال: لقد فحصت هذا المر ولم أجد به ديبياً (ميناً) أو حتى وقت الكنس (الآخر) كذلك تنجس بقعة الدم الموجودة فى الثوب (الأطهار الذين لمسوا هذا الثوب) بصورة رجعية، حتى يقال: لقد فحصت هذا الثوب ولم تكن به بقعة دم أو حتى وقت الغسل (الآخر).

(وكلاهما) ينجس سواء رطباً أو جافاً. يقول رابى شمعون: ينجس الجفاف بصورة رجعية، ولا ينجس الرطب إلا فى الوقت الذي يمكن أن يرجع ويصبح فيه رطباً.

(١) لوجود احتمال ملاسة الأشياء الطاهرة لهذا اللديب الميت.

ج - كل بقع الدم الوافدة من «رقيم»<sup>(١)</sup> ، طاهرة<sup>(٢)</sup> (ينما يقول) رايب يهودا بنجاستها، لأن (ساكنيها) متهودون (ومعرضون) للخطأ بقع الدم الوافدة من بين الجوسيم (الأغيار) طاهرة (وإذا كانت البقع وافدة) من بين الإسرائيليين أو من بين السامريين فإن رايب مثير (يقول) بنجاستها (ينما) الحاخامات (يقولون) بطهارتها، لأنهم ليسوا موضع شك فيما يختص ببقعهم.

د - تعد جميع بقع الدم الموجودة في أى موضع طاهرة، فيما هذا الموجودة في الحجرات، أو حول أماكن النجاسات. أماكن النجاسات الخاصة بالسامريين تنجس بالخيمة<sup>(٣)</sup> ، لأنهم يدفنون هناك الأجنة يقول رايب يهودا: لم يدفنا (الأجنة) وإنما كانوا يلقونها ، ثم تحرقها الوحوش.

هـ - يصدق (السامريون) عند قولهم «دفنا هناك الأجنة» أو لم ندفن. ويصدقون عند قولهم عن البهيمة إنها قد بكرت أو لم تكبر. ويصدقون عند تحديد (مواضع) المقابر، ولا يصدقون فيما يتعلق بالأجام والأحجار الناتئة ومنطقة المقابر (المحروقة)<sup>(٤)</sup>.

هذه هي القاعدة إنهم لا يصدقون في الأمر المشكوك فيهم بشأنه.

(١) مكان يقع على حدود فلسطين الشرقية.

(٢) لأن ساكنيها من الجوسيم أي غير اليهود ولم ينجس الحاخامات إلا دمهم لما البقع تظلل طاهرة.

(٣) يقصد نجاسة الخيمة في التشريع اليهودي وجود النجاسة في أحد للمواضع الثلاثة التالية:

أ - أن تخيم النجاسة وخاصة جثة الإنسان على الأطهار.

ب - أن يخيم الأطهار على النجاسة.

ج - أن يخيم شيء ثالث على كل من النجاسة والأطهار.

(٤) في الأحوال الثلاث الخاصة بالأجام وهي فروع الأشجار التي تغطي الأرض، والأحجار الناتئة التي تبرز من الجدار، ومنطقة المقابر أي المكان الذي كان به قبر ثم حُرق وعند حرقه ظهرت عظام الموتى أو ما يعل على وجود قبر، فحُرِّمت المنطقة وعدت (منطقة مقابر) «بيت براس» في هذه الأحوال الثلاث لا يصدق السامريون إذا قالوا بعدم وجود النجاسة وبأن هذه المواضع لا توجد بها جثة إنسان أو أجزاء منها.

## الفصل الثامن

١ - مَنْ تَرَى بَقْعَةً دَمٍ عَلَى جَسَدِهَا نَجَاهُ مَوْضِعَ عَوْرَتِهَا (فَإِنَّهَا تَعُدُّ لِنَجْمَةٍ، وَإِنْ لَمْ تَكُنِ الْبَقْعَةُ نَجَاهُ مَوْضِعَ الْعَوْرَةِ ، (فَإِنَّهَا تَظَلُّ طَاهِرَةً . (إِذَا كَانَتِ الْبَقْعَةُ عَلَى كَعْبِهَا، أَوْ عَلَى طَرَفِ إِبْهَامِهَا (فَإِنَّهَا تَعُدُّ لِنَجْمَةٍ . (إِذَا كَانَتِ الْبَقْعَةُ عَلَى سَاقِهَا أَوْ قَدَمِهَا مِنَ الدَّخْلِ، (فَإِنَّهَا تَعُدُّ لِنَجْمَةٍ . (وَإِنْ كَانَتْ) مِنَ الْخَارِجِ فَإِنَّهَا (تَظَلُّ) طَاهِرَةً .

(وَإِذَا كَانَتِ الْبَقْعَةُ عَلَى الْجَانِبَيْنِ مِنَ النَّاحِيَّتَيْنِ<sup>(١)</sup> (فَإِنَّهَا تَظَلُّ) طَاهِرَةً (وَإِذَا رَأَتْ (بَقْعَةَ الدَّمِ) عَلَى ثَوْبِهَا فَمِنَ الْحَزَامِ لِأَسْفَلِ (تَعُدُّ) لِنَجْمَةٍ، وَمِنَ الْحَزَامِ لِأَعْلَى (تَظَلُّ) طَاهِرَةً .

(وَإِذَا) رَأَتْ (الْبَقْعَةَ) عَلَى رَدَنِ الثَّرْبِ وَكَانَ يَصِلُ إِلَى مَوْضِعِ الْعَوْرَةِ (فَإِنَّهَا تَعُدُّ) لِنَجْمَةٍ، وَإِنْ لَمْ يَصِلْ (فَإِنَّهَا (تَظَلُّ) طَاهِرَةً (وَإِذَا) كَانَتْ قَدْ خَلَعَتْ (ثَوْبَهَا) وَتَغَطَّتْ بِهِ لَيْلًا، وَوَجَدَتْ بَقْعَةً فِي أَى مَوْضِعٍ بِهِ، (فَإِنَّهَا تَعُدُّ) لِنَجْمَةٍ، لِأَنَّهُ (الثَّوْبُ) يَتَقَلَّبُ وَ (الْحَكْمُ) نَفْسُهُ مَعَ الْبَلِيَوْمِ<sup>(٢)</sup> .

ب - و (لِلْمَرْأَةِ أَنْ) تَرْجِعَ (وَجُودَ الْبَقْعَةِ) إِلَى أَى شَيْءٍ يُمْكِنُهَا أَنْ تَرْجِعَهَا إِلَيْهِ: (فَإِذَا) ذُبِحَتْ بِهَيْمَةٍ أَوْ حَيَوَانًا أَوْ طَائِرًا، أَوْ اسْتَخْدِمَتْ (شَيْئًا يَتَجْعَلُ عَنْهُ) بَقْعٌ، أَوْ جَلَسَتْ بِجَوَارٍ مَنْ يَسْتَخْدِمُونَ (مَا يَتَجْعَلُ عَنْهُ الْبَقْعُ)، أَوْ قَتَلَتْ قَمَلَةً، فَإِنَّهُ (يُمْكِنُهَا أَنْ) تَرْجِعَ (وَجُودَ الْبَقْعَةِ) إِلَى ذَلِكَ وَمَا هُوَ حَجْمُ

(١) أى من خلف الساق نجاء الكعب، ومن أمامه نجاء القدم.

(٢) البليوم نوع من المعاطف، وحكمه كالثوب فإذا تغطت به للمرأة أثناء نومها ووجدت عليه بقعة فإنها تعد نجاسة لأن الغطاء يتقلب معها أثناء النوم.



(البقعة) التي ترجمها إلى (القملة)؟ يقول راى حنانيا بن انطيجنوس:  
حجم نصف حبة الفول، حتى وإن لم تقتلها. (ويمكنها أن ترجع  
(البقعة) إلى ابنها أو زوجها<sup>(١)</sup>) وإذا كان بها جرح من الممكن أن ينفق  
ويخرج دماً، فإنه (يمكنها أن) ترجع (البقعة) إليه.

ج - حدث أن جاءت امرأة ذات مرة أمام راى عقيبا وقالت له: «لقد رأيت  
بقعة» قال لها «لعله جرح كان بك»

قالت له: نعم ولقد برىء قال لها: لعله انفتق وأخرج دماً؟ قالت له: «نعم»  
وطهرها راى عقيبا رأى (راى عقيبا) تلاميذه يحملقون أحدهم إلى  
الآخر، قال لهم لماذا يصعب الأمر في أعينكم حيث لم يقل الحاخامات  
هذا الأمر للتشديد وإنما للتخفيف، لأنه ورد وإذا كانت امرأة لها سيل  
وكان سيلها دماً في لحمها<sup>(٢)</sup>، «دم» وليس بقعة<sup>(٣)</sup>.

د - (إذا) وجد دم على ثوب العدة الموضوع تحت الوسادة، (وكانت بقعة  
الدم) مستديرة (فإن ثوب العدة يعد) طاهراً (وإن كانت البقعة) محددة (فإنه  
يعد) نجساً، وفقاً لأقوال راى إلمازار بر صادوق.



(١) ترد المرأة البقعة إلى ابنها أو زوجها إذا قاما بأحد الأعمال السابقة كالليح مثلاً، فيمكنها أن ترجع البقعة  
إلي أنها قد لمستهما.

(٢) اللاويين ١٥: ١٩.

(٣) يستج من ذلك أن الثوراة لم تنجس البقع، وإنما قام بذلك الحاخامات ثم أخذوا في التخفيف من هذا  
الحكم كما حدث مع راى عقيبا.

## الفصل التاسع

أ - (إذا) رأت امرأة دمًا بينما هي تقضى حاجتها فإن راى مبشر يقول: إذا كانت واقفة، فإنها تعد لمحسة وإذا كانت جالسة فإنها تعد طاهرة يقول راى يوسى: تعد فى الحالتين طاهرة.

ب - (إذا) قضى رجل وامرأة حاجتهما فى حوض، ووجد دم على المياه، فإن راى يوسى: يطهر (المرأة) بينما راى شمعون يقول بنجاستها لانه ليس من عادة الرجل أن يخرج دمًا (عند قضاء حاجته) وإنما احتمال (وجود) الدم يرد للمرأة.

ج - (إذا) أعارت ثوبها للغيرية أو للحائض، فإنه (يمكنها أن) ترد (البقعة) إليها. (إذا) لبست ثلاث نساء ثوباً واحداً، أو جلسن على مقعد واحد، ووُجد عليه دم، فكلهن نجسات (وإذا) جلسن على مقعد حجري، أو على مقعد الحمام، فإن راى نحما يقول بطهارتهن، حيث كان راىي نحما يقول: أى شيء لا يقبل النجاسة فإنه لا يقبل (لمحاسة) البقع.

د - (إذا) كانت ثلاث نساء قد نمن فى فراش واحد ووجد دم تحت واحدة منهن، فكلهن نجسات (إذا) فحصت إحداهن (نفسها) ووجدت نجمة، فإنها تعد لمحسة، والاثنان طاهرتان (ويمكن للثلاث أن) يرجعن (بقع الدم) إحداهن إلى الأخرى.

هـ - (إذا) كانت ثلاث نساء قد نمن فى فراش واحد، ووجد دم تحت الوسطى فكلهن نجسات (وإذا وجد الدم) تحت الداخلية (نجاه الحائط) فإن الاثنتين الداخليتين تتنجسان، وتُعد الخارجية طاهرة. (وإذا وُجد الدم)

تحت الخارجية، فإن الخارجيتين تنجسان، والداخلية تعد طاهرة. قال رابي يهوذا: متى؟ إذا مررن (للفراش) عن طريق أرجل الفراش، لكن إذا مرت ثلاثهن من فوقه، فكلهن نجسات، (إذا) فحصت إحداهن (نفسها) ووجدت طاهرة، فإنها تعد طاهرة، والاثنان لمجتان (وإذا) فحصت اثنان (نفسهما) ووجدتا طاهرتين، فهما طاهرتان، والثالثة نجمة (وإذا) فحصن ثلاثهن، ووجدن (أنفسهن) طاهرات، فكلهن نجسات. لما يشبه الامر؟ للكومة النجسة إذا اختلطت بكومتين طاهرتين، ثم فحصوا واحدة منها ووجدوها طاهرة، فإنها تعد طاهرة، والاثنان (الأخريان) لمجتان. (وإذا فحصوا) اثنتين ووجدوهما طاهرتين، فإنهما طاهرتان والثالثة نجمة. (وإذا فحصوا) ثلاثها ووجدوها طاهرة، فكلها نجمة، وفقاً لأقوال رابي مئير، حيث كان رابي مئير يقول: أى شيء موضع لنجاسة، يظل فى نجاسته للأبد، حتى تعرف أين هى. والحاخامات يقولون: يفحص حتى يصل إلى الصخرة، أو الأرض البكر.

و - يمررون سبع مواد على البقعة: الرضاب عديم الطعم، ومياه (القول) المجروش، والبول، وكربونات الصوديوم، والصابون، والجير، والبوتاس، (إذا) غُمس (الثوب ذو البقعة فى المياه) وغسل، ثم وضعت عليه المواد السبع، ولم تختف (البقعة) فإنها تعد صبغة (ومن يلمسه من الاطهار (يظل) طاهراً ولا يحتاج إلى أن يغمس (فى المياه مرة أخرى). (وإذا) اختفت (البقعة) أو بهتت، فإنها تعد بقعة (دم)، (ومن يلمس الثوب من الاطهار (بعد) نجساً، ويجب أن يغمس (الثوب فى المياه مرة أخرى).

ر - ما هو الرضاب عديم الطعم؟ (هو رضاب) مَنْ لَمْ يَطْعَمْ شَيْئاً<sup>(١)</sup> (وما هي) مياه (الفول) المجروش؟ (الرضاب الناتج عن) مضغ الفول المجروش (قبل وصوله إلى) فتحة البلعوم<sup>(٢)</sup>. (وما هي) مياه البول؟ التي تختمر<sup>(٣)</sup> ويجب أن يُدَّهَكَ (الثوب ذو البقعة) ثلاث مرات بكل مادة على حدة. (وإذا) مررت (المواد) بغير ترتيبها<sup>(٤)</sup> أو مررت المواد السبع مرة واحدة (فكان أحداً) لم يفعل شيئاً على الإطلاق<sup>(٥)</sup>.

ح - كل امرأة لها فترة طمث محددة، يكفي (أن تتجنب من) وقت (رويتها للدم) وهذه هي (علامات) فترات الطمث المحددة أن تشأب، أو تمطر، أو تشعر بال ألم في أعلى المعدة، أو أسفل أمعائها، أو (تنزل عليها) إفرازات، أو كمن تملكها رجفة وما شابه ذلك.

وكل مَنْ تَبَّتْ لديها (إحدى هذه العلامات) ثلاث مرات (ثم ترى دماً) فإنها تعد (من علامات) فترة الطمث المحددة.

ط - (إذا) كانت (المرأة) معتادة أن ترى (دماً) في بداية (علامات) الطمث المحدد، فإن كل (الأعمال) الطاهرة التي قامت بها أثناء (علامات) الطمث المحدد، تعد نجسة، (ولكن إذا اعتادت رؤية الدم) في نهاية (علامات) الطمث المحدد، فإن كل (الأعمال) الطاهرة التي قامت بها أثناء (علامات) الطمث المحدد (تظل) طاهرة.

(١) كالمستيقظ من نومه صباحاً.

(٢) بمعنى أن يكون من مضغ الفول للمجروش قد أوشك على بلعه.

(٣) أي يفترنها ثلاثة أيام ثم يستخدمنها لاختبار البقعة.

(٤) الوارد في الفقرة السادسة الرضاب عديم الطعم ثم مياه الفول المجروش ثم البول.

(٥) وحتى وإن لم تختف البقعة فيظل حكم الشك على أنها بقعة دم قائماً.

يقول رايى يوسى: كذلك الايام والساعات (تعد من علامات) الطمث المحدد، (فإذا) كانت معتادة أن ترى (دماً) مع شروق الشمس فإنها لا تحرم (على زوجها) إلا مع شروق الشمس.  
يقول رايى يهودا: اليوم كله لها<sup>(١)</sup>.

ى - (إذا) كانت معتادة أن ترى (الدم) فى اليوم الخامس عشر (من الشهر) وتغيرت (العادة) ل ترى (الدم) فى اليوم العشرين: فكلاهما يعد محرماً .  
(وإذا) تغيرت (العادة) مرتين لليوم العشرين فكلاهما يعد محرماً (وإذا) تغيرت (العادة) ثلاث مرات لليوم العشرين، فإن (يوم) الخامس عشر يساح، ويثبت لها يوم العشرين، لأن المرأة لا تحدد لها فترة طمث محددة، حتى تثبت (لها رؤية الدم) ثلاث مرات، ولا تتطهر من فترة الطمث المحددة حتى تخالفها ثلاث مرات<sup>(٢)</sup>.

ك - النساء فى عذريتهن ككروم العنب: فهناك كرمة خمرها حمراء، وهناك كرمة خمرها سوداء، وهناك كرمة خمرها كثيرة وهناك كرمة خمرها قليلة. يقول رايى يهودا: لكل كرمة خمر، والتى ليس لها خمر تعد جافة<sup>(٣)</sup>.



(١) بمعنى أنها تحرم طيلة اليوم الذى تتعاد رؤية الدم فيه وليس من الساعة التى ترى فيها الدم لحسب.  
(٢) بمعنى أنها إن لم تر دمًا فى الفترة المحددة لطمثها مرة أو مرتين لا تعتبر نفسها طاهرة وتؤذى ما تقوم به المرأة الطاهرة وإنما إذا لم تر الدم ثلاث مرات متتالية فإنها تخرج من نطاق هذا الحكم وتلتزم بالفترة الجديدة التى رأت فيها الدم لمدة ثلاث مرات كذلك.  
(٣) المصطلح العبرى دورقلى دخیل من اليونانية، والمضى أن المرأة التى تشبه الكرمة الجافة كالشجرة الجافة لا يمكنها الإنجاب وهذا الأسلوب اقتبه الحاخامات مما ورد فى إشعياء ٥٦: ٣.

## الفصل العاشر

١ - الطفلة التي لم يحن وقتها لتري (دم الحيض) وتزوجت فإن مدرسة شمای تقول: يتركون لها أربع ليال (لدم العذرية ويعدها يعد حيضاً) وتقول مدرسة هليل: حتى يبرأ الجرح.

(وإذا) حان وقتها لتري (دم الحيض)<sup>(١)</sup> وتزوجت فإن مدرسة شمای تقول: يتركون لها الليلة الأولى. وتقول مدرسة هليل: من مساء السبت، أربع ليال<sup>(٢)</sup> (وإذا) رأت (دم الحيض) ولا تزال في بيت أبيها، فإن مدرسة شمای تقول: يتركون لها الجماع الواجب. وتقول مدرسة هليل: الليلة كلها لها.

ب - (إذا) فحصت الحائض نفسها في فجر اليوم السابع، ووجدت نفسها طاهرة (ولكنها) عند الغروب لم تعزل (نفسها عن النجاسة)<sup>(٣)</sup> وبعد عدة أيام فحصت ووجدت (نفسها) لئمة، فإنها تعد (طيلة الأيام من الغسل حتى وجود النجاسة) في حالة طهارة (إذا) فحصت في فجر اليوم السابع ووجدت (نفسها) لئمة، (ولكنها) عند الغروب لم تعزل (نفسها عن النجاسة) وبعد فترة فحصت ووجدت (نفسها) طاهرة، فإنها تعد (طيلة الأيام من وجود النجاسة وحتى التطهر) في حالة لئمة وتنجس (في الحاليتين سواء) في الأربع والعشرين ساعة السابقة على الفحص، (أو

(١) ولكنها لم تره بعد.

(٢) لأن الملاء تزوج يوم الأربعاء كما ورد في مبحث كتوبات ١: ١.

(٣) بمعنى أنها لم تفحص نفسها للتأكد من الطهارة ثم تغسل في ليلة اليوم الثامن كحكمها.

(من) الفحص (السابق) حتى الفحص (الحالي) وإذا كانت لها فترة طمت محددة، فيكفي (أن تنجس) من وقت (رؤيتها للدم) يقول رابي يهودا: مَنْ لم تعزل (نفسها) في طهارة من وقت ما بعد الظهيرة فصاعداً<sup>(١)</sup> فإنها تعد في حالة نجاسة. والحاخامات يقولون: حتى وإن فحصت (نفسها) في اليوم الثاني من حيضها ووجدت (نفسها) طاهرة (ولكنها) عند الغروب لم تعزل (نفسها عن النجاسة) وبعد فترة فحصت ووجدت (نفسها) لينة، فإنها تعد في حالة طهارة.

ج - (إذا) فحص مريض أو مريضة السيلان نفسيهما في اليوم الأول ووجدا (نفيهما) طاهرين، (وفحصا) في اليوم السابع ووجدا (نفيهما) طاهرين، ولم يفحصا سائر الأيام التي بينهما فإن رابي إبيزر يقول: إنهما يعدان في حالة طهارة. يقول رابي يشوع: ليس لهما إلا اليوم الأول واليوم السابع فحسب. يقول رابي عقيبا: ليس لهما إلا اليوم السابع فحسب.

د - (إذا) مات كل من مريض السيلان أو مريضة السيلان أو الحائض أو الوالدة، أو الأبرص، فإنهم ينجون بالرفع<sup>(٢)</sup>، حتى يتحلل اللحم (وإذا) مات الغريب فإنه لا ينجس بالرفع تقول مدرسة شماي: كل النساء يموتن حائضات<sup>(٣)</sup> وتقول مدرسة هليل: ليست الحائض إلا مَنْ ماتت حائضاً.

(١) بعد تسع ساعات ونصف من بداية النهار والذي يبدأ من الساعة صباحاً وثناً على ذلك تكون هذه الساعة في الثالثة والنصف بعد الظهر.

(٢) المقصود بنجاسة الرفع هو النجاسة التي تنقل بمجرد رفع الأطهار للأشياء النجسة حتى وإن لم تحدث الملاصقة كأن يكون الرفع بحائل.

(٣) أى ينجن بموتهن عن طريق الملاصقة كالنساء اللاتي من أثناء حيضهن.

هـ - (إذا) ماتت المرأة وخرج منها ربع ليج من الدم، فإنها تنجس من جراء البقعة، وتنجس بالحيمة. يقول رابي يهودا: إنها لا تنجس من جراء البقعة لأن (طمشها) قد انقطع بموتها، وقرر رابي يهودا بأنه (إذا) كانت المرأة في حالة خطرة ثم ماتت، وخرج منها ربع ليج من الدم، فإنها تنجس من جراء البقعة. قال رابي يوسى: لذلك فإنها لا تنجس بالحيمة.

و - كانوا يقولون في البداية: إن المتظرة في دم الطهر، كانت تكب المياه (لنسل لحم قربان) الفصح. ثم رجعوا وقالوا: إنها تعد كمن لس التنجس بالميت<sup>(١)</sup> فيما يتعلق بالأشياء المقدسة، وفقاً لأقوال مدرسة هليل. تقول مدرسة شماي: بل (إنها) كالمتنجس بالميت.

ر - ويقرون (اتباع مدرستی شمای وهلیل) بأنها تأكل من العشر (الثاني) وتقتطع من المعجن للتقدمة، وتقربها (للمعجن الذي أخذت منه) ثم تسميها (تقدمة المعجن) وإذا سقط من رضابها أو من دم طهرها على رغيف التقدمة، فإنه يظل طاهراً.

تقول مدرسة شماي: يجب عليها أن تغسل في النهاية<sup>(٢)</sup> وتقول مدرسة هليل: لا يجب عليها أن تغسل في النهاية.

ح - من ترى (دماً) في اليوم الحادي عشر، ثم اغتسلت مساءً، وجامعت (زوجها) فإن مدرسة شماي تقول: (الزوجان) ينجسان المضجع والمقعد ويلزمان بقربان (خطيئة) تقول مدرسة هليل: يعفيان من القربان.

(١) حيث يعد التنجس بالميت من آباء النجاسات أى النجاسة الكبيرة أو الريبة ومن بلصة يعد في أول درجة للنجاسة ويحظر علي من في هذه الدرجة الاشتغال بالمقدسات.

(٢) أى في نهاية فترة الطهر، أربعون يوماً للولد، وثمانون يوماً للبنت.



(إذا) اغتسلت في اليوم الذي يليه، ثم جامعت (زوجها) وبعد ذلك رأت (دماً) فإن مدرسة شمى تقول: (الزوجان) ينجسان المضجع والمقعد، ويعفیان من القربان. وتقول مدرسة هليل: إن هذا يعد شهوة (ولا ينجسان) ويقولون (أتباع مدرستي هليل وشمى) بأن من ترى (دماً) خلال الأحد عشر يوماً ثم اغتسلت ماءً وجامعت (زوجها) بأنهما ينجسان المضجع والمقعد، ويلزمان بالقربان. (وإذا) اغتسلت في اليوم التالي ثم جامعت (زوجها) فإن هذا يعد سلوكاً سيئاً، ولمهما (للأشياء الطاهرة) وجماعهما تعلق (أحكامهما)<sup>(١)</sup>.




---

(١) حيث إنها إذا رأت دماً في يوم الغسل فإن ما يلمسه يتنجس ويقدمان قرباناً للتكفير عن جماعهما، وإن لم تر دماً يعفیان وتبقى الأشياء طاهرة.

**المبحث الثامن**

**مبحث مكشرين: إعداد**

**(الاطعمة لقبول النجاسة)**



## الفصل الأول

أ - (إذا استخدم) أى سائل فى البداية عن عمد، وعلى الرغم من (أن استخدامه) فى النهاية لم يكن عن عمد، أو كانت نهايته عن عمد ، على الرغم من أن بدايته لم تكن عن عمد، فإن هذا (السائل) ينطبق عليه حكم «إذا جعل عليه ماء»<sup>(١)</sup> السوائل النجسة تنجس سواء استخدمت) عن عمد أو عن غير عمد .

ب - مَنْ يهز الشجرة ليقط منها ثماراً، أو النجاسة<sup>(٢)</sup>، (فسقطت بعض مياه الأمطار الموجودة على الشجرة على الثمار) فإنها (الثمار) لا ينطبق عليها حكم إذا جعل عليه ماءً (وإذا هز الشجرة) ليقط السوائل منها، فإن مدرسة شامى تقول: إن المياه الساقطة والمتبقية بها (الشجرة) ينطبق عليها حكم إذا جعل عليه ماءً تقول مدرسة هليل: ينطبق حكم «إذا جعل عليه ماء» على المياه الساقطة، ولا ينطبق على المتبقية بها، لأنه يقصد أن تسقط (المياه من الشجرة) بكاملها .

ح - مَنْ يهز الشجرة ثم سقطت (قطرات من مياه الأمطار) على مثيلاتها<sup>(٣)</sup> أو (يهز) الفرع فسقطت (قطرات مياه الأمطار) على مثيله، وكان تحتها رروع أو خضروات لا زالت مزروعة فإن مدرسة شامى تقول: (ينطبق

(١) هو الحكم الوارد فى اللاوين ٣٨: ١١ وسودة أن الأطعمة لا تقبل النجاسة إلا إذا وضع عليها الماء، بالإضافة إلى ستة أنواع أخرى من السوائل سيأتى تفصيلها فى الفصل السادس .

(٢) الموجودة على فروع الشجرة كالديب الميت .

(٣) أى شجرة أخرى .

عليها حكم) إذا جعل عليه ماء تقول مدرسة هليل: لا (ينطبق عليها حكم) إذا جعل عليه ماء قال رابى يشرع عن «أبا يوسى حوليقوفرى» رجل «طبعون» لك أن تعجب إذا كان هناك سائل نحس (فإن حكمه) فى التوراه (أنه لا ينجس أى شيء) مالم يعتمد ويضع (أحد هذا السائل)، حيث ورد وإذا ما جعل ماءً على بزره<sup>(١)</sup>.

د. - مَنْ يهز حزمة الخضروات (ليقط منها المياه) ثم سقطت (بعض المياه) من الجانب العلوى إلى السفلى، فإن مدرسة شماى تقول: (إن حزمة الخضروات ينطبق عليها حكم) «إذا جعل عليه ماء» تقول مدرسة هليل: لا (ينطبق عليها حكم) «إذا جعل عليه ماء» وقال (اتباع) مدرسة هليل لمدرسة شماى: أليس مَنْ يهز الساق (للنبات) يجعلنا نخشى أن تكون (المياه) قد خرجت من ورقة إلى ورقة؟ قال (اتباع) مدرسة شماى: إن الساق واحد بينما الحزمة عدة سيقان. قال لهم (اتباع) مدرسة هليل: ذلك الذى يرفع كيباً ممتلئاً بالفواكه (من المياه) ثم يضعه على صفة النهر، ألا يجعلنا نخشى أن تكون (المياه) قد سقطت من الجانب العلوى إلى السفلى؟ لكن إذا رفع كيبين ووضع أحدهما على الآخر فإن السفلى (ينطبق عليه حكم) إذا جعل عليه ماءً ويقول رابى يوسى: إن السفلى يعد طاهراً.

هـ - مَنْ يفرك الكراث (ليقط عنه مياه الأمطار التى نزلت عليه) وَمَنْ يجفف شعره بشويه فإن رابى يوسى يقول: (إن المياه) الخارجة (ينطبق عليها حكم) «إذا جعل عليه ماء» و (المياه المتبقية) به (الكراث أو الشعر)

لا (ينطبق عليها حكم) «إذا جعل عليه ماء»، لأنه يعتمد أن يخرجها جميعها.

و - مَنْ يَنْفَخُ فِي حَبَاتِ الْعَدَسِ لِيَفْحَصَهَا إِذَا كَانَتْ صَالِحَةً (فَسَقَطَ بَعْضُ رِضَابِهِ عَلَيْهَا) فَإِنْ رَأَى شَمْعُونَ يَقُولُ: (إِنْ حَبَاتِ الْعَدَسِ) لَا يَنْطَبِقُ عَلَيْهَا حَكْمٌ إِذَا جَعَلَ عَلَيْهِ مَاءً وَالْحَاخَامَاتُ يَقُولُونَ: (يَنْطَبِقُ عَلَى حَبَاتِ الْعَدَسِ) حَكْمٌ إِذَا جَعَلَ عَلَيْهِ مَاءً<sup>(١)</sup> وَمَنْ يَأْكُلُ السَّمَّ بِأَصْبَعِهِ (الْبَلَلُ) فَإِنَّ السَّوَاتِلَ الَّتِي عَلَى يَدِهِ يَقُولُ رَأَى شَمْعُونَ: إِنَّهُ لَا يَنْطَبِقُ عَلَيْهَا حَكْمٌ «إِذَا جَعَلَ عَلَيْهِ مَاءً» وَالْحَاخَامَاتُ يَقُولُونَ: يَنْطَبِقُ عَلَيْهَا حَكْمٌ (إِذَا جَعَلَ عَلَيْهِ مَاءً).

مَنْ يَخْفَى فَافْكِهِتْهُ فِي الْمِيَاءِ خَشِيَةَ اللَّصُوصِ، فَإِنْ حَكْمٌ (إِذَا جَعَلَ عَلَيْهِ مَاءً) لَا يَنْطَبِقُ عَلَيْهَا.

وَقَدْ حَدَّثَ مَعَ أَهْلِ أُورُشَلِيمَ أَنَّهُمْ قَدْ أَخْفَوْا التِّينَ الْمَجْفِفَ فِي الْمِيَاءِ خَوْفًا مِنَ الْمُفْتَصِّينَ وَطَهَّرَ لَهُمُ الْحَاخَامَاتُ (التِّينَ)<sup>(٢)</sup>.

مَنْ يَضَعُ فَافْكِهِتْهُ فِي تَيَّارِ النَّهْرِ لِيَحْمِلَهَا مَعَهُ<sup>(٣)</sup> فَإِنْ حَكْمٌ (إِذَا جَعَلَ عَلَيْهِ مَاءً) لَا يَنْطَبِقُ عَلَيْهَا.



(١) لَأَنَّ الْحَاخَامَاتِ يَحْدِثُونَ الرِّضَابَ مِنَ الْمِيَاءِ الَّتِي تَخْرُجُ مِنَ الْقَمَرِ.

(٢) لَأَنَّ التِّينَ لَمْ يَمُدَّ كَيْ يَقْبَلَ النِّجَاسَةُ عَنْ طَرِيقِ وَضْعِ الْمِيَاءِ عَلَيْهِ وَالْمِيَاءُ الَّتِي وَضَعَ لَهَا هُنَا كَانَتْ مِنْ اضْطِرَارٍّ وَلَيْسَتْ مِنْ عَمْدٍ.

(٣) أَيْ يَحْبِسُ عَلَى الْمِيَاءِ لِنَقْلِهَا.



## الفصل الثانى

١ - القطرات (التي تسقط من جدران) المنارل (الرطوبة) والآبار ، والحفر والمغارات، تعد طاهرة. عرق الإنسان يعد طاهراً.

(إذا) شرب (إنسان) ماءً نجساً وعرق، فإن عرقه يعد طاهراً (ولكن إذا) نزل فى مياه مسحوبة<sup>(١)</sup> ، ثم عرق، فإن عرقه يعد نجساً<sup>(٢)</sup>. (وإذا) تحفف وبعد ذلك عرق، فإن عرقه يعد طاهراً.

ب - (إذا كانت مياه) الحمام نجمة، فإن قطرات المياه (التي تساقط من جدرانها) تعد نجمة. (وإذا كانت مياهه) طاهرة، فإن حكم (إذا جعل عليه ماء) ينطبق عليها. (إذا كانت هناك) بركة فى البيت، وبها (تساقط) قطرات المياه (من جدران البيت) فإذا (كانت مياه البركة) نجمة، فإن قطرات مياه البيت (التي تساقط) بسبب البركة تعد نجمة.

ج - (إذا كانت هناك) بركتان، إحداهما طاهرة، والأخرى نجمة، فإن القطرات التي تساقط (من الجدران) القرية (من البركة) النجسة، تعد نجمة، والقرية من الطاهرة تعد طاهرة (وإذا كانت القطرات المتساقطة من الجدران) فى المتصف، فإنها تعد نجمة.

الحديد النجس الذى صهروه مع الحديد الطاهر، إذا كان معظمه من النجس فإن (الكل) يعد نجساً، وإذا كان معظمه من الطاهر، فإن (الكل) يعد

(١) أى المياه التي تحب من الآبار وتوضع فى حوض أو إناء.

(٢) يقصد هنا مع قطرات العرق أو المياه والوسائل عموماً أنها حالة كونها نجمة وتوضع أو تسقط على الأرضة فإنها تجعلها قابلة للنجاسة، وإذا كانت هذه الوسائل طاهرة فإنها لا تجعلها قابلة للنجاسة.



طاهراً، (وإذا كانا) متساوين، فإن (الكل) يعد نجساً. بقايا الاواني الفخارية التي يتبول فيها الإسرائيليون والجوييم (الأغيار) إذا كان معظم (البول) من النجس<sup>(١)</sup> فإن الكل يعد نجساً، وإذا كان معظمه من الطاهر، فإن (الكل) يعد طاهراً، (وإذا كانت مياه البول) متساوية، فإن (الكل) يعد نجساً. المياه القذرة التي تسقط عليها مياه الأمطار، إذا كان معظمها من (المياه) النجسة<sup>(٢)</sup> فإن (الكل) يعد نجساً. وإذا كان معظمها من (المياه) الطاهرة، فإن (الكل) يعد طاهراً. (وإذا كانت المياه) متساوية فإن (الكل) يعد نجساً. متى (يسرى هذا الحكم)؟ عندما تسبق المياه القذرة (مياه الأمطار) ولكن إذا سبقت مياه الأمطار - مهما كانت كميتها - المياه القذرة، فإن (الكل) يعد نجساً.

د - مَنْ يُمْلَسُ سَقْفُهُ<sup>(٣)</sup>، وَمَنْ يَنْزِلُ رِجْلُهُ، ثُمَّ سَقَطَتْ عَلَيْهِمَا الْأَمْطَارُ: فإذا كان معظم (المياه) من (المياه) النجسة، فإن (الكل) يعد نجساً وإذا كان معظم (المياه) من (المياه) الطاهرة، فإن (الكل) يعد طاهراً (وإذا كانت المياه) متساوية، فإن (الكل) يعد نجساً.

يقول رابي يهوذا: إذا استمرت قطرات الأمطار في النزول (فإن الكل يعد طاهراً).

هـ - المدينة التي يقطنها الإسرائيليون والأغراب، وكان بها حمام يعمل يوم السبت، فإذا كانت الاغلبية (في المدينة) من الأغراب، (فيجب على الإسرائيلي أن) يتحتم على الفور (ماء السبت)، وإذا كانت الاغلبية

(١) المقصود بالنجس هنا هو «الجوي» أى غير اليهودي.

(٢) أى المياه القذرة فى مقابل مياه الأمطار التي تعد طاهرة.

(٣) بخليط من الطين والمياه القذرة.

من الإسرائيليين (فيجب على الإسرائيلي أن) يتظر حتى تسخن المياه .  
(وإذا كان سكان المدينة) متساوين ، (فيجب على الإسرائيلي أن) يتظر  
حتى تسخن المياه يقول رابى يهودا: (إذا كان) الحمام صغيراً ، وكان يوجد  
هناك (بعض رجال) السلطة (من الاغراب) ، (فيجب على الإسرائيلي  
أن) يستحم فيه على الفور .

و - (إذا) وجد (الإسرائيلي) بها (المدينة) خضروات تباع (يوم السبت): فإنه  
إذا كانت الأغلبية من الجوسيم ، (فيجب على الإسرائيلي أن) يشتري على  
الفور ، وإذا كانت الأغلبية من الإسرائيليين (فيجب على الإسرائيلي أن)  
يتظر حتى يأتى (بائعون آخرون) من مكان قريب (بخضروات جمعوها  
بعد انتهاء السبت) . (وإذا كان سكان المدينة) متساوين (فيجب على  
الإسرائيلي أن) يتظر حتى يأتى (بائعون آخرون) من مكان قريب وإذا  
كان هناك (بعض رجال) السلطة (من الجوسيم) ، (فيجب على الإسرائيلي  
أن) يشتري على الفور .

ر - (إذا) وجد (الإسرائيلي) بها طفلاً مطروحاً جانباً ، فإذا كانت الأغلبية من  
الجوسيم ، (فالطفل) جوى وإذا كانت الأغلبية من الإسرائيليين ، (فالطفل)  
إسرائيلي . (وإذا كان عدد السكان فى المدينة) متساو ، (فالطفل)  
إسرائيلي . يقول رابى يهودا: يذهبون (فى حكمهم بنسب الطفل) إلى  
الأغلبية التى (من عاداتها أن) تطرح (الأطفال) جانباً<sup>(١)</sup> .

ح - (إذا) وجد (الإسرائيلي) بها لقطة ، وكانت الأغلبية من الجوسيم ، فلا  
يجب عليه أن يعلن (عنها) وإذا كانت الأغلبية من الإسرائيليين ، فيجب

(١) يقصد رابى يهودا هنا الجوسيم ، لأن من عاداتهم إلقاء أطفالهم الذين ولدوا من سفاح .

عليه أن يعلن (وإذا كان سكان المدينة) متساوين، فيجب عليه أن يعلن (وإذا) وجد رغبياً فيذهبون (في حكمه) وراء الاغلبية من الحبارين (بينهم)<sup>(١)</sup> وإذا كان الرغيف من الدقيق الفاخر، فيذهبون (في حكمه) وراء الاغلبية التي تأكل الرغيف الفاخر. يقول رابي يهوذا: وإذا كان الرغيف من الدقيق الخشن، فيذهبون (في حكمه) وراء الاغلبية التي تأكل الرغيف الخشن.

ط - (إذا) وجد (الإسرائيلي) بها لحماً، فيذهبون (في حكمه) وراء الاغلبية من الجزارين (بينهم) وإذا كان (اللحم) مطبوخاً، فيذهبون (في حكمه) وراء الاغلبية التي تأكل اللحم المطبوخ.

ي - مَنْ يجد فاكهة بالطريق، فإذا كانت الاغلبية تدخلها لمنازلها، فإنه يعفى (من إخراج التقدمة والعشور)، (وإذا كانت الاغلبية تجمع الفاكهة) للبيع في السوق، فإنه يلزم (بإخراج التقدمة والعشور). (وإذا كان الناس) متساوين (في تخزين الفاكهة في البيت وفي بيعها في السوق) (فحكمه) «دمای»<sup>(٢)</sup>، (إذا كان هناك) مخزن يلقى فيه الإسرائيليون والجويم (محصولهم)، فإذا كانت الاغلبية من الجويم، (فحكمه أنه) بالتاكيد (لم يخرج منه العشر)، وإذا كانت الاغلبية من الإسرائيليين (فحكمه) «دمای» (وإذا كانوا) متساوين (فحكمه) بالتاكيد (أنه لم يخرج منه العشر)، وفقاً لأقوال رابي منير.

(١) بمعنى أنه إذا كانت الاغلبية من الجويم فإن الرغيف يحرم أكله لأنه من صنع الجويم.

(٢) «دمای» بمعنى أن للحصول لم تخرج منه العشور بصورة يقينية وإنما هناك شك حول ذلك ويجب إخراج العشر زيادة في الحيلة.

والخاخامات يقولون: حتى وإن كانوا كلهم من الجويم، وهناك إسرائيلى واحد يضع (محصوله) داخله، (فإن حكمه) دماى.

ك - (إذا) رادت فاكهة السنة الثانية<sup>(١)</sup> على (فاكهة) الثالثة، والثالثة على الرابعة، والرابعة على الخامسة، والخامسة على السادسة والسادسة على السابعة، والسابعة على ما بعد السابعة، فإنهم يلعبون (فى حكم إخراج العشور فيها) وراء أكثر (الستين محصولاً) ، (وإذا كان للمحصول) متاوي (فى الستين) ، (فإن الحكم يجب أن يكون) الأشد<sup>(٢)</sup>.

• • •

(١) يخرجون فى السنوات الأولى والثانية والرابعة، والخامسة فى سنة التوبير العشر الأول والعشر الثانى، ويخرجون فى السنة الثالثة والسادسة العشر الأول وعشر الفقراء.

(٢) أى يطبق الحكم الأشد فى الستين.



## الفصل الثالث

أ - الكيس الممتلئ بالفاكهة ووضعوه على ضفة النهر أو على حافة البئر أو على درجات (مطهر) المغارة، ثم امتصت (الفاكهة بعض المياه) فإن حكم «إذا جعل عليه ماء» ينطبق على كل (الفاكهة) التي امتصت (المياه) يقول رابي يهودا: إن حكم إذا جعل عليه ماءً ينطبق على كل (الفاكهة الموضوعة) تجاه المياه، ولا ينطبق على ما لم (توضع) تجاه المياه.

ب - (إذا كان هناك) دنٌ ممتلئ بالفاكهة وموضوعٌ داخل السوائل أو ممتلئ بالسوائل وموضوعٌ داخل الفاكهة، ثم امتصت (الفاكهة بعض السوائل) فإن حكم «إذا جعل عليه ماء» ينطبق على كل (الفاكهة) التي امتصت (السوائل).

وآية سائل قصدوا؟ المياه، والخمر، والخل. وسائر السوائل الأخرى تعد طاهرة. يقول رابي نحميا بطهارة البقول، لأن البقول لا تمتص (المياه).

ج - مَنْ يخرج (من التنور) رقيقاً ساخناً ووضعوه على حافة دن الخمر، فإن رابي مثير يقول بنجاسة (الرقيق) بينما رابي يهودا يطهره. يقول رابي يوسى بطهارة (الرقيق المخبوز) من القمح، وبنجاسة (المخبوز من الشعير، لأن الشعير يمتص (السوائل)).

د - مَنْ يرش بيته (بالمياه) ثم وضع فيه قمحاً، ثم ترطب (القمح) فإذا كانت (الرطوبة) من جراء المياه، فإن حكم إذا جعل عليه ماءً ينطبق عليه. وإذا كانت من جراء (أرضية البيت) الصخرية فلا ينطبق عليه حكم «وإذا جعل عليه ماء» مَنْ يغسل رداءه في وعاء العجين، ثم وضع فيه قمحاً،

ثم ترطب (القمح) فإذا كانت (الرطوبة) من جراء المياه، فإن حكم «إذا جعل عليه ماءً ينطبق عليه، وإذا كانت (الرطوبة) من جراء (الوعاء)، ذاته فلا ينطبق عليه حكم إذا جعل عليه ماءً.

مَنْ يرطب (الحبوب) في الرمل، فإن حكم «إذا جعل عليه ماءً» ينطبق عليها ولقد حدث مع أهل «ماحور» الذين كانوا يرطبون بالرمل أن الحاخامات قالوا لهم: إذا كنتم تفعلون ذلك، فإنكم لم تعملوا (طعاماً) في طهارة طيلة حياتكم.

هـ - مَنْ يرطب (الحبوب) في الطين الجاف، فإن راىي شمعون يقول: إذا كان به سائل يتقطر فإن حكم «إذا جعل عليه ماءً ينطبق عليها، وإن لم يكن فإن حكم «إذا جعل عليه ماءً» لا ينطبق وترطب مَنْ يرش بيده فلا يخشى أنه ربما وضع فيه قمحاً وترطب. مَنْ يجمع الأعشاب المنداة ليرطب بها القمح فإن «حكم إذا جعل عليه ماءً»، لا ينطبق عليها وإذا تعدد ذلك، فإن حكم «إذا جعل عليه ماءً» ينطبق عليها. مَنْ يأخذ القمح للطحن، ثم سقطت عليه الأمطار، فإنه إذا فرح بذلك<sup>(١)</sup>، فإن حكم «إذا جعل عليه ماءً ينطبق عليه». يقول راىي يهودا: ليس من الممكن أن يفرح إلا إذا وقف (لذلك فحكم) «إذا جعل عليه ماءً ينطبق عليه».

و - (إذا) كان ريتونه موضوعاً على السطح وسقطت عليه الأمطار فإذا فرح بذلك فإن حكم «إذا جعل عليه ماءً ينطبق عليه». يقول راىي يهودا: ليس من الممكن أن يفرح إلا إذا سد مجرى المياه أو سرب (المياه) إليها.

(١) فرح بذلك بمعنى رضاه عن سقوط هذه الأمطار وبالتالي تعدد استخدامها أي أن قاعدته تطبق الحكم هنا هو التعمد لاستخدام المياه من عنده.

ر - الحمارون الذين كانوا يعبرون النهر وسقطت أكياسهم فى المياه، إذا فرحوا بذلك، فإن حكم «إذا جعل عليه ماء» ينطبق عليها يقول راىى يهودا: ليس من الممكن أن يفرحوا إلا إذا قلبوا (الأكياس ليعمها الماء) . (إذا) كانت قدما (رجل) ممتلئين بالطين وكذلك أرجل بهيمته، ثم عبر النهر، فإنه إذا فرح بذلك فإن حكم «إذا جعل عليه ماء» ينطبق يقول راىى يهودا: ليس من الممكن أن يفرح إلا إذا وقف وغسل (قدميه فيما يتعلق) بالإنسان . (وفيما يتعلق) بالبهيمة النجسة، فإن (المياه) تعد نجسة للأبد .

ح - مَنْ يَنْزِلُ عَجَلَاتِ الْعَرَبَةِ وَنِيرَ الْبَقَرِ فِي الْمِيَاهِ وَقْتَ الْحَرِّ الشَّدِيدِ حَتَّى تَتَصَلَّبَ، فَإِنْ حَكِمَ (إِذَا جَعَلَ عَلَيْهِ مَاءً) يَنْطَبِقُ عَلَيْهَا .

مَنْ يَنْزِلُ بِهِيمَةً لَتَشْرَبَ: فَإِنَّ الْمِيَاهَ الَّتِي يَفِيهَا يَنْطَبِقُ عَلَيْهَا حَكْمُ «إِذَا جَعَلَ عَلَيْهِ مَاءً» (بَيْنَمَا الْمِيَاهُ الَّتِي) فِي أَرْجُلِهَا لَا يَنْطَبِقُ عَلَيْهَا حَكْمُ «إِذَا جَعَلَ عَلَيْهِ مَاءً» وَإِذَا قَصَدَ أَنْ تُفْسَلَ أَرْجُلُهَا فَإِنَّ (الْمِيَاهُ) الَّتِي فِي أَرْجُلِهَا يَنْطَبِقُ عَلَيْهَا كَذَلِكَ حَكْمُ «إِذَا جَعَلَ عَلَيْهِ مَاءً» وَعِنْدَ (إِصَابَةِ الْبَهِيمَةِ) بِفَرْحَةِ الْقَدَمِ أَوْ عِنْدَ وَقْتِ الدِّيَاسَةِ (فَإِنَّ الْمِيَاهَ الَّتِي فِي أَرْجُلِهَا) تُعَدُّ نَجَسَةً لِلْأَبَدِ .

(وَإِذَا) أَنْزَلَ الْأَصْمَ أَوْ الْمُعْتَوَّهَ أَوْ الْقَاصِرَ (الْبَهِيمَةَ لِلْمِيَاهِ) وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّهُ قَدْ قَصَدَ أَنْ تُفْسَلَ أَرْجُلُهَا، فَإِنْ حَكِمَ «إِذَا جَعَلَ عَلَيْهِ مَاءً» لَا يَنْطَبِقُ عَلَى (الْمِيَاهِ الَّتِي فِي أَرْجُلِهَا) لِأَنَّهُمْ (الْأَصْمَ أَوْ الْمُعْتَوَّهَ أَوْ الْقَاصِرَ) يُوَاخِذُونَ بِالْعَمَلِ وَلَيْسَ بِالنَّيَةِ .





## الفصل الرابع

أ - مَنْ يَنْحَنِي لِيشْرَب (من النهر) فَإِنَّ الْمِيَاهَ الَّتِي بَقِيَ وَبِشَارِبِهِ يَنْطَبِقُ عَلَيْهَا حَكْمُ «إِذَا جُعِلَ عَلَيْهِ مَاءٌ» (بَيْنَمَا الْمِيَاهُ الَّتِي) فِي أَنْفِهِ وَفِي رَأْسِهِ وَفِي ذَقْنِهِ لَا يَنْطَبِقُ عَلَيْهَا حَكْمُ «إِذَا جُعِلَ عَلَيْهِ مَاءٌ» مَنْ يَمْلَأُ (من البئر) بِالْذَّنِّ، فَإِنَّ الْمِيَاهَ الْمَوْجُودَةَ فِي جَوَانِبِ الْحَارِجِيَّةِ، وَفِي الْحَبْلِ الْمَرْبُوطِ حَوْلَ عُنُقِهِ، وَفِي الْحَبْلِ الضَّرُورِيِّ (لِرَفْعِهِ مِنَ الْبَشَرِ) يَنْطَبِقُ عَلَيْهَا حَكْمُ «إِذَا جُعِلَ عَلَيْهِ مَاءٌ» وَمَا هُوَ (طَوَّلَ الْحَبْلَ) الضَّرُورِيِّ (لِرَفْعِ الذَّنِّ مِنَ الْبَشَرِ)؟ يَقُولُ رَايِي شَمْعُونُ بْنُ إِلْعَارَرٍ طَيْفَحٌ<sup>(١)</sup>. (وَإِذَا) وَضَعَهُ تَحْتَ مَجْرَى الْمِيَاهِ، فَإِنَّ حَكْمَ: «إِذَا جُعِلَ عَلَيْهِ مَاءٌ» لَا يَنْطَبِقُ عَلَيْهَا<sup>(٢)</sup>.

ب - مَنْ سَقَطَتْ عَلَيْهِ الْأَمْطَارُ، حَتَّى وَإِنْ كَانَ (فِي دَرَجَةِ) النَّجَاسَةِ الرَّئِيسَةِ فَإِنَّ حَكْمَ «إِذَا جُعِلَ عَلَيْهِ مَاءٌ» لَا يَنْطَبِقُ (عَلَى مِيَاهِ الْأَمْطَارِ).  
وَإِذَا نَفَضَ (ثِيَابَهُ لِيَسْقُطَ مِيَاهُ الْأَمْطَارِ)، فَإِنَّ حَكْمَ إِذَا جُعِلَ عَلَيْهِ مَاءٌ يَنْطَبِقُ عَلَيْهَا. (وَإِذَا) وَقَفَ تَحْتَ مَجْرَى الْمِيَاهِ لِيَتَبَرَّدَ أَوْ لِيَفْضَلَ (نَفْسَهُ مِنْ الْقَذَارَةِ)، فَإِنَّ (الْمِيَاهَ) فِي (حَالَةِ الْإِنْسَانِ) النَّجَسِ، تَعْدُ نَجَسَةً، وَفِي (حَالَةِ الْإِنْسَانِ) الطَّاهِرِ يَنْطَبِقُ عَلَيْهَا حَكْمُ «إِذَا جُعِلَ عَلَيْهِ مَاءٌ».

ج - مَنْ يَقْلِبُ طَبَقاً (وَيَسْنَدُهُ) عَلَى الْحَائِطِ حَتَّى يُفْضَلَ (بِمِيَاهِ الْأَمْطَارِ)، فَإِنَّ حَكْمَ «إِذَا جُعِلَ عَلَيْهِ مَاءٌ» يَنْطَبِقُ (عَلَى الْمِيَاهِ). وَإِذَا كَانَ (قَدْ سَنَدَ الطَّبَقَ

(١) الطَّيْفَحُ مِقْيَاسٌ لِلطَّوْلِ يُعَادِلُ أَرْبَعَةَ أَصَابِعٍ أَوْ حِوَالِي ٨ سَمِ.

(٢) أَيْ عَلَى الْمِيَاهِ الْمَوْجُودَةِ عَلَى الْجَوَانِبِ الْحَارِجِيَّةِ لِلذَّنِّ أَوْ عَلَى الْحَبْلِ، وَذَلِكَ لِأَنَّ صَاحِبَ الذَّنِّ لَمْ يَتَعَمَّدَ أَنْ تَسْقُطَ الْمِيَاهُ عَلَيْهَا، وَبِالتَّالِي لَا تَدْخُلُ هَذِهِ الْمِيَاهُ فِي السَّرَائِلِ الَّتِي تُجْعَلُ الْأَطْمَعَةُ قَابِلَةً لِلنَّجَاسَةِ.

على الحائط) حتى لا يضر الحائط (من مياه الأمطار) فإن حكم «إذا جعل عليه ماء» لا ينطبق عليها.

د - الدن (المتلئ بالفاكهة) الذى سقط رشح (الأمطار من السقف) داخله تقول مدرسة شماى: (يجب أن) يكرر. وتقول مدرسة هليل: (يكفى أن) يفرغ (من المياه) ويقولون (مدرستا شماى وهليل) بأنه إذا مد (إنسان) يده وأخذ فاكهة من داخله، فإنها لا تزال طاهرة.

هـ - وعاء المعجين الذى سقط رشح (الأمطار من السقف) داخله، فإن حكم «إذا جعل عليه ماء» لا ينطبق على المياه التى تتناثر أو تفيض عنه. (وإذا) وضع (الوعاء بصورة تسمح) بكعب (المياه منه) فإن مدرسة شماى تقول: إن حكم «إذا جعل عليه ماء» ينطبق عليها (وإذا) وضع (الوعاء) بحيث يسقط الرشح داخله «فإن المياه المتناثرة والتى تفيض عنه، تقول مدرسة شماى: إنه ينطبق عليها حكم «إذا جعل عليه ماء» وتقول مدرسة هليل: لا ينطبق عليها حكم «إذا جعل عليه ماء» (وإذا) وضع (الوعاء) بعد ذلك بصورة تسمح) بكعب (المياه منه) فكلتاها تقر بأن حكم «إذا جعل عليه ماء» ينطبق عليها. مَنْ يغمس الأدوات، وَمَنْ يغسل رداءه فى (مطهر) المغارة، فإن المياه الموجودة فى يديه ينطبق عليها حكم «إذا جعل عليه ماء» (والمياه الموجودة) فى قدميه لا ينطبق عليها حكم «إذا جعل عليه ماء» يقول رابى إلعازار: إذا لم يتمكن أن ينزل إلا إذا تلوث قدماه (بالطين) فإن (المياه) الموجودة فى قدميه كذلك ينطبق عليها حكم «إذا جعل عليه ماء».

و - السلة الممتلئة بالترمس والموضوعة داخل المطهر، (يمكن للإنسان النجس) أن يمد يده ويأخذ الترمس من داخلها، ويظل (الترمس) طاهراً. (ولكن إذا) رفعه (الترمس بالسلة) من المياه، فإن (الترمس) الملامس (لجوانب) السلة يعد نجساً، وسائر الترمس يظل طاهراً. (إذا كان هناك) فجـل في (مطهر) المغارة (فيجوز) للحائض أن تغسله، ويظل طاهراً، (ولكن إذا) رفعتـه كلية من المياه، فإنه يُعد نجساً.

ر - (إذا) سقطت فاكهة في قناة المياه، ومدَّ مَنْ كانت يدها نجستين (يديه) وأخذها، فإن يديه (تصبح) طاهرتين، وتظل الفاكهة طاهرة. وإذا نوى أن تغسل يدها، فإن يديه (تصبح) طاهرتين، والفاكهة ينطبق عليها حكم «إذا جعل عليه ماء».

ح - القدر الفخارى الممتلئ بالمياه والموضوعة داخل المطهر، (إذا) مدَّ (إنسان في درجة) النجاسة الرئية يده داخلها، (فإن القدر تُعد) نجسة، (ولكن إذا كان من مدَّ يده قد لمس النجاسات<sup>(١)</sup>)، (فإن القدر تظل) طاهرة . (ولكن) سائر السوائل (الأخرى إذا كانت في القدر) فإنها (تصبح) نجسة<sup>(٢)</sup>، لأن المياه لا تظهر سائر السوائل .

ط - مَنْ يملأ (المياه من البشر) بالمضخة (وسقطت داخلها فاكهة) فإنها تعد نجسه لمدة ثلاثة أيام<sup>(٣)</sup> يقول راى عقيبا: إذا جفت (المياه في المضخة) فإن (الفاكهة) تصبح طاهرة على الفور، وإذا لم تجف (المياه) فإن (الفاكهة) تظل نجسة حتى ولو ثلاثين يوماً.

(١) أى إن درجة نجاسات أقل من أب النجاسة «أر النجاسة الكيرة، حيث يمد في درجة أول النجاسة .

(٢) وتنجس بدورها القدر .

(٣) أى إن هذه المياه نجس أى فاكهة أو ثمار قابلة للنجاسة طيلة الأيام الثلاثة التى لم تجف فيها .

ى - الأخشاب التى سقطت عليها سوائل (لحمة) ثم سقطت عليها الأمطار إذا رادت (مياه الأمطار عن السوائل النجسة فإن السوائل تصيح) طاهرة (وإذا) أخرجت (الأخشاب) بحيث تسقط عليها الأمطار، حتى وإن رادت (مياه الأمطار عن السوائل النجسة فإنها) تظل نجسة. (وإذا) امتصت (الأخشاب) السوائل النجسة، حتى وإن أخرجت بحيث تسقط عليها الأمطار، فإنها (تصيح) طاهرة ولا تحرق (الأخشاب لاشعال التنور) إلا يدين طاهرتين فحسب. يقول رابى شمعون: إذا كانت (الأخشاب) رطبة وأحرقت ورادت السوائل الخارجة منها عن السوائل التى امتصتها، فإنها تعد طاهرة.

\* \* \*

## الفصل الخامس

١ - مَنْ غَطَسَ فِي نَهْرٍ، وَكَانَ أَمَامَهُ نَهْرٌ آخَرُ فَعَبِرَهُ، فَإِنْ (الْمِيَاءُ) الثَّانِيَةُ تَطْهَرُ الْأُولَى. (وَإِذَا كَانَ نَزُولُهُ فِي النَّهْرِ الثَّانِي) بِسَبَبِ أَنْ صَاحِبَهُ قَدْ دَفَعَهُ لِسُكْرِهِ، وَالْأَمْرُ نَفْسُهُ مَعَ بَهِيمَتِهِ، فَإِنْ (الْمِيَاءُ) الثَّانِيَةُ تَطْهَرُ الْأُولَى. وَإِذَا (دَفَعَهُ صَاحِبُهُ فِي النَّهْرِ الثَّانِي) مِنْ قَبْلِ الْمَزَاحِ مَعَهُ، فَإِنْ حَكَمَ «إِذَا جَعَلَ عَلَيْهِ مَاءً» يَنْطَبِقُ (عَلَى مِيَاءِ النَّهْرِ الثَّانِي).

ب - مَنْ يَسْبِغُ فِي الْمِيَاءِ، فَلَمَّا الْمِيَاءُ الْمُتَنَاقِثَةُ عَنْهُ لَا يَنْطَبِقُ عَلَيْهَا حَكَمُ «إِذَا جَعَلَ عَلَيْهِ مَاءً» وَإِذَا تَعَمَّدَ أَنْ يَثْرَ عَلَى صَاحِبِهِ (الْمِيَاءُ) فَإِنْ حَكَمَ «إِذَا جَعَلَ عَلَيْهِ مَاءً» يَنْطَبِقُ عَلَيْهَا.

مَنْ يَضَعُ (دَمِيَةً عَلَى هَيْئَةٍ) طَائِرٍ فِي الْمِيَاءِ، فَإِنْ الْمِيَاءُ الْمُتَنَاقِثَةُ عَنْهُ وَالتَّى يَدْخُلُهُ لَا يَنْطَبِقُ عَلَيْهَا حَكَمُ «إِذَا جَعَلَ عَلَيْهِ مَاءً».

ج - الْفَاكِهَةُ الَّتِي سَقَطَ رَشْحُ (الْأَمْطَارِ مِنَ السَّقْفِ) دَاخِلُهَا وَخَلَطَهَا (صَاحِبُهَا) حَتَّى تَجْفَ، فَلَمَّا رَأَى شَمْعُونَ يَقُولُ: إِنْ حَكَمَ «وَإِذَا جَعَلَ عَلَيْهِ مَاءً» يَنْطَبِقُ عَلَيْهَا وَالْحَاخَامَاتُ يَقُولُونَ: لَا يَنْطَبِقُ عَلَيْهَا حَكَمُ «إِذَا جَعَلَ عَلَيْهِ مَاءً».

د - مَنْ يَقِيسُ الْحَوْضَ سِوَاهُ لَعْمَقِهِ أَوْ لَعْرَضِهِ، فَإِنْ (الْمِيَاءُ) الَّتِي تَتَوَاجَدُ عَلَى قَصْبَةِ الْقِيَاسِ يَنْطَبِقُ عَلَيْهَا حَكَمُ «إِذَا جَعَلَ عَلَيْهِ مَاءً» طَبَقًا لِأَقْوَالِ رَأْيِي طَرَفُونَ يَقُولُ رَأْيِي عَقِيًّا: (إِذَا كَانَ الْقِيَاسُ) لَعْمَقُهُ يَنْطَبِقُ عَلَيْهَا حَكَمُ «إِذَا جَعَلَ عَلَيْهِ مَاءً» (وَإِذَا كَانَ الْقِيَاسُ) لَعْرَضِهِ فَإِنَّهُ لَا يَنْطَبِقُ عَلَيْهَا حَكَمُ «إِذَا جَعَلَ عَلَيْهِ مَاءً».

هـ - (إذا) مَدَّ (إنسان) يده، أو رجله، أو قصبته للبشر، ليعرف إذا كان به مياه، فإن حكم «إذا جعل عليه ماء» لا ينطبق عليها. (وإذا كان يريد أن) يعرف كمية المياه الموجودة به، فإن حكم «إذا جعل عليه ماء» ينطبق عليها. (وإذا) ألقى الحجر للبشر، ليعرف إذا كان به مياه، فإن المياه المتناثرة لا ينطبق عليها حكم «إذا جعل عليه ماء»، و (المياه) الموجودة في الحجر تُعد طاهرة.

و - مَنْ يَخْبِطُ الجِلْدَ (ليخرج منه الماء بعد غسله) (فإذا كان ذلك) خارج المياه، فإن حكم «إذا جعل عليه ماء» ينطبق عليها: (وإذا كان الخبیط) داخل المياه، فإن حكم «إذا جعل عليه ماء» لا ينطبق. يقول رابى يوسى: حتى (إذا كان) داخل المياه فإن حكم «إذا جعل عليه ماء» ينطبق: لأنه يعتمد أن تخرج (المياه) مع القذارة (التي كانت في الجلد).

ر - المياه الموجودة في (هيكَل) السفينة، أو في العارضة الخشبية، أو في المجاديف، لا ينطبق عليها حكم «إذا جعل عليه ماء» (وإذا كانت المياه موجودة) في الشراك أو الشباك أو الفخاخ فإن حكم «إذا جعل عليه ماء» لا ينطبق عليها، (ولكن) إذا نفّضها فإن حكم «إذا جعل عليه ماء» ينطبق عليها، مَنْ يُرِي السَّفِينَةَ فِي الْبَحْرِ الْكَبِيرِ لِيَقْوَى (الراحها) وَمَنْ يَخْرُجُ الْمَمَارَ (من النار) لِمَاءِ الْأَمْطَارِ لِيَصْلِبَ، وَمَنْ يَضَعُ الْجَمْرَةَ فِي مِيَاهِ الْأَمْطَارِ لِيُطْفِئَهَا، فإن حكم «إذا جعل عليه ماء» ينطبق (عليها).

ح - (إذا سقطت مياه على) غطاء الموائد، أو حصر الطوب اللبن، فإن حكم «إذا جعل عليه ماء» لا ينطبق عليها وإذا نفّضها فإن (مياهها) ينطبق عليها حكم «إذا جعل عليه ماء».

ط - كل تدفق (للسوائل من إناء طاهر لآخر لحجر يظل) طاهراً، فيما عدا

(تدقق العمل والسائل المصنوع منه<sup>(١)</sup>) ، تقول مدرسة شماى: كذلك (تدقق) الحساء الغليظ للقول المجروش أو للقول (الصحيح) لأنه ينكمش فى نهاية (تدققه).

ى - مَنْ يفرغ (مياها) ساخنة (من إناء طاهر لآخر نجس به كذلك) مياه ساخنة أو من (مياه) باردة إلى باردة ، أو (من مياه) ساخنة إلى باردة (فإن تدقق السائل يظل) طاهراً ، (وإذا أفرغ) من (مياه) باردة إلى ساخنة ، (فإن التدقق) ينتجس .

يقول رابى شمعون: كذلك مَنْ يفرغ من (المياه) الساخنة إلى (المياه) الساخنة ، وكانت المياه السفلى أكثر سخونه من العليا ، (فإن تدقق السائل) يعد نجساً .

ك - المرأة ذات اليدين الطاهرتين وتقلب (الطعام) فى قدر نجسة ، إذا عرقت يداها فإنهما تتنجسان ، (وإذا) كانت يداها نجستين وتقلب (الطعام) فى قدر طاهرة: فإن عرقت يداها ، فإن القدر تُعد نجسة . يقول رابى يوسى: (لا تُعد القدر نجسة إلا إذا) تقطر (العرق من يديها داخل القدر) مَنْ يزن عبأ فى كفة ميزان ، فإن الخمر (التي تتقطر منه) فى الكفة تعد طاهرة حتى يفرغها داخل الإناء . ويتشابه (حكم) هذه (الحالة) مع سلال الزيتون والعنب عندما تتقطر (منها السوائل)<sup>(٢)</sup> .

(١) العمل الوارد فى الفقرة يسمى بالمعبرية دفائش هزيفين والسائل المصنوع منه يسمى تسبخت ويرجع المقسرون ريفين إلى أحد أنواع النحل ، ومنهم من يرجعها إلى اسم بلد تقع فى النجف .

(٢) حيث لا يعد السائل الناتج عن العنب أو الزيتون نجساً وينقل بدوره النجاسة إلى الأظعمة التي يسقط عليها ، وإنما يظل طاهراً إلي أن ينقل فى إناء وهنا يتحقق التمسك من استخدام هذا السائل وبالتالي إذا سقط على طعام فإنه يجعله قابلاً للنجاسة ، فى حين أن مجرد تقطر هذا السائل فى كفة الميزان أو فى السلة لا يتحقق معه التمسك لذلك تظل الأظعمة معه طاهرة .





## الفصل السادس

١ - مَنْ يَصْعَدُ فَاكْهَتَهُ عَلَى السَّطْحِ لِكَي (يُخْرِجَ مِنْهَا) الدُّودَ، ثُمَّ يَقْطَعُ عَلَيْهَا النَّدَى، فَإِنْ حَكَمَ «إِذَا جُمِلَ عَلَيْهِ مَاءٌ» لَا يَنْطَبِقُ عَلَيْهَا. وَإِذَا تَعَمَّدَ ذَلِكَ (أَنْ يَقْطَعُ عَلَيْهَا النَّدَى) فَإِنْ حَكَمَ «إِذَا جُمِلَ عَلَيْهِ مَاءٌ» يَنْطَبِقُ عَلَيْهَا (وَإِذَا) أَصْعَدَهَا الْأَصَمُّ أَوْ الْمَتَوَّهْ أَوْ الْقَاصِرُ، حَتَّى وَإِنْ قَصَدَ أَنْ يَقْطَعُ عَلَيْهَا النَّدَى، فَإِنْ حَكَمَ «إِذَا جُمِلَ عَلَيْهِ مَاءٌ» لَا يَنْطَبِقُ عَلَيْهَا، لِأَنَّهُمْ يَحَاسِبُونَ عَلَى الْفَعْلِ، وَلَيْسَ عَلَى النِّتَةِ.

ب - مَنْ يَصْعَدُ حَزْمَ (الْخَضِرَوَاتِ) أَوْ قَطْعَ التِّينِ أَوْ الشُّومِ عَلَى السَّطْحِ حَتَّى تُحْفَظَ (طَارِجَةً)، فَإِنْ حَكَمَ «إِذَا جُمِلَ عَلَيْهِ مَاءٌ» لَا يَنْطَبِقُ عَلَيْهَا (إِذَا سَقَطَ عَلَيْهَا النَّدَى) كُلُّ حَزْمٍ (خَضِرَوَاتٍ) الْأَسْوَاقِ تُعَدُّ نَجَسَةً<sup>(١)</sup>، يَقُولُ رَايِي يَهُودًا بِطَهَارَةِ الطَّارِجَةِ<sup>(٢)</sup> قَالَ رَايِي شَيْراً: وَلَمَّا قَالَ (الْحَاخَامَاتِ) بِنَجَاسَةِ (تِلْكَ الْحَزْمِ)؟ إِلَّا مِنْ جَرَاءِ الرِّضَابِ<sup>(٣)</sup> جَمِيعُ أَنْوَاعِ الْقَمْحِ وَالذَّقِيقِ فِي الْأَسْوَاقِ تُعَدُّ نَجَسَةً.

وَالْقَمْحُ الْمَطْحُونُ وَالْمَجْرُوشُ وَالشَّعِيرُ الْمَجْرُوشُ (جَمِيعُهَا) يَعْدُ نَجَساً فِي أَى مَكَانٍ.

ج - يُفْتَرَضُ فِي جَمِيعِ الْيَبُضِ الطَّهَارَةُ فِيمَا عَدَا الْخَاصَّ بِإِثْمِ السَّوَائِلِ وَإِذَا كَانُوا يَسْمَعُونَ مَعَهُ ثَمَاراً جَافَةً، فَإِنَّهُ (يُظَلُّ) طَاهِراً. يُفْتَرَضُ فِي جَمِيعِ

(١) لِأَنَّ الْبَاطِنِينَ يَتَعَمَّدُونَ سَكْبَ الْمَاءِ عَلَى حَزْمِ الْخَضِرَوَاتِ حَتَّى تَنْظُلَ طَارِجَةً.

(٢) أَى حَدِيثَةَ الْجَمْعِ مِنَ الْأَرْضِ، بَحِثْ لَمَكْتُ كَثِيراً لَدَى الْبَايَعِ لِيُضْطَرَّ إِلَى وَشْهِهَا بِالْمَاءِ.

(٣) الَّذِي يُخْرِجُ مِنَ الْغَمِّ عِنْدَ رِبْطِ الْحَزْمِ بِالْقَمْحِ.

الأسماك النجاسة<sup>(١)</sup> ، يقول رابى يهودا: جزل الأسماك<sup>(٢)</sup> والسك المصرى الوارد فى السلة، وسك التونة الأسبانى، يفترض فيها جميعاً الطهارة، يفترض فى نخاع (الأسماك) النجاسة ويصدق «عام هآرتس»<sup>(٣)</sup> إذا قال عنها جميعاً: إنها طاهرة، فيما عدا (نخاع) الأسماك (الصغيرة) لأنهم يتركونها لدى عام هآرتس.

يقول رابى إليعيزر بن يعقوب: (إذا) سقطت أى كمية من المياه على النخاع الطاهر، فإنه يعد نجساً.

د - هناك سبعة سوائل (إذا وضعت على الأطعمة جعلتها تقبل النجاسة) : الندى والمياه والخمر والزيت والدم والحليب وعسل النحل. عسل الدبور يعد طاهراً وأكله مباح.

هـ - تتدرج تحت المياه (السوائل) الصادرة من العين، ومن الأذن ومن الأنف ومن الفم، والبول سواء أكان للبالغين أم للصغار يارادتهم أو رغماً عنهم.

ويتدرج تحت الدم: دم الذبح للبهيمة والحيوان البرى والطيور الطاهرة، ودم الحجامه (الخاص) لسقاية (البهائم).

مياه الحليب تعد كالحليب، وعصارة (الزيتون) تعد كالزيت، لأن العصارة لا تخلو من زيت، طبقاً لأقوال رابى شمعون. يقول رابى مثير: (العصارة كالزيت) حتى وإن لم يكن بها زيت دم الديب يعد كلحمه ينجس،

(١) بعد موتها وإعدادها للطعام إذا وجد فيها مياه ولت النجاسة.

(٢) من أنواع الأسماك التى تباع جزلاً جزلاً وبالعبوة أبلاتيت.

(٣) مصطلح عام هآرتس يطلق على كل من لا يعرف التوراة وأحكامها وما يتعلق بطقوس الطهارة

ولكنه (كسائل) لا يُعدُّ (الأشياء حتى تقبل النجاسة) وليس لدينا ما يشبهه<sup>(١)</sup>.

و - هذه هي (السوائل التي) تنجس وتُعد (الأشياء لقبول النجاسة في الوقت نفسه): سيل مريض السيلان ورضابه ومنه، ويوله، وربع لج من (دم) الميت، ودم الحائض. يقول رابى إلعيزر: المتى لا يعد (الأشياء حتى تقبل النجاسة).

يقول رابى إلعازار بن عزريا: دم الحيض لا يعد (الأشياء لقبول النجاسة) يقول رابى شمعون: دم الميت لا يعد (الأشياء لقبول النجاسة) وإذا سقط (الدم) على القرع، يكشط (الدم)، ويظل القرع طاهراً.

ر - هذه هي (السوائل التي) لا تنجس ولا تعد (الأشياء لقبول النجاسة) العرق، والرشح الملوث، والبراز، والدم المصاحب لهما<sup>(٢)</sup>، والسائل (الصادر عن طفل ولد في الشهر) الثامن.

يقول رابى يوسى: (أى سائل صادر عنه) فيما عدا دمه. وجده (وسوائل) مَنْ يشرب من مياه طبرية على الرغم من خروج (المياه) نفية، ودم الذبيح للبهيمة والحيوان البرى والطيور النجسة، ودم الحجامة (المستخدم) للعلاج، يقول رابى إلعازار بنجاستها. يقول رابى شمعون بن إلعازار: حليب الذكر يعد طاهراً.

ح - لبن المرأة ينجس (سواء تقطر) عن عمد أو عن غير عمد، وحليب البهيمة لا ينجس إلا (إذا حلب) عن عمد، قال رابى عقيبا: الأمر

(١) أى لا يوجد دم آخر يعد حكمه كحكم اللحم الصادر عنه، كما في حالة دم الديب.

(٢) لهما أى الرشح الملوث لخرج مثلاً والبراز

بالمقياس؛ إذا كان لبن المرأة الذى لا يخصص إلا للأطفال ينجس عمداً وعن غير عمد، وحليب البهيمة المخصص للأطفال والبالغين، أليس الحكم أن ينجس عمداً أو عن غير عمد؟

قال (الحاخامات) له: لا، إذا نجس لبن المرأة عن غير عمد، والتي يعد دم جرحها نجساً، ألا ينجس حليب البهيمة عن غير عمد والتي يعد دم جرحها طاهراً؟ قال لهم: إننى أشدد فى (حكم) اللبن عن (حكم) الدم؛ حيث إن مَنْ يحلب للعلاج (يعد اللبن فى حالته) نجساً، وَمَنْ يحجم الدم للعلاج (يعد الدم فى حالته) طاهراً.

قالوا له: سلال الزيتون والعنب تثبت أن السوائل الصادرة عنها عمداً تعد نجسة، وعن غير عمد تعد طاهرة. قال لهم: لا إذا قلتُم إنه فى حالة سلال الزيتون والعنب والتي كانت بدايتها طعاماً ونهايتها سائلاً (أتريدون أن) تقولوا فى حالة اللبن الذى يعد فى بدايته وحتى نهايته سائلاً (أنه يعد طاهراً) ؟ إلى هنا كان الرد. قال رابى شمعون: من هذا (الرد) فصاعداً كنا نرد أمامه: مياه الأمطار تثبت أن بدايتها ونهايتها سائل، ولا تنجس إلا عن عمد. قال لنا: لا، إذا قلتُم فى حالة مياه الأمطار التى لا يعد معظمها للإنسان وإنما للأرض والأشجار، (أتريدون أن تقولوا فى حالة اللبن) ومعظم اللبن (يخصص) للإنسان.

المبحث التاسع

زاييم: السيلان



## الفصل الأول

١ - مَنْ يَرَى سَيْلاً مرة واحدة، فإن مدرسة شمای تقول: (إن حكمه) كَمَنْ  
تتظر يوماً (فى طهارة) مقابل يوم. وتقول مدرسة هليل: (إن حكمه)  
كالمحتلم. (إذا) رأى (الليل) مرة واحدة، وفى (اليوم) الثانى توقف،  
وفى الثالث رأى (الليل) مرتين، أو مرة واحدة غزيرة (تعادل) مرتين،  
فإن مدرسة شمای تقول: إنه يعد بصورة مطلقة مريضاً باليلان<sup>(١)</sup>  
وتقول مدرسة هليل: إنه ينجس المضجع والمقعد ويجب عليه التطهر فى  
مياه عذبة<sup>(٢)</sup> ويعنى من (تقديم) القربان. قال رابى إلعازار بن يهودا: إن  
مدرسة شمای تقرر أنه فى (حالة) هذا (المريض) لا يعد مريضاً بصورة  
مطلقة فعلموا اختلفوا؟ على مَنْ يَرَى (الليل) مرتين، أو مرة واحدة  
غزيرة (تعادل) مرتين، وفى (اليوم) الثانى توقف، وفى (اليوم) الثالث  
رأى (الليل) مرة واحدة، فإن مدرسة شمای تقول: إنه يعد بصورة  
مطلقة مريضاً باليلان وتقول مدرسة هليل: إنه ينجس المضجع والمقعد،  
ويجب عليه التطهر فى مياه عذبة، ويعنى من (تقديم) القربان.

ب - مَنْ يَرَى مِئاً فى اليوم الثالث لحساب (الايام السبعة الطاهرة بعد توقف)  
سيله، فإن مدرسة شمای تقول: (يجب عليه أن) يستعد (من الحساب)  
اليومين اللذين سبقا (يوم رؤية المني)<sup>(٣)</sup>، ومدرسة هليل تقول: لا

(١) لأنه فى رأى مدرسة شمای قد رأى الليل ثلاث مرات وهى الحد الأدنى لإقرار نجات باليلان وبالتالي يلزم بتقديم قربان.

(٢) أى أنه يشترك مع المريض باليلان فى هذه الحالة فقط وهى التطهر فى المياه العذبة ولكنه يعفى من القربان لأنه لم ير الليل الا مرتين.

(٣) وبالتالي يبدأ من جديد فى حساب سبعة ايام التطهر الذي يجب ألا يرى فيها السيل.



يستبعد (من الحساب) إلا يومه. يقول رابى إسماعيل: مَنْ يرى (المنى) فى اليوم الثانى يستبعد (اليوم) الذى سبقه. يقول رابى عقيبا: إن الأمر سواء بين مَنْ يرى (المنى) فى اليوم الثانى وَمَنْ يرى فى اليوم الثالث، حيث إن مدرسة شماى تقول: يستبعد اليومين اللذين (سبقاه) ومدرسة هليل تقول: لا يستبعد إلا يومه. (هذا الحكم) فيمن يرى المنى، لكن مَنْ رأى السيل، حتى ولو فى اليوم السابع، (فحكمه أنه) يستبعد ما سبقه (من أيام من الحساب).

ج - (إذا) رأى (السيل) مرة واحدة اليوم، ومرتين فى الغد، أو مرتين اليوم ومرة واحدة فى الغد، أو ثلاث مرات لثلاثة أيام أو ثلاث ليال، فإنه يعد مريضاً بالسيلان بصورة مطلقة.

د - (إذا) رأى (السيل) مرة واحدة ثم توقف (السيل فترة) تكفى الاغتسال والتجفيف، وبعد ذلك رأى مرتين، أو مرة واحدة غزيرة (تعادل) المرتين، أو رأى مرتين، أو مرة واحدة غزيرة (تعادل) المرتين، ثم توقف (اليل فترة) تكفى الاغتسال والتجفيف، وبعد ذلك رأى مرة واحدة، فإنه يعد مريضاً بالسيلان بصورة مطلقة.

هـ - (إذا) رأى (السيل) مرة واحدة غزيرة (تعادل) ثلاث مرات، وهى (تستغرق زماناً للذهاب) مَنْ «جاديون» حتى «عين» «شلوح»<sup>(١)</sup>، وكلاهما يكفى للاغتسال والتجفيف مرتين، فإنه يعد مريضاً بالسيلان بصورة مطلقة (إذا) رأى (السيل) مرة واحدة غزيرة (تعادل) مرتين، فإنه ينتجس

(١) عين ماء توجد فى القدس، أما موقع «جاديون» فقد ورد فى إشعيا ١١: ٦٥، ويعنى حرفياً إله الثروة عند اليونان.

المضجع والمقعد، ويجب عليه التطهر في مياه عذبة، ويعنى من (تقديم) القربان. قال رابي يوسى: لم يقولوا «مرة واحدة غزيرة» إلا إذا كانت (تعادل) ثلاث مرات.

و - (إذا) رأى (الليل) مرة واحدة اليوم<sup>(١)</sup> ومرة (أخرى) عند الغروب، أو مرة عند الغروب وكمرة في الغد، فإنه إذا كان معروفاً أن بعض الليل (الذى رآه عند الغروب) من اليوم، وبعضه للغد، (فإن حكمه) مؤكد فيما يتعلق بالقربان والنجاسة. وإذا كان هناك شك أن بعض الليل (الذى رآه عند الغروب) من اليوم، وبعضه للغد (فإن حكمه) مؤكد فيما يتعلق بالنجاسة<sup>(٢)</sup>، ويكتفه شك فيما يتعلق بالقربان<sup>(٣)</sup>. (وإذا) رأى في يومين (الليل) عند الغروب (فإن حكمه) يكتفه شك فيما يتعلق بالنجاسة والقربان.

(وإذا رأى الليل) مرة واحدة عند الغروب (فإن حكمه) يكتفه شك فيما يتعلق بالنجاسة.



(١) يقصد باليوم تمهيداً النهار لأنه بعد غروب الشمس، ودخول الليل يبدأ حساب يوم جديد في أحكام كثيرة في التشريع اليهودي منها النجاسة والطهارة.

(٢) لأنه بالفعل قد رأى الليل مرتين إحداهما في وضوح النهار والأخرى عند الغروب.

(٣) الحكم في حالة الشك يأتى في صالح مريض الليلان، بمعنى أنه هنا لم يتأكد من أن الليل الذى رآه عند الغروب يخص النهار أم يخص الليل، ففي هذه الحالة تمت رؤية واحدة، بالإضافة إلى الرؤية التى رآها في وضوح النهار فيكون قد رأى الليل مرتين فحكمه أنه يتنجس ولكنه بعض من القربان، حيث يشترط للقربان رؤية الليل ثلاث مرات.



## الفصل الثانى

١ - الكل يتنجس بالليل، حتى المتهودين، والعبيد سواء المحرروا أم لا، والاصم والمعتوه والقاصر، والخصى (من طريق) الإنسان، أو الخصى من ولادته، (فيما يتعلق) بالخشوى الذى لست لديه علامات ذكورة أو أنوثة والخشوى الذى لديه العلامتان، فإنهم يطبقون عليهما أشد (أحكام) الرجل، وأشد (أحكام) المرأة: فهما ينجان بالدم كالمرأة، والليل كالرجل، و (حكم) لحيتهما الشك<sup>(١)</sup>.

ب - بيع وسائل يفحصون مريض السيلان قبل أن يرتبط (بنجاسة) السيل: بالماكل والمشرب والرفع والقفز، والمرض والنظر (إلى النساء) والتفكير (فى الجماع)، (سواء أكان قد) فكر (فى الجماع) قبل أن يرى (المرأة)، أم رأى (المرأة) قبل أن يفكر (فى الجماع).

يقول رامى يهودا: حتى إذا رأى بهيمة أو حيواناً برياً أو طائراً يتداعبون، وحتى إذا رأى ثياب المرأة الملونة. يقول رامى عقيبا: حتى إذا أكل أى طعام سواء رديئاً أو طيباً، أو شرب أى سائل قالوا (الحاخامات) له: لن (يكون هناك) مريض سيلان من الآن فصاعداً، قال لهم: لست مسئولية مريض السيلان عليكم، طالما أنه ارتبط (بنجاسة) الليل، فلا يفحصونه. (إذا رأى سيلاً من جراء) خوفه، أو شكه أو منيه (فإن سيله فى هذه الحالات يعد) نجساً، لأن للأمر أساس<sup>(٢)</sup> (إذا رأى (السيل) رؤية أولى

(١) بمعنى أن لحيتهما لست مطلقة، لأنهما إذا رابا دماً يشك فى أنهما من الرجال وليس من النساء فيظنان طاهرين، والعكس إذا رابا سيلاً يشك فى أنهما من النساء وليس من الرجال فلا ينجان بالليل.

(٢) لأن رؤيته هنا من جراء السيل.

فيفحصونه، وفي الثانية يفحصونه (كذلك) (أما) في الثالثة فلا يفحصونه يقول رابى إليعيزر: حتى في (الرؤية) الثالثة يفحصونه ، بسبب القربان .

ج - مَنْ يرى منياً لا ينجس بالليل خلال الأربع والعشرين ساعة (التالية لرويته المنى) . يقول رابى يوسى: (ينجس) يومه (فحسب) . (إذا) رأى «الجوى» منياً ثم تهود، فإنه ينجس على الفور بالليل . مَنْ ترى دماً، وَمَنْ تعاني آلام المخاض (تنجس طيلة) الأربع والعشرين ساعة (السابقة على رؤيتها الدم) .

وَمَنْ يضرب عبده (فعاش) «يوماً أو يومين» (فإن هذا الوقت يعادل حكمه) الأربع والعشرين ساعة (ويعفى سيده إن مات بعدها)

(إذا) أكل كلب لحم الميت (وظل فى أمعائه) ثلاثة أيام (كل يوم منها) أربع وعشرون ساعة فإن (لحم الجنة) كطيئته (ينجس بنجاسة الجنة)<sup>(١)</sup> .

د - ينجس مريض السيلان المضجع بخمس وسائل لينجس (المضجع بدوره) الإنسان الذى ينجس (بدوره) الملابس (إذا كان مريض السيلان) واقفاً (على المضجع) أو جالساً، أو راقداً، أو معلقاً، أو متكئاً (عليه) وينجس المضجع الإنسان بسبع وسائل، لينجس (الإنسان بدوره) الملابس: واقفاً أو جالساً أو راقداً ، أو معلقاً أو متكئاً، وبالملازمة والرفع<sup>(٢)</sup> .



(١) ولكن إذا ظل لحم الجنة فى أمعاء الكلب أكثر من ثلاثة أيام فإن اللحم هنا لا ينطبق عليه حكم نجاسة الجنة ولا ينجس .

(٢) ينجس المضجع بالملازمة وبالرفع فى حالة ملازمة الإنسان الطاهر له لو رفعه إياه لأن المضجع نفسه قد تنجس من قبل عن طريق مريض السيلان بإحدى الوسائل الخمس الواردة فى بداية الفقرة .

## الفصل الثالث

١ - (إذا) جلس مريض السيلان وآخر طاهر فى سفينة أو فى معبر أو ركبا على ظهر بهيمة، وعلى الرغم من عدم تلامس ملابسهما، فإن (الإنسان الطاهر) يتنجس بنجاسة المدراس (وكذلك ملابسه) (وإذا) جلسا على لوح خشى أو على مقعد أو على إطار الفراش، أو على رافدة، شريطة أن (تكون هذه الأشياء) متأرجحة، (وإذا) تسلقا شجرة ضعيفة، أو بفرع ضعيف فى شجرة قوية، أو (صعدا) سلما مصريا غير مثبت بالمسار، أو معبرا، أو على عارضة خشبية أو على الباب، شريطة ألا تصنع (لهذه الأشياء أطر) بالطين (فإن الإنسان الطاهر) يتنجس (وكذلك ملابسه)، (بينما يقول) راى يهودا بطهارته.

ب - (إذا كانا) يغلقتان أو يفتحان (الباب فإن الطاهر يتنجس وكذلك ملابسه) والحاخامات يقولون: (لا تتقل النجاسة) حتى يكون أحدهما مغلقاً والآخر فاتحاً (للباب) (وإذا كانا) يرفعان أحدهما الآخر من البئر (فإن النجاسة تتقل للإنسان الطاهر وملابسه) يقول راى يهودا: (لا تتقل النجاسة) حتى يرفع الإنسان الطاهر النجس (وإذا كانا) يفتلان حبالاً (تنتقل النجاسة) والحاخامات يقولون: (لا تتقل النجاسة) حتى يكون أحدهما ممكاً (بالحبل) من ناحية والآخر ممكاً من الناحية الأخرى . (وإذا كانا) يغزلان (بالنول) سواء واقفين أو جالسين ، أو (كانا) يطحنان (القمح) ، فإن راى شمعون يقول بطهارة (الإنسان وملابسه) فى كل الحالات (السابقة) فيما عدا من يطحنان بالرحى اليدوية (وإذا كانا)

يفرغان أو يضعان (حمولة) الحمار فإذا كان حملهما ثقيلاً ، (فإن الإنسان الطاهر) يتنجس (وكذلك ملابسه) وإذا كان حملهما خفيفاً (فإن الإنسان الطاهر) يظل طاهراً (وكذلك ملابسه) وكل (الحالات السابقة تعد) طاهرة لأعضاء المعبد<sup>(١)</sup>، ولحمة (لمن يأكلون من) التقدمة.

ح - (إذا) جلس مريض السيلان وآخر طاهر في سفينة كبيرة، وما هي السفينة الكبيرة؟ يقول رايبى يهودا: هي التي لا يمكن أن تهتز إذا (صعدا) الإنسان، (وإذا) جلسا على لوح خشبي أو على مقعد أو إطار الفراش أو على رافدة، شريطة ألا (تكون هذه الأشياء) متأرجحة، (وإذا) تسلقا شجرة قوية، أو بفرع قوى، أو (صعدا) سلما سورياً ومصرياً، شريطة أن يكون مثبتاً بالمسامر، أو معبراً، أو على عارضة خشبية أو على الباب، شريطة أن تصنع (لهذه الأشياء أطر) بالطين حتى ولو من جانب واحد، (فإن الإنسان الطاهر يظل) طاهراً، (وكذلك ملابسه) (وإذا) ضرب الإنسان الطاهر (مريض السيلان) النجس ، (فإن الإنسان الطاهر يظل) طاهراً. (وإذا) ضرب (مريض السيلان) النجس الإنسان الطاهر، فإنه يتنجس ، لأنه إذا تراجع الإنسان الطاهر، فإن (مريض السيلان) النجس يسقط<sup>(٢)</sup>.



(١) بمعنى أنه إذا أدى القائمون على خدمة المعبد إحدى الحالات السابقة مع مريض السيلان فإنهم يأكلون من الأطعمة العادية الدنيوية ولا يتنجسون ولكن لا يأكلون من التقدمة.

(٢) بعد ضربه للإنسان الطاهر وتراجع الأخير للمخلف سيكون مريض السيلان النجس استند عليه قبل أن يسقط أرضاً وبالتالي سيقال إلى الإنسان الطاهر وإلى ملابسه النجاسة.

## الفصل الرابع

١ - يقول رابى يشوع: (إذا) جلست الحائض مع أخرى طاهرة فى فراش، فإن القبعة التى على رأسها تتنجس بنجاسة المدراس (وإذا) جلست فى سفينة، فإن الأوانى التى تعلو سارى السفينة تتنجس بنجاسة المدراس (وإذا) أخذت وعاء ممتلئاً بالملابس فعندما (يكون) وزنها (الملابس) ثقيلًا فإنها تتنجس، وعندما (يكون) وزنها خفيفًا فإنها (تظل) طاهرة. (إذا) طرق مريض السيلان على الشرفة، فسقط رغيّف التقدمة (فإنه يظل) طاهرًا.

ب - (إذا) طرق (مريض السيلان) على الرافدة الخشبية، أو على إطار (خشبي)، أو على صنوبر المياه أو على اللوح المثبت (بالحائط) حتى وإن كان مثبتاً بالحبال، أو على التنور، أو على وعاء الطحن، أو على حجر الرحى السفلى، أو على رافعة الرحى اليدوية، أو على قاعصة رحى الزيتون، يقول رابى يوسى: كذلك (إذا طرق) على لوح عمال الحمام - (فى كل هذه الحالات إذا سقط رغيّف التقدمة فإنه يظل) طاهرًا.

ج - (إذا) طرق (مريض السيلان) على الباب، أو على مزلاج الباب، أو على القفل، أو على دفة السفينة، أو على وعاء الرحى أو على شجرة ضعيفة، أو على فرع ضعيف لشجرة قوية، أو على سلم مصرى شريطة ألا يكون مثبتاً بمسمار، أو على معبر، أو على عارضة خشبية شريطة ألا تصنع (لهذه الأشياء أطر) بالطين (فإنها جميعاً تعد) نجمة<sup>(١)</sup> (وإذا) طرق

(١) سواء سقطت منها أجزاء أو سقط من عليها رغيّف التقدمة، لأنها غير ثابتة وكان سقوط أجزائها أو الرغبة من عليها بسبب تحريك مريض السيلان لها بطرفه عليها، وبالتالي تنزل إليها النجاسة.



(مريض السيلان) على خزانة الملابس أو على الصندوق، أو على الدولاب (فإنها تصبح) نجمة (بينما) يظهر رايى نحيا ورايى شمعون تلك (الثلاثة).

د - (إذا) كان مريض السيلان متلقياً على خمسة مقاعد أو على خمسة أحزمة (مجوفة)، (وكان متلقياً عليها) بطولها، فإنها تنتجس، (ولكن إذا كان متلقياً عليها) بعرضها، فإنها (تظل) طاهرة. (وإذا) نام وكان هناك شك أنه قد قلب عليها، فإنها تنتجس (وإذا) كان متلقياً على ستة كراسى: يدها على اثنتين، وقدماه على اثنتين، ورأسه على واحد، وجسده على واحد، فإنه لا ينتجس إلا ذلك الذى تحت الجسد، (وإذا) كان واقفاً على كرسيين، فإن رايى شمعون يقول: إذا كانا متباعدين عن بعضهما (فإنهما يظلان) طاهرين.

هـ - (إذا كانت هناك) عشرة أوشحة فوق بعضها البعض، ونام (مريض السيلان) على (الوشاح) العلوى، فإنها جميعها تنتجس (إذا كان) مريض السيلان فى كفة ميزان ويقابله (فى الكفة الأخرى) مضجع ومقعد، ورجحت (كفة) مريض السيلان، (فإن المضجع والمقعد يظلان) طاهرين، وإذا رجحت (كفتهما) فإنهما ينتجان. يقول رايى شمعون: (إذا كان فى الكفة مضجع أو مقعد) واحد (ورجحت به الكفة) فإنه ينتجس، وفى (حالة وجود) عدة (مضاجع أو مقاعد ورجحت بها الكفة فإنها تظل) طاهرة، لأنه لن يرفع (مضجع أو مقعد) واحد معظمه<sup>(١)</sup>.

و - (إذا كان) مريض السيلان فى كفة ميزان، والاطعمة والسوائل فى الكفة

(١) أى مريض السيلان، وإنما المضاجع مجتمعة أو المقاعد مجتمعة هى التى رقت .

الثانية، فإنها تتنجس ، وفى (حالة وجود) ميت (فى كفة الميزان والأشياء السابقة فى الكفة الأخرى) فإن الكل يظل طاهراً، فيما عدا الإنسان<sup>(١)</sup> هذا تشديد فى (حكم) مريض السيلان عن (حكم) الميت، وتشديد فى (حكم) الميت عن (حكم) مريض السيلان، حيث إن مريض السيلان ينجس المضجع والمقعد من تحته، لُنجسا (بدورهما) الإنسان والملابس (وينجس) ما فوقه بنجاسة المداف<sup>(٢)</sup> لينجس (بدوره) الأطعمة والسوائل، وهذا مالا ينجسه الميت. (أما فيما يتعلق) بالتشديد فى حالة الميت: فإن الميت ينجس بالخيمة، وينجس لمجاسة البعة (أيام) وهذا مالا ينجسه مريض السيلان.

ر - (إذا) كان (مريض السيلان) جالساً على الفراش، وتحت أرجل الفراش الأربع أربعة أوشحة، فإنها تعد لمجة، لأن (الفراش) لا يمكنه الوقوف على ثلاث (أرجل) ، (بينما) يطهرها رابى شمعون . (إذا) كان (مريض السيلان) راكباً على ظهر بهيمة، وتحت أرجل البهيمة الأربع أربعة أوشحة فإنها تظل طاهرة، لأنها يمكنها الوقوف على ثلاث (أرجل) (إذا) كان وشاح واحد تحت الرجلين الأماميتين (للبيهمة) أو تحت الرجلين الخلفيتين، أو تحت إحدى الأماميتين وإحدى الخلفيتين، فإنه يعد لمجا. يقول رابى يوسى: ينجس الحصان برجليه الخلفيتين، والحصار برجليه

(١) حيث إنه إذا وجد فى كفة والميت فى كفة أخرى ورجعت كفة الإنسان فإنه يكون قد حرك الجثة وبالتالي يتنجس.

(٢) المقصود بكلمة «المداف» لغوياً لوح أو مصطبة واصطلاحاً كل مقعد أو مضجع أو مركبة وطاء مرضى السيلان ولكن لا يصلح للاستخدام وهذه النجاسة لا تسرى على الإنسان أو الأمتعة، وإنما تنجس الأطعمة أو السوائل التى تلمسها ونجاسة المداف تعد فى أول درجة للنجاسة وما يتنجس بها يصبح فى ثلثى درجة للنجاسة.

الاماميتين، لأن الحصان يستند على رجليه الخلفيتين، والحصار يستند على رجليه الاماميتين.

(إذا) جلس (مريض السيلان) على لوح المعصرة، فإن الاوانى الموجودة فى إطار المعصرة تصبح لجمه. (وإذا جلس مريض السيلان) على مكبس الفال، فإن الاوانى الموجودة تحته تظل طاهرة (بينما) ينجسها رابى نحميا.

• • •

## الفصل الخامس

١ - مَنْ يلمس مريض السيلان، أو مَنْ يلمسه مريض السيلان ، مَنْ يحرك مريض السيلان أو يحركه مريض السيلان، فإنه ينجس الأطعمة والسوائل والأدوات التى تطهر بالغسل، عن طريق الملامسة وليس الرفع قال رابى يشوع قاعدة (تشريعية) كل مَنْ ينجس الملابس وقت ملامسته (أياها)، فإنه ينجس الأطعمة والسوائل لتصبح فى أول درجة للنجاسة، (وينجس) اليدين لتصبحان فى ثانى درجة للنجاسة، ولا ينجس الإنسان ولا الأواني الفخارية وبعد تخلصه مما نجسه، فإنه ينجس السوائل لتصبح فى أول درجة للنجاسة، والأطعمة واليدين لتصبح فى ثانى درجة للنجاسة، ولا ينجس الملابس.

ب - وهناك قاعدة (تشريعية) أخرى قالوها: كل ما يحمل على ظهر مريض السيلان ينجس، وكل ما يحمل مريض السيلان عليه (يظل) طاهراً فيما عدا ما يصلح كمضجع ومقعد، والإنسان. كيف؟ (حيث إنه إذا كان) أصبح مريض السيلان تحت صف من القرميد (وجلس الإنسان) الطاهر عليه فإنه ينجس مرتين ويظل (التقدمة فى) المرة (الثالثة)<sup>(١)</sup> . (وإذا) تخلص (من النجاسة) فإنه ينجس مرة ويظل (التقدمة) مرة<sup>(٢)</sup> . (وإذا

(١) لأن المتنجس فى هذه الحالة يصبح فى درجة أب النجاسة أو النجاسة الكبيرة وَمَنْ يلمسه يصبح لول النجاسة وهذه هى المرة الأولى، ومن يلمس أول النجاسة يصبح فى درجة ثانى النجاسة وهذه هى المرة الثانية، وَمَنْ يلمس ثانى النجاسة يصبح ثالث النجاسة ويظل بدوره التقدمة والنجس فى هذه الحالات هو أب النجاسة أو مَنْ فى درجة النجاسة الكبيرة.

(٢) لأنه هنا يعد فى درجة أول النجاسة.

كان الإنسان النجس أعلاه (صف القرميد)، و (الإنسان) الطاهر أسفله، فإنه ينجس مرتين ويبتل (التقدمة في) المرة (الثالثة) . (وإذا كانت الأطعمة أو السوائل أو المضجع أو المقعد أو اللوح الخشبي<sup>(١)</sup> أعلاه (صف القرميد)<sup>(٢)</sup>) فإنها تنجس مرتين وتبتل (التقدمة في) المرة (الثالثة) (وإذا) تخلصت (هذه الأشياء من النجاسة) فإنها تنجس مرة وتبتل (التقدمة) مرة (وإذا كان) المضجع أو المقعد أسفله، فإنهما ينجسان مرتين ويبتلان (التقدمة في) المرة (الثالثة) ، (وإذا) تخلصا (من النجاسة) فإنهما ينجسان مرتين، ويبتلان (التقدمة في) المرة (الثالثة).

(وإذا كانت) الأطعمة أو السوائل أو اللوح الخشبي أسفله (صف القرميد) ومريض السيلان أعلاه، فإنها (تظل) طاهرة.

ج - لأنهم قد قالوا: كل ما يرفع (مضجع مريض السيلان) أو يرفع على المضجع (فإنه يظل) طاهراً، فيما عدا الإنسان . كل ما يرفع (الجيفة) أو يرفع على الجيفة (فإنه يظل) طاهراً، فيما عدا مَنْ يحركها. يقول رابى إليميزر: كذلك (يتنجس) مَنْ يرفعها، كل ما يرفع (الميت) أو يرفع على الميت (فإنه يظل) طاهراً، فيما عدا ما يخيم (على الميت) والإنسان عندما يحركه.

د - (إذا وُضعت) بعض (أعضاء الإنسان) النجس<sup>(٣)</sup> على (الإنسان) الطاهر أو بعض الطاهر على النجس، أو متعلقات النجس<sup>(٤)</sup> على الطاهر أو

(١) الذى لا يصلح كمضجع أو مقعد.

(٢) ومريض السيلان تحت صف القرميد.

(٣) كان يضع مريض السيلان أصبعه على الإنسان الطاهر أو العكس

(٤) المقصود متعلقات الجسم هنا شعره أو أظفاره أو أسنانه

متعلقات الطاهر على النجس، (فإن الإنسان الطاهر يعد) نجساً يقول رابى شمعون: (إذا كان) بعض النجس على الطاهر، فإنه يعد نجساً و (إذا كان) بعض الطاهر على النجس، (فإن الطاهر يظل) طاهراً.

هـ - (إذا كان معظم) النجس على بعض المضجع، أو الطاهر على بعض المضجع (النجس) (فإن الطاهر) يتنجس (وإذا كان) بعض النجس على المضجع أو بعض الطاهر على المضجع (النجس) ، (فإن الطاهر يظل) طاهراً يستتج (كما سبق أنه من الممكن أن) تدخل النجاسة له (المضجع) أو تخرج من أقل (جزءه) منه. وكذلك (إذا) وضع رغيف التقديم على المضجع وبينهما ورقة سواء من أعلى أو من أسفل (فإن الرغيف يظل) طاهراً والامر نفسه مع الحجر الذى به ضربة برص (يظل الرغيف) طاهراً. (ينما) ينجس رابى شمعون ذلك<sup>(١)</sup>.

و - مَنْ يلمس مريض السيلان أو مريضة السيلان أو الحائض أو الوالدة أو الأبرص، أو بمضجع أو مقعد (كل ما سبق) فإنه ينجس مرتين ويبطل (التقدمة فى) المرة (الثالثة) ، (وإذا) تخلص (من النجاسة) فإنه ينجس مرة ويبطل (التقدمة) مرة، (الحكم) واحد (مع) مَنْ يلمس أو يحرك، وَمَنْ يرفع أو يُرفع.

ز - مَنْ يلمس سيل مريض السيلان أو ريقه أو منيه أو بوله، أو دم الحائض ، فإنه ينجس مرتين، ويبطل (التقدمة فى) المرة (الثالثة) ، (وإذا) تخلص (من النجاسة) فإنه ينجس مرة ويبطل (التقدمة) مرة. (الحكم) واحد (مع) مَنْ يلمس أو يحرك يقول رابى إلعيزر: كذلك مَنْ يرفع.

(١) أى فى حالة وضع الرغيف على الحجر الذى به ضربة برص وبينهما ورقة فاصلة وذلك لأن الحجر ينجس بالحبة، سواء خيم على الرغيف أو خيم الرغيف على

ح - مَنْ يرفع مركب (مريض السيلان) وَمَنْ يرفع عليه، وَمَنْ يحركه، فإنه ينجس مرتين ويبطل (التقدمة في) المرة (الثالثة) (وإذا) تخلص (من النجاسة) فإنه ينجس مرة ويبطل (التقدمة) مرة، مَنْ يرفع الجيفة، أو مياه ذبيحة الخطيئة التي تكفي للرش، فإنه ينجس مرتين ويبطل (التقدمة في) المرة (الثالثة)، (وإذا) تخلص (من النجاسة) فإنه ينجس مرة، ويبطل (التقدمة) مرة.

ط - مَنْ يأكل من جيفة الطائر الطاهر، ولا يزال (الأكل) في حلقه، فإنه ينجس مرتين ويبطل (التقدمة في) المرة (الثالثة). (وإذا) أدخل رأسه في فراغ التور، فإنه يعد طاهراً (ويظل) التور طاهراً. (وإذا) قاء أو بلعه، فإنه ينجس مرة، ويبطل (التقدمة) مرة (ولكن) طالما أن (ما أكله من جيفة الطائر الطاهر) لا يزال في فمه وإلى أن يبلعه، فإنه (يظل) طاهراً.

ي - مَنْ يلمس الديب (الميت)، أو النمل أو المتنجس بالميت، أو الأبرص أيام حابه (لأيام التطهر البعة) أو مياه ذبيحة الخطيئة التي لا تكفي للرش، أو الجيفة، أو مركب (مريض السيلان) فإنه ينجس مرة ويبطل (التقدمة) مرة هذه هي القاعدة: كل ما يلمس واحداً من النجاسات الرئيسية الواردة في التوراة، فإنه ينجس مرة، ويبطل (التقدمة) مرة، فيما عدا الإنسان. (وإذا) تخلص (من النجاسة)، فإنه ينجس مرة، ويبطل (التقدمة) مرة.

ك - (حكم) المحتلم كمن يلمس الديب (الميت) ومجامع الحائض كالمتنجس بالميت إلا أن مجامع الحائض أشد منه لأنه ينجس المضجع والمقعد نجاسة بسيطة لتنجس (بدورها) الأظعمة والسوائل.

ل - هؤلاء يطلون التقدمة : مَنْ يَأْكُل طعاماً فى أول درجة للنجاسة ، أو مَنْ يَأْكُل طعاماً فى ثانى درجة للنجاسة أو مَنْ يشرب سوائل لحمة ، وَمَنْ يغسل رأسه ومعظم جسده بمياه مسحوبة ، أو الطاهر الذى سقطت على رأسه وعلى معظم جسده ثلاثة «لُجَات»<sup>(١)</sup> من المياه المسحوبة ، أو (لفائف من) الكتاب (المقدس)<sup>(٢)</sup> ، أو اليدان ، أو الغاطس نهراً<sup>(٣)</sup> أو الأطحمة والادوات التى تنجست بالسوائل (النجسة) .




---

(١) اللج مكيال صغير للسوائل والمياه يعادل ٣ . ٠ من اللتر أى حوالى ثلث اللتر ، وهنا الثلاثة لجات تعادل حوالى لتراً من المياه المسحوبة من البئر .

(٢) إذا لمست لفائف أو أوراق من الكتاب المقدس التقدمة فإنها تبطلها .

(٣) الغاطس نهراً هو التجسس الذى غطس فى المياه أو تطهر من نجاسته ولكن ينبغي عليه أن يتجنب لمس الأشياء المقدسة حتى تغرب شمس يوم الذى تطهر فيه ، فإذا لمس التقدمة قبل غروب الشمس فإنه يبطلها .





المبحث العاشر

طبول يوم: الغاطس نهارة



## الفصل الأول

أ - مَنْ يَجْمَعُ أَقْرَاصَ الْعَجِينِ بِقَصْدٍ أَنْ يَفْصِلَهَا ، ثُمَّ التَّصَقَّتْ فَإِنْ مَدْرَسَةٌ شَمَائِ تَقُولُ : إِنَّهَا فِي تَرَابُطٍ (بِحَيْثُ يَنْتَقِلُ أَحَدُهُمَا النِّجَاسَةَ لِلْآخَرِ إِذَا لَمَسَهُ) الْغَاطِسُ نَهَاراً . وَتَقُولُ مَدْرَسَةُ هَلِيلٍ : إِنَّهَا لَيْسَتْ فِي تَرَابُطٍ . (إِذَا) التَّصَقَّتْ قَطَعَ الْعَجِينِ (الَّتِي كَانَتْ تَقْدِمَةً) أَوْ أَرْضَفَةً (التَّقْدِمَةُ) ، أَوْ مَنْ يَخْبِزُ فَطِيرَةً (تَقْدِمَةً) عَلَى فَطِيرَةٍ أُخْرَى قَبْلَ أَنْ تَسْمَاكَ فِي التَّنُورِ ، أَوْ كَانَتْ هُنَاكَ فِقَاعَاتٌ مَتَوْبَةٌ مِنْ مِيَاهِ (الطَّهْيِ) أَوْ الْفُورَانِ الْأَوَّلِ لِلْفُولِ الْمَجْرُوشِ ، أَوْ رَغْوَةٌ الْخَمْرِ الْحَدِيثَةِ ، يَقُولُ رَابِي يَهُودَا : كَذَلِكَ (فُورَانِ سَلَقِ) الْأَرْرِ ، فَإِنْ مَدْرَسَةُ شَمَائِ تَقُولُ : (الْأَشْيَاءُ السَّابِقَةُ تَعْدُ فِي) تَرَابُطٍ (بِحَيْثُ تَنْتَقِلُ النِّجَاسَةُ فِيمَا بَيْنَهَا إِذَا لَمَسَهَا) الْغَاطِسُ نَهَاراً ، تَقُولُ مَدْرَسَةُ هَلِيلٍ : إِنَّهَا لَيْسَتْ فِي تَرَابُطٍ . وَتَقْرَأُ (مَدْرَسَةُ هَلِيلٍ) فِي سَائِرِ النِّجَاسَاتِ سِوَاهِ الْبَيْطَةِ أَوْ الشَّدِيدَةِ (بِأَنَّهَا إِذَا لَمَسَتْ الْأَشْيَاءَ السَّابِقَةَ فَإِنَّهَا تَعْدُ فِي تَرَابُطٍ) <sup>(١)</sup> .

ب . مَنْ يَجْمَعُ أَقْرَاصَ الْعَجِينِ بِقَصْدٍ لَا يَفْصِلُهَا أَوْ مَنْ يَخْبِزُ فَطِيرَةً (التَّقْدِمَةَ) عَلَى فَطِيرَةٍ أُخْرَى بَعْدَ أَنْ تَسْمَاكَ فِي التَّنُورِ أَوْ كَانَتْ هُنَاكَ فِقَاعَاتٌ غَيْرَ مَتَوْبَةٍ مِنْ مِيَاهِ (الطَّهْيِ) أَوْ الْفُورَانِ الثَّانِي لِلْفُولِ الْمَجْرُوشِ ، أَوْ رَغْوَةٌ الْخَمْرِ الْمَعْتَقِ ، أَوْ (رَغْوَةٌ) الزَّيْتِ مُطْلَقاً ، أَوْ (رَغْوَةٌ سَلَقِ) الْعَدَسِ ، يَقُولُ رَابِي يَهُودَا : كَذَلِكَ (مَعَ رَغْوَةٍ) الْجِلْبَانِ <sup>(٢)</sup> (كُلُّ هَذِهِ

(١) أَيْ أَنَّ مَدْرَسَةَ هَلِيلٍ قَدْ خَفَّتْ فِي حُكْمِ نَجَاسَةِ الْغَاطِسِ نَهَاراً فَقَطَّ عَلَى اعْتِبَارِ أَنَّهُ قَدْ اتَّهَمَ جُزْأً كَبِيراً مِنْ طَهَارَتِهِ وَيَنْتَظِرُ حَتَّى غُرُوبِ الشَّمْسِ لِيُطَهَّرَ نَهَائِيّاً

(٢) الْجِلْبَانُ مَرْعٌ مِنْ أَنْوَاعِ السَّائِغَاتِ الْعَشْبِيَّةِ

الاشياء تعد نجمة (إذا لمسها) الغاطس نهاراً وليست هناك حاجة للقول (بأن الحكم نفسه ينحسب على) كل النجاسات.

ج - (قطعة المعجين التي تشبه الممار (الموجودة) خلف الرغيف، أو حبة الملح، الكبيرة (الموجودة في الرغيف)، أو (الموضع) للحروق (من) الرغيف والذي يعد حجمه) أقل من (عرض) الأصبع، يقول رابي يوسى: وكل ما يؤكل معه، (تعد جميعها في ترابط) و نجمة (إذا لمسها) الغاطس نهاراً وليست هناك حاجة للقول (بأن الحكم نفسه ينحسب على) كل النجاسات.

د - الحصاة الموجودة في الرغيف أو حبة الملح الكبيرة، أو الترمس، أو (الموضع) المحروق (من الرغيف والذي يعد حجمه) أكبر من (عرض) الأصبع، يقول رابي يوسى: وكل ما لا يؤكل معه (تعد جميعها) طاهرة (حتى إذا لمسها) مَنْ في درجة النجاسة الرئيسة<sup>(١)</sup> وليست هناك حاجة للقول (بأنها تظل طاهرة إذا لمسها) الغاطس نهاراً.

هـ - الشعر والخنطة السوداء غير المقشرين، وقدم الغراب<sup>(٢)</sup>، والحلتيت<sup>(٣)</sup>، وحجر الشب، يقول رابي يهودا: كذلك البازلا السوداء (تعد جميعها) طاهرة (إذا لمسها) مَنْ في درجة النجاسة الرئيسة وليست هناك حاجة للقول (إنها تظل طاهرة إذا لمسها) الغاطس نهاراً، طبقاً لأقوال رابي مثير، والمحاضامات يقولون: (إنها تعد) طاهرة (إذا لمسها) الغاطس نهاراً، ونجمة مع سائر النجاسات.

(١) أى كل مَنْ كانت درجة نجاسته من النجاسات الكبيرة أو الرئيسة كالديب المبت على سبيل المثال وتُعرف

في التشريع اليهودي بدرجة أب النجاسة

(٢) نوع من أنواع النباتات.

(٣) نوع من أنواع الصمغ يعرف بأبى كبير

الشعير والحنطة السوداء المقشرين ، والقمح سواء أكان مقشراً أم لا ، والكمون  
الأسود ، والمسم ، والفلفل ، يقول رابى يهودا: كذلك البازلا البيضاء  
(تعد جميعها) نجمة (إذا لمسها) الفاطس نهاراً ، وليست هناك حاجة  
للقول (إن الحكم ينسحب على) كل النجاسات .

\* \* \*



## الفصل الثانى

١ - (حكم) السائل (الذى يخرج من) الغاطس نهاراً، (كحكم) السائل التى يلمسها، جميعها لا ينجس . (فى حين أنه مع) سائر المتنجسين سواء، (أكانت نجاستهم) بسيطة أم شديدة، ك (حكم) السائل التى تخرج منهم ك (حكم) السائل التى يلمسونها، جميعها يعد فى أول درجة للنجاسة، فيما عدا السائل الذى يعد فى درجة النجاسة الرئيسة<sup>(١)</sup>.

ب - (إذا كانت هناك) قدر عتلة بالسائل ولمسها الغاطس نهاراً فإنه إذا كان السائل للتقدمة، فإن السائل تبطل وتظل القدر طاهرة، وإذا كان السائل غير مقدس، فإن الكل يظل طاهراً، وإذا كانت يدها قسرتين، فإن الكل يعد نجساً. هذا تشديد مع اليدين أكثر من الغاطس نهاراً. وتشديد مع الغاطس نهاراً أكثر من اليدين، حيث إن الشك فى حالة الغاطس نهاراً يبطل التقدمة، والشك مع اليدين (يبقيهما) طاهرتين.

ج - ثريد التقدمة (المختلط) بثوم وزيت غير مقدسين، إذا لمس الغاطس نهاراً بعضها، فإنه يبطلها جميعها (وإذا كان) الثريد غير مقدس والثوم والزيت للتقدمة، ولمس بعضها الغاطس نهاراً، فإنه لم يبطل إلا الموضع الذى لمسه. وإذا كان الثوم أكثر (من الزيت) فإنهم يسيرون (فى حكمهم) وفقاً للأكثرية<sup>(٢)</sup> قال رابى يهودا: متى (يسيرون وفقاً للأكثرية)؟ عندما يكون (الثوم) كتلة واحدة فى الطبق، ولكن إذا كان مهروساً فى الهاون، فإنه

(١) كريق مريض السيلان وبول.

(٢) أى أنه إذا لمس الغاطس نهاراً الشيء الأكثر كمية أو حجماً فإنه يبطل الكل فهنا إذا لمس الثوم وهو الأكثر كمية يبطل كذلك الزيت فى حين إنه إن لمس الزيت لم يؤثر ذلك على الثوم



يظل طاهراً لأنه يرغب في هرسه و (ينطبق الحكم نفسه مع) سائر (الأطعمة) المهروسة التي هرست بالسوائل لكن (إذا كانت هناك أطعمة (من) عاداتها أن تهرس بالسوائل، وهرسها بدون السوائل، وهي كتلة في الطبق، فإنها تعد كقرص التين.

د - (إذا كان) الشريد والفطيرة (الموضوعة عليه خاصين بأمور دنيوية) غير مقدسة وكان ريت التقديم يطفو عليهما، ثم لمس الغاطس نهراً الزيت فإنه لم ييطل إلا الزيت. وإذا خلط (الزيت بالشريد أو الفطيرة) فإن كل موضع ينساب فيه الزيت يعد باطلاً.

هـ - لحم الاثنياء المقدسة الذي تكونت عليه طبقة من الزيت، ثم لمس الغاطس نهراً الزيت، فإن قطع (اللحم تعد) مباحة (وإذا) لمس قطعة (من قطع اللحم)، فإن القطعة وكل ما يخرج معها تعد في ترابط فيما بينها. يقول رابي يوحنا بن نوري: كلاهما في ترابط فيما بينهما<sup>(١)</sup> وكذلك (ينطبق الحكم نفسه مع) البقول التي كونت طبقة سميكة على قطع الخبز. طهو البقول في القدر: إذا كانت (البقول في القدر) متفرقة فإنها لا تعد في ترابط، وإذا كانت كتلة واحدة فإنها تعد في ترابط. وإذا كانت (البقول) كتلاً كثيرة، فيجب أن يحصى لها<sup>(٢)</sup> (إذا كان هناك) زيت يطفو على سطح الخمر، ولمس الغاطس نهراً الزيت، فإنه لم ييطل إلا الزيت.

يقول رابي يوحنا بن نوري: كلاهما في ترابط فيما بينهما.

و - (إذا) غاص دُنْ (عمتلى) يخمر التقديم داخل حوض من الخمر (الدنيوي) ولمسه الغاطس نهراً، (فإذا كان قد لمس الخمر الموجودة في الدن) من

(١) أي الزيت وقطع اللحم فإذا لمس الغاطس نهراً الزيت ييطل قطع اللحم كلها.

(٢) أي تحصى لها درجات النجاسة، فإذا لمس كتلة البقول من هو في درجة اب النجاسة أي في درجة النجاسة الرتبة تصبح البقول في أول درجة للنجاسة، وإذا لمست كله غيرها تصبح الأخيرة في ثاني درجة النجاسة، وما يلحقها يصبح في ثالث درجة.

فتحة (الذن) وللداخل، (فإن خمر الذن وخمر الحوض في) ترابط، (فإذا لمس الغاطس نهاراً خمر الذن من) فتحة (الذن) وللخارج (فإن خمر الذن وخمر الحوض ليسا في) ترابط . يقول راىى يوحنا بن نورى : حتى وإن (كانت الخمر في الحوض مقابل فتحة الذن) بارتفاع قامة الإنسان، ولمس (الغاطس نهاراً الخمر الموجودة) مقابل فتحة (الذن) (فإن الخمر في الحوض وفي الذن تعدان في) ترابط .

ر - (إذا) ثقب الذن سواء من فتحته أو من قاعه أو من جوانبه ولمسه الغاطس نهاراً، (فإن التقدمة الموجودة في الذن تعد) لجمة يقول راىى يهودا: (إذا لمسه) من فتحته أو من قاعه (فإن التقدمة تعد) لجمة (وإذا لمسه) من الجوانب (وكان الثقب) في هذا الجانب أو ذاك (فإن التقدمة الموجودة في الذن تظل) طاهرة .

مَنْ يفرغ (السوائل) من إناء لإناء ولمس الغاطس نهاراً تدفق (السائل) فإذا (كان سائل الإناء) يوجد به (مائة ضعف التدفق الذى لمسه الغاطس نهاراً) فإن (التدفق الذى لمسه هو الذى ييطل) ويرفع (كجزء) من مائه وواحد .

ح - (وإذا) ثقب التجويف الموجود (في جوانب) الذن سواء من الداخل أو من الخارج، وسواء من أعلى أو من أسفل (وكان الثقبان) متقابلين (فإن السوائل الموجود في الذن) تتنجس بدرجة النجاسة الرئيسة، وتتنجس (إذا كان الذن موجوداً) في خيمة الميت (وإذا كان الثقب) الداخلى لأسفل، والخارجى لأعلى ، (فإن السوائل) تتنجس بدرجة النجاسة الرئيسة، وتتنجس في خيمة الميت (وإذا كان الثقب) الداخلى لأعلى، والخارجى لأسفل (فإن السوائل الموجودة في الذن تظل) طاهرة (إذا لمسها) مَنْ في درجة النجاسة الرئيسة، وتتنجس (إذا وجد الذن) في خيمة الميت .



## الفصل الثالث

١ - كل أطراف (ثمار) الاطعمة، التي تعد في ترابط (إذا لمساها) من في درجة النجاسة الرئيسة تعد كذلك في ترابط (إذا لمساها) الغاطس نهاراً<sup>(١)</sup>. (ثمار) الطعام التي تُقطع وتظل متماسكة ببعض الشيء، فإن راى مثير يقول: إذا أمسك (أحد بالجزء) الكبير ورفع معه الجزء الصغير فإنه يظل كما هو (في ترابط معه) يقول راى يهودا: إذا أمسك (أحد بالجزء) الصغير ورفع الجزء الكبير معه، فإنه يظل كما هو (في ترابط معه) يقول راى نحemia: (هذا ينطبق إذا أمسك أحد بالجزء) الطاهر<sup>(٢)</sup> والحاخامات يقولون: (إذا أمسك بالجزء) النجس وسائر (ثمار) الأطعمة إذا كانت عاداتها أن تمسك من الورق، فتمسك من الورق، (وإذا كانت عاداتها أن تمسك) من الساق فليمكونها من الساق.

ب - (إذا) وضعت بيضة مخفوقة على خضروات التقديم، ولمس الغاطس نهاراً البيضة، فإنه لم يظل إلا الساق المقابل (للجزء الذى لمسه). يقول راى يوسى: (إنه يظل) كل الصف العلوى (من السيقان الموضوعة عليها البيضة)، وإذا كانت (البيضة) على شكل قبة، فإنها لا تعد في ترابط (مع الخضروات).

(١) أى أنه إذا لمس الغاطس نهاراً طرف الثمرة والذى يعد جزءاً منها فإنه ينقل النجاسة للثمره بكاملها والعكس صحيح إذا لمس الثمرة فإنه ينقل النجاسة لطرفها.

(٢) أى بالجزء الذى لم يلمسه الغاطس نهاراً، فإذا أمسك هذا الجزء الطاهر أحد فرفع معه الجزء النجس الذى لمسه الغاطس نهاراً، فإنه يعد في ترابط معه أى ينقل إليه النجاسة.

ج - (إذا) نحمد خط من البيض على حواف المسقاة، ثم لمسه الغاطس نهاراً،  
 (فإنه إذا لمسه) من الحافة وللداخل فإنه يعد في ترابط، (وإذا لمسه) من  
 الحافة وللخارج، فإنه لا يعد في ترابط. يقول رابى يوسى: (يعد في  
 ترابط فقط) الخيط وكل ما نحمد معه. والامر نفسه مع القول الذى كونت  
 طبقة على حافة القدر.

د - العجين الذى اختلط أو تخمر بخميرة التقدمة، فإنه لا يطل (إذا لمسه)  
 الغاطس نهاراً (بينما) رابى يوسى ورابى شمعون يطلان (العجين)، (إذا)  
 أعد عجين (التقدمة) بسائل (ليقبل النجاسة) ثم عجن بمياه الفاكهة،  
 ولمسه الغاطس نهاراً، فإن رابى إلغاز بن يهودا رجل برتوتا يقول نقلاً  
 عن رابى يشوع: إنه أبطل (العجين) كله. يقول رابى عقيبا عن نفسه: لم  
 يطل إلا الموضع الذى لمسه.

هـ - الخضروات غير المقدسة التى طهيت بزيت التقدمة، ثم لمسها الغاطس  
 نهاراً، فإن رابى إلغاز بن يهودا رجل برتوتا يقول نقلاً عن رابى يشوع:  
 إنه أبطلها كلها. يقول رابى عقيبا عن نفسه: لم يطل إلا الموضع الذى  
 لمسه.

و - (إذا) لقم (الإنسان) الطاهر من الطعام، ثم سقط (بعض الطعام) على  
 ملابسه وعلى رغيف التقدمة فإن (رغيف التقدمة يظل) طاهراً. (إذا)  
 كان يأكل ريتوناً مشقوقاً أو تمرّاً رطباً وقصد أن يمص نواته، ثم سقطت  
 (النواة) على ملابسه وعلى رغيف التقدمة، (فإن رغيف التقدمة يعد)  
 نجساً (وإذا) كان يأكل ريتوناً جافاً أو تمرّاً جافاً، ولم يقصد أن يمص  
 نواته، ثم سقطت (النواة) على ملابسه وعلى رغيف التقدمة (فإن رغيف

التقدمة يظل) طاهراً، والامر سواء (بالنسبة للإنسان) الطاهر والغاطس  
نهاراً في تلك (الحالات) يقول رايى منير: في تلك (الحالات تعد أرغفة  
التقدمة) نجسة مع الغاطس نهاراً لأن سوائل النجس تعد (الاطعمة لقبول  
النجاسة سواء أكانت هذه السوائل) بإرادته أم رغماً عنه . والحاخامات  
يقولون: لا يعد الغاطس نهاراً نجساً .





## الفصل الرابع

١ - (إذا) أُحْدُ طعام العشر (لقبول النجاسة) عن طريق سائل، ثم لمسه الغاطس نهاراً، أو (لمسه مَنْ كَانَتْ) يده لمجسّين، فإنهم يمزلون منه تقدمة العشر (لأنّه لا يزال) في طهارة، حيث إنه يعدّ في ثالث درجة للنجاسة، وثالث درجة للنجاسة يعدّ طاهراً (للأطعمة) غير المقدسة.

ب - المرأة الغاطسة نهاراً (يجوز لها أن) تمسح المجين، وتقطع لها قطعة المجين (للتقدمة) وتمزّلها ثم تضعها في سلة مصرية<sup>(١)</sup>، أو على لوح خشبي، وتُقرّب (قطعة المجين إلى المجين) وتسميها (فطيرة) لأن (المجين الذي لمسه) في ثالث درجة للنجاسة، وثالث درجة للنجاسة يعدّ طاهراً (للأطعمة) غير المقدسة.

ج - وهاء المجين الذي خُطس نهاراً (يجوز أن) يمسحوا فيه المجين ويقطعوا منه قطعة المجين (للتقدمة) ويقربوها (من المجين) ويسموها (فطيرة)، لأن (المجين الموجود في الوعاء يعدّ) في ثالث درجة للنجاسة، وثالث درجة للنجاسة يعدّ طاهراً (للأطعمة) غير المقدسة.

د - الأبريق الذي خُطس نهاراً وتم ملؤه من الدن عشرًا لم تخرج تقدمته بعد، فإنّه إذا قال (أحد) هذه هي تقدمة العشر بمجرد أن يحل الظلام فإنّها تعدّ تقدمة العشر، وإذا قال: هذا يعدّ (طعاماً) لتداخل (حدود السبت)، فكانه لم يقل شيئاً. وإذا كُسر الدن فإن (ما بداخل) الأبريق لم يؤخذ منه العشر بعد. (وإذا) كسر الأبريق، فإن (ما بداخل الدن) لم يؤخذ منه العشر بعد.

(١) أي سلة علي غرار السلال المصرية المصنوعة من سعف النخل وهذا النوع لا يقبل النجاسة.



هـ - كانوا يقولون في البداية: (يجوز أن يادلوا) (ثمار العشر الثاني نقوداً) بالنسبة لثمار «عام هآرتس». وعادوا للقول (يجوز) كذلك (أن يادلوا) نقود العشر الثاني) بنقوده. كانوا يقولون في البداية: مَنْ يخرج في أصفاده فقال: «اكتبوا وثيقة طلاق لزوجتي» فإنهم يكتبونها ويسلمونها، ثم عادوا للقول: (إن هذا الحكم ينطبق) كذلك على البحار والخارج في قافلة بعيدة. يقول رايي شمعون شزوري: (ينطبق الحكم) كذلك على مَنْ (كان في حالة مرضية) خطيرة.

و - (إذا) كسرت الروافع المعدنية المصنوعة في أشكالون، وظلت خطافاتها قائمة، فإنها تعدّ لحة (إذا) فقدت المذراة أو ماكينة التلزية أو الجرافة وكذلك مشط (شمر) الرأس إحدى أسنانها (الخشبية) وصنع (صاحبها) عوضاً عنها أخرى) معدنية، فإنها تعدّ لحة، وقال رايي يشوع عنها كلها: أمر جديد استحدثه الكتبة، وليس لدى ما أراد (به عليهم).

ز - مَنْ يأخذ مقدمة من حوض (الخمر) وقال: «إن هذه مقدمة شريرة أن ترتفع بأمان» فإنها تعدّ في أمان من الكسر أو السكب، ولكن ليس من النجاسة. يقول رايي شمعون (إنها تعدّ في أمان) كذلك من النجاسة. (إذا) كسر (الذن) وسقطت خمره للحوض) فإنها لا تعدّ مقدمة. وما هي المسافة التي يكر فيها (الذن) ولا تعدّ (خمره) مقدمة؟ (مسافة) تكفي أن يتدحرج ويصل للحوض. يقول رايي يوسى: حتى مَنْ كان لديه إدراك ليشترط ولم يشترط، ثم كسر (الذن) وسقطت خمره للحوض) فإنها لا تعدّ مقدمة، لأن هذا شرط للحكمة<sup>(١)</sup>.

(١) أي من تعديلات المحكمة، حيث إنها قررت أن مَنْ يشترط كسر لا يشترط وفي كل الأحوال سواء كسر الذن أو سكب الخمر أو تنجست فإن المقدمة تعد باطلة.

المبحث الحادي عشر

يُدايم: اليدان



## الفصل الأول

١ - (يكفى أن) يُوضع ربع لج<sup>(١)</sup> من المياه على اليدين (لنفسهما) لشخص واحد وكذلك لاثنتين. (ويكفى) نصف اللج لثلاثة (أشخاص) أو أربعة. (ويكفى) اللج لحمّة أو لعشرة أو لمائة. يقول رابى يوسى: شريطة ألا تقل (مياه) آخرهم عن ربع اللج. (يجوز أن) يُضيفوا (مياهاً) على (المياه) الثانية، ولا يُضيفوا على (المياه) الأولى<sup>(٢)</sup>.

ب - (يجوز أن) تُوضع (المياه) على الأيدي من كل الأوانى، حتى الأوانى المصنوعة من روث البهائم، أو الأوانى الحجرية، أو الأوانى الصلصالية. لا تُوضع (المياه) على اليدين من جوانب الأوانى (المكسورة) ولا من قاع الجرّة ولا من غطاء الدن. ولا يضع (أحدُ مياهاً) لصاحبه بقبضته، لأنهم لا يملأون ولا يخلطون مياه ذبيحة الخطيئة ولا يرشون مياه ذبيحة الخطيئة، ولا يضعون المياه على اليدين إلا فى إناء. ولا تُجَبَّ (محتوياتها من النجاسة فى الخيمة التى بها جثة) إلا الأوانى التى بها غطاء محكم الغلق. ولا تُجَبَّ (محتوياتها من النجاسة الموجودة) فى الأوانى الفخارية إلا الأوانى (المجوّفة).

(١) ربع اللج مكّال يعادل  $\frac{1}{4}$  من اللتر تقريباً.

(٢) لكى تتم طهارة اليدين لأبد من وضع المياه عليهما لنفسهما مرتين حتى المصم، فإنما لم تصل المياه فى المرة الأولى حتى المصم لا يجوز له أن يضيف مياهاً ليكمل غسل يديه وإنما يبدأ من جديد ويضع ربع لج المياه على يديه حتى المصم، أما فى المرة الثانية فيجوز له إن لم تكف المياه اليدين حتى المصم أن يضيف مياهاً يكمل بها الجزء الذى لم يصله الماء.

ج - المياه التي فسدت من جراء شرب البهيمة، (إذا كانت) في أوانٍ (فإنها تعد) باطلة (ولا تصلح لغسل اليدين)، (وإذا كانت متجمعة) في الأرض، (فإنها تُعد) صالحة. (وإذا) سقط داخلها حبر أو صمغ أو لحمار، وتغير لونها (فإنها تُعد) باطلة (لغسل اليدين).

(وإذا) أدى بها عملاً، أو بلل فيها رغبته، (فإنها تُعد) باطلة. يقول شمعون التيماني : حتى إذا تعمَّد أن يبلل (رغبته) في هذا (الإناء) فقط (الرغيف في الإناء) الثاني، (فإن المياه تظل) صالحة.

د - (إذا) غُسل بها الأواني، أو نظف بها المكاييل، (فإنها تُعد) باطلة. (وإذا) غُسل بها الأواني المغسولة أو الجديدة، (فإنها تظل) صالحة. (بينما) يُبطل رابى يوسى (المياه في حالة الأواني) الجديدة.

هـ - المياه التي يغمس فيها الخبز أرغفة الدقيق الفاخر (تُعد) باطلة. (لكن) عندما يغسل يديه بها (ثم يبلل بها الأرغفة فإنها تظل) صالحة. الكل يصلح لوضع (المياه) على اليدين، حتى الأصم، أو المعترة أو القاصر. (يجوز للإنسان أن) يضع الدن بين ركبتيه ويسكب (المياه على يديه). (كما يجوز كذلك أن) يُمِيل الدن على جانبه ويسكب. والفرد (كذلك) يجوز أن يضع (المياه) على اليدين. (بينما) يُبطل رابى يوسى (المياه) في هاتين الحالتين<sup>(١)</sup>.



(١) حالة إمالة الدن وغسل اليدين فيه، وحالة استخدام الفرد في سكب المياه على يديه.

## الفصل الثاني

١ - (إذا) وضع (أحدُ المياه) على إحدى يديه في غسلة واحدة، فإن يده تُعد طاهرة. (وإذا وضع المياه) على يديه في غسلة واحدة، فإن رابى منبر يُنجس (يديه) حتى يفسل بربع لُج (من المياه). (إذا) سقط رغيف التقدمة (على المياه التي غسل بها يديه فإنه يظل) طاهراً. (ينمسا) يُنجس رابى يوسى (رغيف التقدمة).

ب - (إذا) وضع (المياه) الأولى في مكان واحد، والثانية في مكان آخر: وسقط رغيف التقدمة على (المياه) الأولى، (فإنه يُعد) نجساً، (وإذا سقط) على (المياه) الثانية، (فإنه يظل) طاهراً. (وإذا) وضع (المياه) الأولى والثانية في مكان واحد، وسقط رغيف التقدمة، (عليها فإنه يُعد) نجساً. (إذا) وضع (المياه) الأولى (على يديه) ثم وجدت على يديه قطعة من الخشب، أو حصاة، فإن يديه تتنجسان لأن المياه الأخيرة لن تطهر إلا المياه الموجودة على اليد. يقول ربان شمعون بن جملثيل : كل ما يُعد من الكائنات المائية (إذا وجد على يديه يُعد) طاهراً.

ج - تتنجس اليدان وتطهران (بكب المياه عليهما) حتى المعصم. كيف؟ (إذا) وضع (المياه) الأولى حتى المعصم، و(المياه) الثانية أبعد من المعصم ثم عادت لليد، (فإنها تُعد) طاهرة. (إذا) وضع (المياه) الأولى والثانية أبعد من المعصم ثم عادت لليد، (فإنها تعد) نجسة. (وإذا) وضع (المياه) الأولى على يديه، ثم فكر في الأمر ووضع (المياه) الثانية على يد واحدة، فإن يده تُعد طاهرة. (وإذا) وضع (المياه) على إحدى يديه، ثم دلّكها بالأخرى، فإنها تُعد نجسة (ولكن إذا دلّكها) برأسه أو بالحناط فإنها

تُعد طاهرة. (يجوز أن) يضعوا (المياه على أيدي) أربعة (أفراد) أو خمسة متجاورين، أو (أيديهم) فوق بعضها البعض، شريطة أن يرخوا (أيديهم) حتى تخللها المياه.

د - (إذا كان هناك) شك أن عملاً ما قد تم بها، أو شك أنه لم يتم بها عمل، أو شك أنها تحتوي على الحجم (المحدد)<sup>(١)</sup>، أو شك أنها لا تحتوي على الحجم (المحدد)، أو شك أنها نجسة أو شك أنها طاهرة، فإن الشك معها يُعد طاهراً، لأنهم قد قالوا: إن الشك في اليدين إذا تنجست أو نجست أو تطهرت، يُعد طاهراً.

يقول رابي يوسي: (إذا كان هناك شك أنهما) تطهرتا (فإن الشك) يُعد نجساً. كيف؟ إذا كانت يده طاهرتين، وأمامه رغيفان لخبان، وهناك شك سواء لمس (الرغيفين) أم لا، أو كانت يده نجستين، وأمامه رغيفان طاهران، وهناك شك أنه لمس (الرغيفين) أم لا، أو كانت إحدى يديه نجسة، والآخرى طاهرة، وأمامه رغيفان طاهران، ولمس أحدهما، (ولكن هناك) شك أنه لمس النجسة، أو شك أنه لمس الطاهرة، أو كانت يده طاهرتين وأمامه رغيفان أحدهما نجس والآخر طاهر، ولمس أحدهما، وهناك شك أنه لمس النجس أو شك أنه لمس الطاهر، أو كانت إحدى يديه نجسة والآخرى طاهرة، وأمامه رغيفان أحدهما نجس والآخر طاهر، ولمسهما وكان هناك شك أنه لمس النجس أو شك أنه لمس الطاهر، أو كانت إحدى يديه نجسة والآخرى طاهرة، وأمامه رغيفان أحدهما نجس والآخر طاهر، ولمسهما وكان هناك شك أنه لمس (الرغيف) النجس (باليَد)

(١) الحجم لتحديد مَرِيع ليج من المياه أى ما يقرب من  $\frac{1}{8}$  اللبنة.

النجة (أو شك أنه لمس الرغيف) الطاهر (باليده الطاهرة)، أو (الرغيف)  
 الطاهر (باليده) النجسة، أو (الرغيف) النجس (باليده) الطاهرة، فإن  
 (حكم) اليدين (في جميع الحالات السابقة) أنهما كما كانتا ، (وحكم)  
 الرغيفين أنهما كما كانا<sup>(١)</sup>.




---

(١) أي أن ما كان طاهراً يظل كما كان سواء أكانت اليدين أم الرغيفان ولا يتأثر بحالة الشك الناتجة من الملامسة بإحدى اليدين لأحد الرغيفين





## الفصل الثالث

١ - مَنْ يدخل يديه في البيت المضروب بالبرص، فإن يديه في أول درجة للنجاسة، وفقاً لأقوال رابى عقيا. والخاصامات يقولون: (إن) يديه في ثانى درجة للنجاسة.

كل ما ينجس الملابس ينجس أثناء ملامسته (أيها) اليدين لتصبحا في أول درجة للنجاسة، وفقاً لأقوال رابى عقيا والخاصامات يقولون: لتصبحا في ثانى درجة للنجاسة.

قالوا لرابى عقيا: من أين نستج أن اليدين في أول درجة للنجاسة على أية حال؟ قال لهم: وكيف يمكن لهما أن تصبحا في أول درجة للنجاسة إلا إذا تنجس جسده، فيما هذا هذه (الحالة الخاصة بِمَنْ يدخل يديه لليد المضروب بالبرص).

الأطعمة والأدوات التي تنجس بالوائيل، تنجس اليدين لتصبحا في ثانى درجة للنجاسة، وفقاً لأقوال رابى يشوع. والخاصامات يقولون: إن ما تنجس بالنجاسة الرئيسة ينجس اليدين، (وما تنجس) بأول النجاسة<sup>(١)</sup> لا ينجس اليدين.

قال ربان شمعون بن جملئيل: حدث أن جاءت امرأة أمام أبى وقالت له: «لقد دخلت يداى في فراغ الإناء الفخارى قال لها: ابنتى وبماذا كانت لمجاسته؟ ولم أسمع ما قالت له. قال الخاصامات: إن الأمر واضح، ما

(١) أول النجاسة هو الدرجة التي تنتج من ملامسة أب النجاسة أو النجاسة الكيرة، أو الرتبة لذلك ترد في النص العبرى بصورتين يشون لسطوته بمعنى أول النجاسة، فيلد ططوته بمعنى ابن النجاسة الناتج من ملامسة أب النجاسة والمترجم يترجمها في الحالتين بأول النجاسة.

تنجس بالنجاسة الرئيسة ينجس اليدين، (وما تنجس) بأول النجاسة لا ينجس اليدين.

ب - كل ما يطل التقدمة ينجس اليدين لتصبحا في ثاني درجة للنجاسة. اليد (الواحدة إذا كانت لجهة) تنجس الأخرى (إذا لمستها) وفقاً لأقوال رابى يشوع. والمحاضات يقولون: لا يجعل ما هو في ثاني درجة للنجاسة (شيئاً آخر) في ثاني درجة للنجاسة. قال (رابى يشوع) لهم: أليست الكتب المقدسة وهى في ثاني درجة للنجاسة تنجس اليدين؟ قالوا له: لا يستدلون على أقوال التوراة من أقوال الكتب، ولا على أقوال الكتب من أقوال التوراة ولا على أقوال الكتب من أقوال الكتب.

ج - أهداب التفلين (طالما أنها مرتبطة) بالتفلين، فإنها تنجس اليدين. يقول رابى شمعون: لا تنجس أهداب التفلين اليدين.

د - الهامش (الفارغ) فى (لغائف) الكتاب المقدس (سواء أكان) العلوى أم السفلى فى بداية (الكتاب) أم فى النهاية (فإنها جميعاً) لا تنجس اليدين. يقول رابى يهودا: (الهامش الموجود) فى نهاية (الكتاب) لا ينجس (اليدين) حتى يصنع له عمود (خشى ليلف عليه الكتاب).

هـ - الكتاب الذى محيت (الكتابة منه) ربقى فيه خمسة وثمانون حرفاً، كنفرة، «وعند ارتحال التابوت»<sup>(١)</sup>، ينجس اليدين. اللفافة المكتوب فيها خمسة وثمانون حرفاً، كنفرة، «وعند ارتحال التابوت» تنجس اليدين. كل الكتب المقدسة تنجس اليدين نشيد الأناشيد ينجس اليدين، وهناك خلاف (بين المحاضات حول) الجامعة يقول رابى يوسى: لا ينجس

الجامعة الـيدـين، وهناك خلاف (بين الهاخامات حول) نشيد الاناشيد. يقول رايى شمعون: (إن سفر) الجامعة من تـيـيرات مدرسة شـمـاى، ومن تشديدات مدرسة هـلـيل. قال رايى شمعون بن عزاي: لقد سمعت من الشيوخ الاثنيين والسبعين يوم أن عيتوا رايى العازار بن عزريا (رئيساً) للشيـفا (فى يـفـنة)<sup>(١)</sup> أن نشيد الاناشيد والجامعة ينجان الـيـدين.

قال رايى عـقـيا: حاشا لله، لم يختلف إنسان من إسرائيل حول أن نشيد الاناشيد لا ينجس الـيـدين، لأن العالم بأسره لا يكفى اليوم الذى أعطى فيه نشيد الاناشيد لإسرائيل، حيث إن كل الكـب مقدسة، ونشيد الاناشيد قدس الأقداس، وإذا اختلفوا فقد اختلفوا حول الجامعة. قال رايى يوحنا بن يشوع بن حمى رايى عـقـيا كأتوال بن عزاي: هكذا اختلفوا، وهكذا انتهوا<sup>(٢)</sup>.




---

(١) يـفـنة مدينة ساحلية تجمع فيها الهاخامات بعد تدمير الهيكل الثانى على يد تيتوس ٧٠م وهى تقع بين لود وعسقلان.

(٢) بمعنى أنهم اختلفوا حول مجاسيتهما لليدين، وبعد المجادلات والآراء المختلفة انتهوا إلى أن نشيد الاناشيد والجامعة ينجان الـيـدين.



## الفصل الرابع

أ - فى اليوم ذاته<sup>(١)</sup> افرعوا وانتهروا إلى أن وعاء (غسل) القدمين الذى (يسع) من لجين وحتى تسعة كابات، إذا كسر ، فإنه يعد لمحمياً بالمدارس، حيث يقول راىى عقيبا: وعاء القدمين كاسمه .

ب - فى اليوم ذاته قالوا: كل الذبائح التى ذبحت على غير اسمها<sup>(٢)</sup> (تظل) صالحة، مالم تقدم لأجل دين على أصحابها، فيما عدا (ذبائح) الفصح، (وذبيحة) الخطيئة<sup>(٣)</sup>: (ذبائح) الفصح فى موعده، وذبيحة الخطيئة، فى كل وقت. يقول راىى اليعيزر: كذلك ذبيحة الإثم (إذا ذبحت لغير اسمها بطلت) (ذبائح) الفصح فى موعده، وذبيحة الخطيئة وذبيحة الإثم فى كل وقت. قال رابى شمعون بن عزراى: لقد سمعت من الشيوخ الاثنين والسبعين يوم أن عينوا راىى إلغاز بن عزريا (ريساً) للشيئا (فى يفته) أن كل الذبائح دين على أصحابها، فيما عدا (ذبائح) الفصح، وذبيحة الخطيئة. لم يصف ابن عزراى سوى ذبيحة المحرقة، ولم يقر الحاخامات رأيه .

ج - فى اليوم ذاته قالوا: ما هو (حكم أراضى) عمون ومواب فى السنة السابعة؟ قرر راىى طرفون: (حكماً بإخراج) عشر الفقراء وقرر راىى إلغاز بن عزريا: (حكماً بإخراج) العشر الثانى قال راىى إسماعيل: يا إلغاز بن عزريا يجب عليك أن تدلل ببرهان، لأنك تشدد ، حيث إن

(١) أى فى اليوم الذى عينوا فيه راىى إلغاز بن عزريا ريساً للشيئا فى يفته .

(٢) أى قدمت تحت مسمى آخر كان تكون ذبائح أو قربان للسلامة فتقدم كمحرقات .

(٣) حيث إنه إذا ذبح فى الفصح أو لذبيحة الخطيئة تحت مسمى آخر فإن الذبيحة تبطل .

كل متشدد يجب عليه أن يدلل ببرهان. قال له رابى إلعارار بن عزريا: أخى إسماعيل إننى لم أغير من ترتيب السنوات، (بينما) غير طرفون أخى، وعليه أن يدلل ببرهان، رد رابى طرفون: إن مصر خارج الأرض (فلسطين) وعمون ومواب خارج الأرض (فلسطين) فكما (تخرج) مصر عشر الفقراء فى السنة السابعة، كذلك (تخرج) عمون مواب عشر الفقراء فى السنة السابعة. فرد رابى إلعارار بن عزريا: إن بابل خارج الأرض (فلسطين)، وعمون ومواب خارج الأرض (فلسطين) فكما (تخرج) بابل العشر الثانى فى السنة السابعة، كذلك (تخرج) عمون ومواب العشر الثانى فى السنة السابعة.

قال رابى طرفون (فيما يتعلق بـ) مصر فلأنها قرية (من فلسطين) جعلوها (تخرج) عشر الفقراء، حتى يعتمد عليه فقراء إسرائيل فى السنة السابعة، كذلك عمون ومواب لأنهما قريتين (من فلسطين) تلزمان (بإخراج) عشر الفقراء، حتى يعتمد عليه فقراء إسرائيل فى السنة السابعة، قال له رابى إلعارار بن عزريا: هاأنذا كمن يهبهم مالا، وما أنت إلا مهلك للأنفس، إنك تلب السماء من أن تهطل طلاً أو مطراً، حيث ورد «إيلب الإنسان الله، فإنكم سلبتمونى فقلتم بما سلبناك فى العصور والتقدمة»<sup>(١)</sup> قال رابى يشوع: إننى كمن يرد على أخى طرفون، ولكن ليس فيما يتعلق بأقواله: (إن الحكم المتعلق بـ) مصر (بعد) عملاً حديثاً، (والحكم المتعلق بـ) بابل (بعد) عملاً قديماً، والموضوع المطروح أماتا (بعد) عملاً حديثاً، فيجب أن يحكم على عمل حديث من عمل حديث، ولا يحكم على عمل حديث من عمل قديم. (إن الحكم المتعلق بـ) مصر (بعد من)

عمل الشيوخ، (والحكم المتعلق بـ) بابل (بعد من) عمل الانبياء،  
والموضوع المطروح أمامنا (بعد من) عمل الشيوخ، فيجب أن يحكم على  
عمل الشيوخ من عمل الشيوخ، ولا يحكم على عمل الشيوخ من عمل  
الانبياء، فاقترحوا وانهوا إلى أن عمون ومواب تخرجان عشر الفقراء في  
السنة السابعة. وعندما جاء راىي موسى بن دور مسقيت عند راىي إليعيزر  
في لود، قال له: ماذا كان الجديد لديكم اليوم في بيت هامدراش<sup>(١)</sup>؟  
قال له: لقد اقترحوا وانهوا إلى أن عمون ومواب تخرجان عشر الفقراء  
في السنة السابعة.

فبكى راىي إليعيزر وقال: سر الرب لحائفيه وعهده لتعليمهم<sup>(٢)</sup> أخرج وقل  
لهم: لا تقلقوا على اقتراحكم، فقد تلقيت من ريان يوحنا بن ركاى،  
أنه سمع من معلمه، ومعلمه من معلمه حتى شريعة موسى في سيناء،  
أن عمون ومواب تخرجان عشر الفقراء في السنة السابعة.

د - في اليوم ذاته جاء يهودا - متهود من عمون - ووقف أمامهم في بيت  
هامدراش وقال لهم: أيمكننى الانضمام للجماعة؟ قال له ريان جملثيل:  
يحرّم عليك. قال له راىي يشوع: يباح لك. قال له ريان جملثيل: يقول  
النص (المقدس) لا يدخل عمونى ولا مؤابى في جماعة الرب حتى الجيل  
العاشر<sup>(٣)</sup> قال له راىي يشوع: وهل العمونيون والمؤابيون (يمكنون) في  
أماكنهم (حتى الآن)؟ لقد تسلط سنحريب ملك آشور وفرق كل الأمم،

(١) بيت هامدراش هو المدرسة الدينية التي يتناول فيها المحاضرات الشروح والتفسيرات حول الاحكام  
الشريعة الواردة في العهد القديم وما يتعلق بذلك من تأويلات.

(٢) التزمير ٢٥ : ١٤ .

(٣) التنية ٢٣ : ٤ .



حيث ورد، «ونقلت تخوم شعوب ونهبت ذخائرهم وحططت الملوك كبطل»<sup>(١)</sup>

قال له ربان جملثيل: يقول النص (المقدس) ثم بعد ذلك أرد سبي بنى عمون<sup>(٢)</sup> وقد عادوا . قال له راىي يشوع: يقول النص (المقدس) وأرد سبي شعبي إسرائيل<sup>(٣)</sup> (ويهوذا) وإلى الآن لم يرجعوا (ثم) أجازوا له الانضمام للجماعة .

هـ - الترجوم<sup>(٤)</sup> الوارد فى عزرا ودانيال ينجس الـدين . الترجوم الذى يكتب بالعبرية، والعبرية التى تكتب بالترجوم، والكتابة العبرية (جميعها) لا تنجس الـدين . ولا ينجس (الكتاب المقدس) مطلقاً إلا إذا كتب بالآشورية بالحبر وعلى الجلد .

و - يقول الصدوقيون<sup>(٥)</sup>: نعارضكم أيها الفريسيون<sup>(٦)</sup> لانكم تقولون: الكتب المقدسة تنجس الـدين، وكتب هوميروس<sup>(٧)</sup> لا تنجس الـدين . قال ربان

(١) إشعياء ١٠: ١٣ .

(٢) إرميا ٤٨: ٦ .

(٣) هاموس ٩: ١٤ .

(٤) الترجوم هو الترجمة الآرامية للمعهد القديم ويقصد به تحديداً فى هذه الفقرة الآرامية الموجودة فى سفرى عزرا ودانيال .

(٥) فرقة الصدوقيين من الفرق اليهودية المعادية للتلمود واضعيه، وكانت بدايتها معاصرة للفريسيين أى حوالى القرن الثانى قبل الميلاد، وإن كانوا يرجعون تاريخهم إلى أقدم من ذلك بكثير وذلك بنسبة أنفسهم إلى صدوق كاهن داود عليه السلام وتتميز هذه الفرقة بأنها كانت خاصة بالمثقفين والطبقة الأرستقراطية .

(٦) الفريسيون هم من أهم الفرق اليهودية وأحاطوها وأكثرها عدداً فى ماضى تاريخهم وحاضرهم، وتعود بدايتها التاريخية إلى القرن الثانى قبل الميلاد وكانت أرولاهم وشروحهم مادة خصبة احتشد عليها التنايم فى جميعهم للمشا، لذلك فإنهم يقدمون التلمود ويؤمنون به كالمعهد القديم يدعوى أنه يستمد قدسيت من قديمة المعهد القديم

(٧) أى كتب الشاعر اليونانى هوميروس

يوحنا بن زكاي: ألا نأخذ على الفريسيين غير هذا فحسب؟ فإنهم يقولون: إن عظام الحمام طاهرة، وعظام يوحنا الكاهن الكبير نجسة. قالوا (الصدوقيون) له: من أجل تبجيلها تعد نجسة، لتلا يصنع إنسان من عظام أبيه وأمه مغارف. قال لهم: لذلك الكتب المقدسة من أجل تبجيلها تعد نجسة، وكتب هوميروس التي ليست لها أهمية لا تنجس الالدين.

ر - يقول الصدوقيون: نعارضكم أيها الفريسيون لأنكم تطهرون التدفق (السائل من إزاء طاهر لآخر نجس).

يقول الفريسيون: نعارضكم أيها الصدوقيون لأنكم تطهرون قناة المياه الجارية من المقابر يقول الصدوقيون: نعارضكم أيها الفريسيون لأنكم تقولون: (إذا) أضر ثوري أو حماري فالأزم (بدفع التعويض عن ضررها) وإذا أضر عبيدي أو أمتي أعفى... كيف إن كنت غير ملزم بوصايا تجاه حماري وثورى، فالأزم بضررها، وعبيدي وأممي اللذين ألزم تجاههما بوصايا، أليس الحكم أن ألزم بضررها؟ قالوا لهم: لا، إذا قلتم عن ثوري وحماري (أننى ألزم بضررها) وهما لا يدركان أنقولون عن عبيدي وأممي (أننى ألزم بضررها) وهما يدركان؟ حيث إنه إذا أغضبه يذهب ويشعل ناراً فى كومة غلة (شخص) آخر وأصبح ملزماً بالتعويض عنه.

ح - قال صدوقى<sup>(١)</sup> من الجليل: أعارضكم أيها الفريسيون، لأنكم تكتبون (اسم) الحاكم مع (اسم) موسى فى وثيقة الطلاق. يقول الفريسيون: نعارضك أيها الصدوقى الجليلى، لأنكم تكتبون (اسم) الحاكم مع (اسم) الرب فى صفحة (التوراة) وليس هذا فحسب، وإنما تكتبون (اسم)

(١) ترد كلمة صدوقى فى بعض النسخ بمعنى مارق أو زنديق من كتابة عن الصدوقيين الذين حاربوا التلمود وأنكروه فاعتبروا فى نظر واضع التلمود زنادقة ومارقين.

الحاكم من أعلى، و (اسم) الرب من أسفل، حيث ورد «فقال فرعون  
من هو الرب حتى أسمع لقوله فأطلق إسرائيل»<sup>(١)</sup> و (لكن) عندما تلقى  
الضربات ماذا قال: الرب هو البار<sup>(٢)</sup>.

• • •

---

(١) الخروج ٥: ٢.

(٢) الخروج ٩: ٢٧.

**المبحث الثاني عشر**  
**عوقصين: سيقان النباتات**  
**وقشورها**



## الفصل الأول

أ - كل ما يُعد مقبضاً (للثمار) وليس حافطاً (لها من التلوث) يتنجس (إذا تنجست الثمار) وتُنَجَّس (الثمار المتصلة به إذا تنجس) ولا ينضم (مع الثمار ليكون الحجم المحدد لنجاسة الطعام وهو حجم البيضة).

(وكل ما يُعد) حافطاً (للثمار) وعلى الرغم من عدم كونه مقبضاً، فإنه يتنجس وينجس وينضم. (وكل ما لا يُعد) حافطاً ولا مقبضاً، فإنه لا يتنجس ولا يُنجَّس.

ب - إذا كانت جذور الثوم والبصل والكراث رطبة، وأطراف براعمها سواء أكانت رطبة أم جافة، والعمود (الذي يتكون في منتصفها) تجاه الثمرة، وجذور الجرجار والفجل واللفت جميعها ينضم مع الثمار ليكون الحجم (الذي ينجس) وفقاً لأقوال رابي ميثر. يقول رابي يهودا: جذور الفجل الكبير تنضم بينما أليافه لا تنضم. جذور النعناع والذباب<sup>(١)</sup> والنباتات البرية ونباتات البستان التي تُقتلع لتُشتل (مرة أخرى) وعمود السنبلة وقشرها، يقول رابي العازار: كذلك خبار الأرض (العالق بالجذور) جميعها يتنجس وينجس وينضم.

ج - هذه هي الأشياء التي تنجس وتُنَجَّس ولا تنضم: جذور الثوم والبصل والكراث عندما تكون جافة، والعمود (الذي يتكون في منتصفها) ولا يكون تجاه الثمرة، ومقبض عُصين عنقود العنب بعرض طيفح من الجانبيين، ومقبض العنقود أياً كان طوله، وذيل العنقود الخالي من حبات العنب، ومقبض سعفة النخلة بطول أربعة طيفح، وساق السنبلة بطول

(١) من أنواع النباتات الطيبة.

ثلاثة طيفح، ومقبض كل ما يُقطع بالمنجل بطول ثلاثة طيفح، وكل ما ليس من عادته أن يُقطع، فإن مقابضه وجذوره مهما كان طولها، وعُصافة السنبلة، تتنجس وتُنَجَّس ولا تنضم.

د. هذه هي الأشياء التي لا تتنجس ولا تُنَجَّس ولا تنضم: جذور الكرنب، (جلور) البنجر المتغيرة، و(جذور) اللفت، وكل ما كانت عادته أن يُقطع و(لكن) اقتلعت (جذوره معه). يقول رابى يوسى إنها جميعاً تتنجس<sup>(١)</sup>، ويُطَهَّر جذور الكرنب واللفت.

هـ - كل أطراف (ثمار) الاطعمة التي دُرست فى اليلدر تُعد طاهرة (بينما) يقول رابى يوسى إنها تتنجس. غُصَّين العنقود الخالى من العنب يُعد طاهراً، (ولكن إذا) تبقت به حبة عنب واحدة، فإنه يُعد نجساً، سعفة النخلة الخالية من التمر تُعد طاهرة، (وإذا) تبقت بها ثمرة واحدة فإنها تُعد نجسة. وكذلك فى حالة البقول، (إذا كانت) الساق خالية (من البقول) فإنها تُعد طاهرة، (وإذا) تبقت بها حبة واحدة به فإنها تُعد نجسة. يقول رابى العازار بن عزريا بطاهرة (ساق) الفول، ونجس (سائر سيقان) البقول (الأخرى): لأنها ضرورية لإساکها.

و - سيقان الثين والتين الجاف وجوزة البلوط والحروب، جميعها يتنجس ويُنَجَّس وينضم. يقول رابى يوسى: حتى ساق البقطين ومسيقان الكمثرى، والقرسطومين<sup>(٢)</sup>، والفرجل والتفاح البرى وطيفح من ساق البقطين وطيفح (من البقطينة أو الخرشوف)، جميعها يتنجس ويُنَجَّس ولا ينضم، وسائر كل السيقان لا يتنجس ولا يُنَجَّس.

(١) لأن رابى يوسى يرى أنها تعد كيد أو كمقبض لهذه الثمار وتمسك الثمار من طريقها، لذلك فإنها تتنجس إذا نتجت الثمار والعكس تنقل النجاسة للثمار إذا لحقت بها نجاسة.

(٢) القرسطومين من أنواع الكمثرى الفاخرة.

## الفصل الثاني

١- إذا خُلِّل الزيتون بأوراقه، فإنها (تظل) طاهرة؛ لأنها لم تُخلل إلا (لتحسين) منظر (الزيتون). شعر القشاة الدقيق وبرعمها، يُعد طاهراً. يقول رابى يهودا: طالما أنها أمام التاجر، فإنها تُعد نجسة.

ب - كل النَّوى يتنجس ويُنجس ولا ينضم. نواة التمر الرطب، على الرغم من أنها خارجة (عن الثمرة) فإنها تنضم، (بينما نواة التمر) الجاف لا تنضم. وعلى ذلك فإن قشر (نواة التمر) الجاف تنضم، وقشر نواة (التمر) الرطب لا تنضم. النواة التي يخرج جزء منها تجاه الثمرة تنضم.

المعظم الذى يوجد عليه لحم (من طرف واحد فقط، فإن الجزء) القريب من اللحم ينضم. (إذا) كان (اللحم) عليه من جانب واحد، فإن رابى إسماعيل يقول: يعدونه كما لو كان محاطاً بخاتم<sup>(١)</sup>، والحاخامات يقولون: (إن الجزء) القريب (مما يصلح) للأكل هو الذى ينضم (معه) مثل التدغ<sup>(٢)</sup>، والزوفا، والزعتر.

ج - (إذا) فد بعض من الرمان والبطيخ فإنه لا ينضم (وإذا كان) سليماً من الناحيتين وقد من المتصف، فإنه لا ينضم. بزر الرمان ينضم وبرعمه لا ينضم يقول رابى العازار: كذلك المشط<sup>(٣)</sup> (يظل) طاهراً.

(١) بمعنى أنهم يفترضون تقطيع اللحم لقطع رقيقة كالحيط يمكن أن يحيط المعظم كما يحيط الحاتم بالأصبع وعلى ذلك ينضم هذا الجزء من اللحم إلى المعظم ليكون حجم النجاسة وهو الببيضة والذي يظل بدوره النجاسة لغيره.

(٢) يعرف كذلك بصعتر البر وهو من أنواع البقول المطربة.

(٣) عبارة عن الألياف الموجودة حول برعم الرمان على شكل مشط الشعر.



د - كل القشور تتنجس وتنجس وتنضم يقول رابى يهودا: (هناك) ثلاث طبقات من القشور فى البصل، الداخلىه سواء أكانت سليمة أم مثقوبة، فإنها تنضم (بينما) الوسطى (إذا كانت) سليمة تنضم (وإذا كانت) مثقوبة فإنها لا تنضم والخارجية فى الحالتين (تظل) طاهرة.

هـ - مَنْ يقطع (الثمار) للطهى، وعلى الرغم من أنه لم يتبه (من قطعها فإن الجزء الذى لا يزال مرتبطاً بالثمار) لا يُعد فى ترابط<sup>(١)</sup>. (وإذا كان يقطع الثمار) للتخليل أو للسلق أو ليضمها على المائدة، (فإن الأجزاء المقطوعة تُعد فى) ترابط. (وإذا) بدأ فى فصلها (عن بعضها) فإن (جزء) الثمرة الذى بدأ به لا يُعد فى ترابط. (إذا) رُبط الجوز أو البصل (فى حزمة واحدة فإن حباتها تُعد) فى ترابط. (وإذا) بدأ فى فصل (حبات) الجوز (عن بعضها)، أو فى فصل البصل، فإن (حباتها) لا تُعد فى ترابط. (قشور) الجوز واللوز تُعد فى ترابط (مع لُها) حتى تُكرر.

و - (قشرة) اليبضة نصف الناضجة (تُعد فى ترابط معها) حتى تشقق. (وإذا كانت اليبضة) مملوكة (فإنها تُعد فى ترابط معها) حتى تُكرر. العظم الذى يوجد به نخاع يُعد فى ترابط حتى يكرر. الرمان الذى تُقطع قشرته تُعد (حباته) فى ترابط حتى يُضرب عليها بعضاً، وعلى الغرار نفسه شلة خيط الغزالين، أو الثوب المحاك بخيطين، (تُعد خيوطهما) فى ترابط حتى يبدأ فى فكها.

ز - أوراق الخضروات : (إذا كانت) خضرء تنضم (للخضروات لتكون الحجم الذى يُنجس)، (وإذا كانت) ييضء فإنها لا تنضم. يقول رابى

(١) بمعنى أنه إذا لحقت النجاسة بإحدى القطع الأخرى فإن هذا الجزء يظل طاهراً ولا يمد مرتبطاً بها.

العارار بر صادق: الأوراق البيضاء تنضم في حالة الكرب لأنها تؤكل، وفي حالة الجرجار لأنها تحافظ على ما يؤكل.

ج - أوراق البصل والبصل الصغير: إذا كانت بها ندادة، فإنهم يقدرون (الحجم الذي يُنجس بما فيه الندادة) كما هي، وإذا كان بينها فراغ فإن فراغها يُضغَط (ثم يقدّر الحجم الذي يُنجس). الخبز الاسفنجي يُقدّر (الحجم الذي يُنجس منه على حالته) كما هي، وإذا كان به فراغ فإن فراغه يُضغَط (ثم يقدّر الحجم الذي يُنجس).

لحم العجل الذي انتفخ، ولحم (الجاموس) الكبير الذي تقلص (بعد الطهي) فإنهم يقدرون (الحجم الذي ينجس منهما على حالته) كما هي.

ط - (إذا) غُرست الكوسا في أصيص ثم نمت وخرجت عن الأصيص فإنها تُعد طاهرة، قال رابي شمعون: ما نوعيتها (حتى تظل) طاهرة؟ إنما النجس بنجاسته، والطاهر يُؤكل<sup>(١)</sup>.

ي - الأواني المصنوعة من الروث أو الصلصال، التي يمكن أن تخرج منها الجذور، لا تُعدّ البذر (لقبول النجاسة)<sup>(٢)</sup> (الأصيص المثقوب لا يُعدّ البذر (لقبول النجاسة). (والأصيص) غير المثقوب يُعدّ البذور (لقبول النجاسة). وما هي سعة الثقب؟

ما يكفي لخروج الجذر الصغير. (وإذا) ملئ (الأصيص) تراباً حتى حافته، فإنه يُعدّ كطبق بلا حافة<sup>(٣)</sup>.

(١) بمعنى الكوسا الموجودة في الأصيص تظل علي نجاستها كما هي، في حين أن ما خرج منها عن الأصيص هو الذي يعد طاهراً ويصلح للأكل.

(٢) حيث إنه إذا سقطت مياه الأمطار في تلك الأواني فإنها لا تعدّ الأظعمة أو الثمار أو البذور الموجودة بها لقبول النجاسة، لأن المياه تعدّ كأنها مرتبطة بالأرض أي ثابتة في الأرض وهذه المياه لا تعدّ الأظعمة لقبول النجاسة.

(٣) أي كالطبق المسطح أو العسبة والماء التي تسقط عليه تعدّ كالمربطة بالأرض ولا تعدّ الأظعمة لقبول النجاسة.



## الفصل الثالث

١ - توجد (أطعمة تُعد في) حاجة إلى إعداد (لقبول النجاسة)<sup>(١)</sup> وليست في حاجة إلى النية<sup>(٢)</sup> (وأطعمة تُعد في حاجة إلى) نية وإعداد، (وأطعمة في حاجة إلى) النية وليس الإعداد، (وأطعمة ليست في حاجة) لا إلى الإعداد ولا النية، كل الأطعمة الخاصة بالإنسان تحتاج لإعداد، ولا تحتاج للنية.

ب - مَنْ يقطع (لحماً حياً) من الإنسان، أو من البهيمة، أو من الحيوان البري، أو من الطير، أو من جيفة الطائر الطاهر، والدهن في القرى، وسائر الخضروات البرية فيما عدا الكمأة<sup>(٣)</sup>، وعش الغراب، يقول رابى يهودا: فيما عدا كراث البرية، ونبات الرجلّة والسيراس<sup>(٤)</sup> يقول رابى شمعون: فيما عدا الخرشف البري، يقول رابى يوسى: فيما عدا شعار البلوط، فإنها جميعها تحتاج إلى نية وإعداد (لقبول النجاسة).

ج - جيفة البهيمة النجسة في أى مكان، وجيفة الطائر الطاهر في القرى تحتاجان للنية، ولا تحتاجان للإعداد (لقبول النجاسة). جيفة البهيمة الطاهرة في أى مكان، وجيفة الطائر الطاهر، والدهن في الاسواق،

(١) أى لابد من وضع سائل من السوائل السبعة الواردة في مبحث مكثرين : إعداد الأطعمة لقبول النجاسة عليها حتى تقبل النجاسة.

(٢) يقصد بالنية قصد الإنسان الأكل من هذه الأطعمة أو إطعامها لأناس آخرين ولا يشترط أن تتوفر هذه النية مع كل الأطعمة.

(٣) فطر من الفصيلة الكنبية وهي أرضية تنضخ حاملات أبوالها فجنى وتؤكل مطبوخة .

(٤) يسمى كذلك برواق وهو من أنواع النباتات التي تؤكل لأوراقها.

جميعها ليس فى حاجة إلى نية ولا إعداد. يقول رابى شمعون: كذلك (لا يحتاج إلى نية ولا إعداد) الجمل، والأرنب، الزلم<sup>(١)</sup> والخنزير.

د. الشبث الذى أكسب طعمه لما فى القدر (ثم رُفِعَ منها)، لا يُعد موضوعاً للتقدمة ولا يتنجس بنجاسة الطعام. أخصان العلوج<sup>(٢)</sup> وحشية الفلفل، وأوراق اللوف لا تنجس بنجاسة الطعام حتى (تُخرج منها المرارة) ويحلوا (طعمها) يقول رابى شمعون: كذلك على غرارهم أوراق الحنظل.

هـ المر<sup>(٣)</sup> وتين الفيل<sup>(٤)</sup>، وبواكير النباتات العطرية، وقدم الغراب، والحلتيت، والفلفل، وأقراص الزعفران، (يجوز أن) تُشترى بنقود العشر، ولا تنجس بنجاسة الطعام، وفقاً لأقوال رابى عقيّا. قال له رابى يوحنا بن نوري: إذا كانت تُشترى بنقود العشر، فلماذا لا تنجس بنجاسة الطعام؟ فإذا كانت لا تنجس بنجاسة الطعام، فإنها كذلك لا تُشترى بنقود العشر.

و - التين والعنب الفجان، (يقول) رابى عقيّا: (إنهما) ينجان بنجاسة الطعام. قال رابى يوحنا بن نوري: بمجرد أن يدخل فى موسم العشور<sup>(٥)</sup>. الزيتون والعنب الرديثان تقول مدرسة شمای بنجاستيهما، وتقول مدرسة هليل بطهارتيهما. الكمون الأسود تقول مدرسة شمای

(١) يسمى كذلك الورير وهو من الحيوانات ذوات الحافر يشبه الأرنب.

(٢) العلوج مألان وخطر من قضبان الشجر والكرم أول ما ينت.

(٣) بالمبرية قوشط وهو نوع من أنواع النباتات العطرية.

(٤) بالمبرية حمام وهو نوع من أنواع النباتات العطرية.

(٥) أى أنهما ينجان بنجاسة الطعام من الوقت الذى يجب فيه إخراج العشور منهما.

بطهارته وتقول مدرسة هليل بنجاسته . كذلك (تختلف المدرستان) حول العشر<sup>(١)</sup>.

ز - قلب النخل يُعد كالحشب في كل شيء، إلا أنه يُشترى بنقود العشر، التمر الفج يُعد (في حكمه) كالاطعمة<sup>(٢)</sup> (إلا أنه) يُعفى من العشر.

ح - متى تقبل الأسماك النجاسة؟ تقول مدرسة شامى: بمجرد أن يُصطادوا. وتقول مدرسة هليل: بمجرد أن يموتوا.

يقول رابى عقيبا: إذا كان من الممكن أن نجيا (إذا رُدَّت إلى المياه فإنها لا تقبل النجاسة). (إذا) أقتلع فرع من شجرة التين و(لكنه ظل) مرتبطاً بقشرتها، فإن رابى يهودا يُطهر (التين الموجود فى الفرع) والحاخامات يقولون: (إن التين يظل طاهراً) إذا كان من الممكن أن يحيا (الفرع إذا رُبط بالشجرة). الشجرة التى تُقتلع و(لكنها تظل) مرتبطة (بالارض) حتى ولو بجذر صغير، تُعد طاهرة.

ط - دهن (جيفة) البهيمة الطاهرة لا يُنجس بنجاسة الجيفة لذلك فإنه يحتاج إلى إعداد (لقبول النجاسة). دهن البهيمة النجسة ينجس بنجاسة الجيفة، لذلك فإنه لا يحتاج إلى إعداد الأسماك النجسة والجراد النجس يحتاجان إلى النية (حتى يُنجان بنجاسة الطعام إذا أُكلا) فى القرى.

ى - خلية النحل، يقول رابى إليعيزر: إنها تُعد كالارض، ويكتسبون عليها

(١) حيث ترى مدرسة شامى ان الكرمون الاسود لا يعد طعاماً فى ذاته لذلك لا يجب عليه التقدمة او العشر ، بينما مدرسة هليل ترى انه يجب اخراج التقدمة والعشر منه .

(٢) أى انه ينتجس كالاطعمة .

سند القرض<sup>(١)</sup>، ولا تتنجس في مكانها، ومن يجمع العمل منها في السبت يُلْزَمُ (بقربان) للخطيئة. والمخاضات يقولون: إنها لا تعد كالارض، ولا يكتبون عليها سند القرض، وتتنجس في مكانها، ومن يجمع العمل منها في السبت يُعْفَى (من القربان).

ك - متى تنجس اقراص العمل باعتبارها كالسائل<sup>(٢)</sup>؟ تقول مدرسة شماي، بمجرد أن تسخن. تقول مدرسة هليل : بمجرد أن تُكسر.

ل - قال رابي يوشع بن ليفي: سوف يُورَثُ القدوسُ تبارك كل صديق ثلاثمائة وعشرة عاماً، حيث ورد «فَاوَرَّثَ مُحَيَّ ( يش )<sup>(٣)</sup> روقاً وأملاً خزانته»<sup>(٤)</sup>.

قال رابي شمعون بن حلفتا : لم يجد القدوس تبارك متاعاً يبارك به إسرائيل إلا السلام، حيث ورد «الرب يُعْطِي عِزّاً لشعبه، الرب يبارك شعبه بالسلام»<sup>(٥)</sup>.



(١) يعرف في العبرية بروزيول وهو سند يعلن فيه الدائن أمام المحكمة ديونه قبل سنة التبرير هسيطا - حتى لا يُلْغى الدين في هذه السنة ويخسر أمواله، ولا يكتب هذا السند للمدين إلا إذا كانت عنده أرض، وإذا كانت لديه خلية نحل يمدونها كالأرض ويكتبون عليه هذا السند.

(٢) لأن العمل هو أحد السوائل السبعة التي تمد الأظعمة لقبول النجاسة وهي واردة في مكشرين ٤: ٦.

(٣) ترد في ترجمة العهد القديم كلمة يش بمعنى الرزق، وهي بحساب الحروف تعادل ٣١٠.

(٤) الأمثال ٨: ٢١.

(٥) المزمير ٢٩: ١١.

# الفهرس

## الصفحات

## الموضوع

٣	مقدمة الاستاذ الدكتور/ محمد خليفة حسن أحمد
٧	مقدمة المترجم
٤٧	المبحث الاول، مبحث كليم الادوات
٤٩	الفصل الاول
٥٣	الفصل الثانى
٥٧	الفصل الثالث
٦١	الفصل الرابع
٦٣	الفصل الخامس
٦٧	الفصل السادس
٦٩	الفصل السابع
٧٣	الفصل الثامن
٧٧	الفصل التاسع
٨١	الفصل العاشر
٨٥	الفصل الحادى عشر
٨٩	الفصل الثانى عشر
٩٣	الفصل الثالث عشر
٩٧	الفصل الرابع عشر
١٠١	الفصل الخامس عشر
١٠٥	الفصل السادس عشر
١٠٩	الفصل السابع عشر



١١٧	_____	الفصل الثامن عشر
١٢١	_____	الفصل التاسع عشر
١٢٥	_____	الفصل العشرون
١٢٩	_____	الفصل الحادي والعشرون
١٣١	_____	الفصل الثاني والعشرون
١٣٥	_____	الفصل الثالث والعشرون
١٣٧	_____	الفصل الرابع والعشرون
١٤١	_____	الفصل الخامس والعشرون
١٤٥	_____	الفصل السادس والعشرون
١٤٩	_____	الفصل السابع والعشرون
١٥٣	_____	الفصل الثامن والعشرون
١٥٧	_____	الفصل التاسع والعشرون
١٦١	_____	الفصل الثلاثون
١٦٣	_____	<b>المبحث الثاني: مبحث أوهاوت: الخيام</b>
١٦٥	_____	الفصل الأول
١٦٩	_____	الفصل الثاني
١٧٣	_____	الفصل الثالث
١٧٧	_____	الفصل الرابع
١٧٩	_____	الفصل الخامس
١٨٣	_____	الفصل السادس
١٨٧	_____	الفصل السابع
١٩١	_____	الفصل الثامن
١٩٥	_____	الفصل التاسع

٢٠١	الفصل العاشر
٢٠٥	الفصل الحادى عشر
٢٠٩	الفصل الثانى عشر
٢١٣	الفصل الثالث عشر
٢١٧	الفصل الرابع عشر
٢٢١	الفصل الخامس عشر
٢٢٥	الفصل السادس عشر
٢٢٩	الفصل السابع عشر
٢٣١	الفصل الثامن عشر
٢٣٥	المبحث الثالث - مبحث نجاعيم البرص
٢٣٧	الفصل الأول
٢٤١	الفصل الثانى
٢٤٣	الفصل الثالث
٢٤٧	الفصل الرابع
٢٥٣	الفصل الخامس
٢٥٥	الفصل السادس
٢٥٩	الفصل السابع
٢٦٣	الفصل الثامن
٢٦٧	الفصل التاسع
٢٦٩	الفصل العاشر
٢٧٣	الفصل الحادى عشر
٢٧٩	الفصل الثانى عشر
٢٨٣	الفصل الثالث عشر

٢٨٩	الفصل الرابع عشر
٢٩٥	المبحث الرابع : مبحث بإزالة البقرة
٢٩٧	الفصل الأول
٣٠١	الفصل الثاني
٣٠٣	الفصل الثالث
٣٠٧	الفصل الرابع
٣٠٩	الفصل الخامس
٣١٣	الفصل السادس
٣١٥	الفصل السابع
٣١٩	الفصل الثامن
٣٢٣	الفصل التاسع
٣٢٧	الفصل العاشر
٣٣١	الفصل الحادى عشر
٣٣٥	الفصل الثانى عشر
٣٣٩	المبحث الخامس: مبحث طهاروت: التطهيرات
٣٤١	الفصل الأول
٣٤٧	الفصل الثاني
٣٥١	الفصل الثالث
٣٥٥	الفصل الرابع
٣٦١	الفصل الخامس
٣٦٥	الفصل السادس
٣٦٩	الفصل السابع
٣٧٣	الفصل الثامن

۳۷۷	_____	الفصل التاسع
۳۸۱	_____	الفصل العاشر
۳۸۵	_____	المبحث السادس : مبحث مقالات المطاهر
۳۸۷	_____	الفصل الاول
۳۹۱	_____	الفصل الثاني
۳۹۵	_____	الفصل الثالث
۳۹۷	_____	الفصل الرابع
۳۹۹	_____	الفصل الخامس
۴۰۱	_____	الفصل السادس
۴۰۵	_____	الفصل السابع
۴۰۹	_____	الفصل الثامن
۴۱۱	_____	الفصل التاسع
۴۱۵	_____	الفصل العاشر
۴۱۹	_____	المبحث السابع : مبحث نده الحيفض
۴۲۱	_____	الفصل الاول
۴۲۵	_____	الفصل الثاني
۴۲۹	_____	الفصل الثالث
۴۳۳	_____	الفصل الرابع
۴۳۷	_____	الفصل الخامس
۴۴۱	_____	الفصل السادس
۴۴۵	_____	الفصل السابع
۴۴۷	_____	الفصل الثامن
۴۴۹	_____	الفصل التاسع

٤٥٣	الفصل العاشر
٤٥٧	المبحث الثامن، مبحث مكشرين، إعداد ( الاطعمة لقبول النجاسة )
٤٥٩	الفصل الأول
٤٦٣	الفصل الثاني
٤٦٩	الفصل الثالث
٤٧٣	الفصل الرابع
٤٧٧	الفصل الخامس
٤٨١	الفصل السادس
٤٨٥	المبحث التاسع، مبحث زاييم، السيلان
٤٨٧	الفصل الأول
٤٩١	الفصل الثاني
٤٩٣	الفصل الثالث
٤٩٥	الفصل الرابع
٤٩٩	الفصل الخامس
٥٠٥	المبحث العاشر، مبحث طبول يوم، الغاطس نهاراً
٥٠٧	الفصل الأول
٥١١	الفصل الثاني
٥١٥	الفصل الثالث
٥١٩	الفصل الرابع
٥٢١	المبحث الحادي عشر، يدايم، اليدان
٥٢٣	الفصل الأول
٥٢٥	الفصل الثاني
٥٢٩	الفصل الثالث

---

٥٣٣	_____	الفصل الرابع
٥٣٩	_____	المبحث الثانى عشر : عوقصين ، سيفان النباتات وقشورها
٥٤١	_____	الفصل الاول
٥٤٣	_____	الفصل الثانى
٥٤٧	_____	الفصل الثالث
٥٥١	_____	فهرس